

# Gaziantep Kültür Dergisi'nde Türk Müziği ve Gaziantep Müzik Kültürü

Zeyneb Türkoğlu



# Gaziantep Kültür Dergisi'nde Türk Müziği ve Gaziantep Müzik Kültürü

Zeyneb Türkoğlu



Published by

**Özgür Yayın-Dağıtım Co. Ltd.**

Certificate Number: 45503

📍 15 Temmuz Mah. 148136. Sk. No: 9 Şehitkamil/Gaziantep

☎ +90.850 260 09 97

📞 +90.532 289 82 15

🌐 [www.ozgurayinlari.com](http://www.ozgurayinlari.com)

✉ [info@ozgurayinlari.com](mailto:info@ozgurayinlari.com)

## Gaziantep Kültür Dergisi'nde Türk Müziği ve Gaziantep Müzik Kültürü

Zeyneb Türkoğlu

Language: Turkish

Publication Date: 2024

Cover design by Mehmet Çakır

Cover design and image licensed under CC BY-NC 4.0

Print and digital versions typeset by Çizgi Medya Co. Ltd.

**ISBN (Paperback):** 978-975-447-406-0

**DOI:** <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub508>



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>  
This license allows for copying any part of the work for personal use, not commercial use, providing author attribution is clearly stated.

Suggested citation:

Türkoğlu, Z. (2024). *Gaziantep Kültür Dergisi'nde Türk Müziği ve Gaziantep Müzik Kültürü*.

Özgür Publications. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub508>. License: CC-BY-NC 4.0

*The full text of this book has been peer-reviewed to ensure high academic standards. For full review policies, see <https://www.ozgurayinlari.com/>*



## Önsöz

Gaziantep, edebiyattan sanata, mutfak kültüründen dokumacılık, bakırcılık kültürüne kadar birçok alanda nevi şahsına münhasır bir yapıya sahiptir. Coğrafi konumu itibariyle de Gaziantep, Mezopotamya toprakları arasında yer alması ve İpek Yolu ile bölgenin geçiş güzergahı olması açısından merkezi bir konumda yer almaktadır. Bu nedenle kendisinden önceki medeniyetlerin kalıntılarına da ev sahipliği yapmaktadır. Bu durum şehrin her yönüyle farklı bir kültür mirasına sahip olduğunu göstermektedir. Birçok alanda öncü Gaziantep'li isimleri de yetiştirmiş olan bu şehir, kendi kültürünü yaşatmak ve gelecek nesillere aktararak kalıcı hale getirmek için üzerine düşen çabayı da her zaman sarf etmiştir. Nitekim 1930'lu yıllardan bugünlere Gaziantep kültürünü anlatan dergi ve kitap olmak üzere birçok eser yayınlanmıştır. Bu eserler, içerisinde Gaziantep'in siyasi, sosyal ve kültürel yapısını anlatmakta ve dönemin yaşam biçimi konusunda önemli ip uçları taşımaktadırlar.

1957 yılında yayınlanmaya başlayan ve 16 yıl boyunca devam ederek 13 ciltlik bir Gaziantep kültürü külliyyatı haline gelen Gaziantep Kültür Dergisi, önemli bir vazife üstlenmektedir. Özellikle şehrin müzik kültürü adına, uygulamaları ve eğilimleri, dönemin bestekâr ve müzisyenleri, yerel mûsikîye ait eser derlemeleri gibi konularda geniş bir bilgi ağı sağlamaktadır. Dergiler bundan 60 yıl önce bir akşam icrâ edilen bir konserde, başlangıcından sonuna kadar hangi eserlerin hangi sırayla çalındığına kadar ayrıntılı bilgi sunmaktadır. Bu durum günümüz eserlerine de örnek teşkil etmektedir. Nitekim her ne kadar teknoloji, müzik alanında yapılan tüm etkinlik, konser ve icraatları an be an kayıt almamıza olanak tanısa da teknolojik bir cihaz içerisinde kaydedilen bilgiler, o cihazların açılmaması ya da bozulması halinde ulaşılamaz duruma gelebilmektedir. Bu nedenle de video ya da ses kaydı alınsa bile, özellikle müzik kültürümüze ait her şeyin yazıya da aktarılması önem taşımaktadır. Bu kültürün gelecek nesillere aktarılması açısından yazı, okuma kültürünün de aktarılması anlamına gelebilir. Bu çalışma da Gaziantep Kültür Dergisi örneğiyle bir müzik kültürünün aktarılması ve daha görünür

hale gelmesi gayesiyle, dergi içerisinde yer alan ve Gaziantep müzik kültürü adına yer alan her bilgiyi bir araya getirmektedir.

Kitabın giriş kısmında Gaziantep ve kültüründen, özel olarak da mûsikî kültüründen ve 1957-1973 yıllarında aylık olarak yayınlanan bir dergi olan Gaziantep Kültür'den kısaca bahsedilmekte ve dergi içerisinde konu hakkında yer alan içerikler hakkında bilgi veren bir tablo yer almaktadır. Sonrasında kitap dört bölüme ayrılmıştır. Birinci bölüm dergilerde haber olarak yer alan içerikler konu edilmiştir. Dergide yazı olarak görülse de bir sayı içerisinde o ay gerçekleşen etkinliklerden bahseden içerikler de bu çalışmada haber olarak yer almaktadır. İkinci bölüm, dergide mûsikî hakkında bilgi veren yazılar yer almaktadır. Gaziantep'teki Türk müziği ve bu alanda yapılan etkinlikler ve uygulamalar ile Batı müziği hakkında bilgiler, uygulamalar yer almaktadır. Üçüncü bölüm dergide yayınlanan ve konu hakkında yapılan mektup, röportaj gibi içerikleri kapsamaktadır. Dördüncü bölüm ise derlemelerin yer aldığı kısımdır. Dînî mûsikî, Türk sanat müziği ve halk müziği olarak ayrılmıştır. Dergilerin tüm sayılarında bu alanlarda yapılan derleme çalışmalarına ait eserlerin sözleri yer almaktadır. Yekûn olarak bakıldığında, bu çalışma Gaziantep Kültür'ün içerisindeki tüm mûsikî konularını ele alması açısından okuyanların Gaziantep'in geçmiş müzik kültürü hakkında geniş kapsamlı bilgi sahibi olmaları açısından önem taşımaktadır. Nitekim elli yıl öncesinde dahî burada yapılan bir etkinlik hakkında bilgi sahibi olmak, bu şehrin bakış açısı, yaşam biçimi konusunda fikir sahibi olabilmek anlamına gelmektedir. Bu çalışma da bu amaçla okuyucuya sunulmuştur. Okuyucular, dergiler hali hazırda ulaşılabilir durumda olmasına rağmen bu çalışmayla birlikte dergi içerisindeki tüm müzik bilgisine, ciltleri tek tek inceleme ihtiyacı duymadan ulaşabilecektir.

# İçindekiler

|                                                                                               |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Önsöz                                                                                         | iii       |
| Giriş                                                                                         | 1         |
| <b>1. GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİSİ'NDE MÛSİKÎ HABERLERİ</b>                                       | <b>10</b> |
| Dernek bünyesinde Gaziantep Gençlik Tiyatrosu'nun kurulması                                   | 10        |
| Gaziantep Filarmoni Derneği Kurulması                                                         | 11        |
| Gaziantep Türk Mûsikîsi Cemiyeti Kongresi'nin Yapılması                                       | 11        |
| Türk Mûsikîsi Konseri                                                                         | 11        |
| Bir San'at Gecesi                                                                             | 13        |
| Dernek Haberleri (Tiyatro ve Mûsikî kolunun büyük başarısı)                                   | 14        |
| Kültür Derneği'nin Tiyatro ve Mûsikî gösterisi                                                | 14        |
| Dernek Haberleri (Bir Mûsikî Kitabı Hakkında)                                                 | 15        |
| Gençlerin Tiyatro ve Mûsikî Gösterileri                                                       | 15        |
| Şahane Konser: Prof. Zuckmayer yönetimindeki Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Korosu | 15        |
| Gaziantep'in Kurtuluşunun 42. Yıldönümü kutlamaları                                           | 15        |
| Türkiye Turizm Mecmuası'nın Gaziantep Sayısı                                                  | 16        |
| <b>2. GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİSİ'NDE MÛSİKÎ YAZILARI</b>                                        | <b>16</b> |
| Mûsikî Hayatında Gaziantep "Büyük Mûsikîşinaslarımızdan Mehmet Bey (Ayıntabi)"                | 17        |
| Gaziantep Mânileri ve Türküleri                                                               | 19        |
| Gaziantep Kültür Derneği'nin tiyatro ve mûsikî gösterileri                                    | 19        |
| Türk Mûsikîsi Tarihine Dair                                                                   | 19        |
| "Türkler ve Baraklar" Üzerine                                                                 | 20        |
| Gaziantep Filarmoni Derneği Genel Kurul Toplantısı                                            | 21        |

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Mûsikîşinas Ayıntabî Mehmet Bey Hakkında Bir Açıklama                                      | 22 |
| Gaziantep Kına Gecesi: Koro (tiyatro)                                                      | 23 |
| Gaziantep Filarmoni Derneği Yıllık Çalışma Raporu                                          | 28 |
| Gaziantep Belediyesi Tarihi (Bando hakkında bilgi)                                         | 29 |
| Gaziantep Halk Mûsikîsi                                                                    | 29 |
| Akordiyonu org gibi kullanan sanatçı Mr. Lloyd La Vaux'un Konseri                          | 30 |
| Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konseri                                                | 31 |
| Gaziantep Düğünlerinde "Kara Hava"                                                         | 32 |
| Gaziantep'te Halk Bilgisi Yayınları                                                        | 38 |
| Gaziantep'te UNESCO Haftası (Konser ve Kına gecesi)                                        | 41 |
| Gece Toplantıları (Mevlit, ilahi, gazel okunması)                                          | 43 |
| Bezек ve Leblebisi Kara (Sultan Abdulhamit'in döneminde bando ve marşları)                 | 44 |
| Gaziantep Radyosu 1965 yılı programı hakkında (Türizm ve Tanıtma Bakanı Ali İhsan Göğüş'e) | 45 |
| Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nde Gaziantep Folkloru                                      | 46 |
| Gaziantep'te Yeni Bir Kabiliyet: Sonten Top                                                | 48 |
| Folklor: İkinci Seyahat (Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nden)                              | 49 |
| Tanıtmadığımız Örnek Şehir Gaziantep                                                       | 50 |
| Bundan Elli Beş Sene Evvel Gaziantep'ten Notlar                                            | 50 |
| Gaziantep'te Sinemanın Kuruluşu ve Gelişmesi (Mûsikî Uygulama Örnekleri)                   | 53 |
| Gaziantep Folklor Yaşantısı                                                                | 54 |
| Gaziantep'te Klasik Türk Sanat Mûsikîsi Çalışmaları                                        | 57 |
| Ünlü Halk Türkücü ve Sazcılarına Örnekler                                                  | 59 |
| Gaziantep'te Batı Müziği Çalışmaları                                                       | 60 |
| <b>3. GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİSİ'NDE MUSİKİ MEKTUP ve ROPÖRTAJLAR</b>                        | 62 |
| Şakir Sabri Yener'in Gaziantep İl Radyosu Hakkındaki Mektubu                               | 62 |
| Hilmi Rit'in Tanbûrî Necdet Yaşar Ropörtajı                                                | 64 |
| <b>4. GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİSİ'NDE DERLEMELER</b>                                          | 67 |
| <b>4.1. GAZİANTEP HALK MÜZİĞİ DERLEMELERİ</b>                                              | 67 |
| Gaziantep Halk Mûsikîsi – 10 Ağustos 1963                                                  | 67 |
| Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Ekim 1964                                  | 71 |
| Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Kasım 1964                                 | 77 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Aralık 1964                    | 83  |
| Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Ocak 1965                      | 89  |
| Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Şubat 1965                     | 95  |
| Gaziantep Halk Şairleri: Deli Boran – 10 Mart 1965                             | 97  |
| Gaziantep'te Halk Mûsikîsi – 10 Nisan 1965                                     | 104 |
| Gaziantep'te Halk Mûsikîsi – 10 Mayıs 1965                                     | 108 |
| Gaziantep'te Halk Mûsikîsi – 10 Haziran 1965                                   | 116 |
| Gaziantep'te Derlenen Bir Türkü: Deniz Altı Minare – 10 Haziran 1965           | 120 |
| Köyden Derleme: Durantaş Türküleri – 10 Nisan 1966                             | 122 |
| Memleket Türküleri – 10 Mayıs 1966                                             | 123 |
| Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Haziran 1966                           | 124 |
| Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Temmuz 1966                            | 137 |
| Gaziantep'i Güldürenler: Komik Abdullah Efendi ve Türküsü – 10 Ağustos 1966    | 143 |
| Gaziantep Derlemelerinden Türküler – 10 Şubat 1967                             | 145 |
| Gaziantep Derlemelerinden Türküler – 10 Mart 1967                              | 150 |
| Gaziantep Derlemelerinden Türküler – 10 Nisan 1967                             | 156 |
| Kelpinli Nahsen Türküsü – 10 Haziran 1967                                      | 164 |
| Gaziantep'ten 9 Parça Ezgi – 10 Ekim 1967                                      | 166 |
| Araştırmalar: Bebek Hikâyesi – 10 Haziran 1968                                 | 176 |
| Hamide Gelin Türküsü ve Türkünün Hikayesi – 10 Eylül 1968                      | 179 |
| Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Aralık 1968                            | 182 |
| Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Şubat 1969                             | 189 |
| Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Mart 1969                              | 191 |
| Gaziantep Ezgileri ve Haco Gelin – 10 Nisan 1969                               | 195 |
| Gaziantep Halk Müziği – 10 Mayıs 1969                                          | 197 |
| Gaziantep Halk Müziği – 10 Haziran 1969                                        | 201 |
| Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Temmuz 1969                            | 212 |
| Türkü Düden'den Çıkar Barağa Gelir Ağız Olur – 10 Kasım 1969                   | 216 |
| 4.2. GAZİANTEP DİNÎ MÛSİKÎ DERLEMELERİ                                         | 224 |
| Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlâhiler: Benim Şanlı Halilim – 10 Ağustos 1964   | 224 |
| Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlâhiler: Allah de Gönül Allah de – 10 Eylül 1964 | 226 |
| Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlâhiler: Ceddim İbrahim Halil – 20 Aralık 1965   | 227 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Zeki Savcı'nın Dini Manzumeleri – 10 Aralık 1967        | 229 |
| Nuri Mehmet Paşa Divanı ve Bazı Şiirleri – 10 Ocak 1969 | 231 |
| 4.3. GAZİANTEP SANAT MÜZİĞİ DERLEMELERİ                 | 232 |
| Nuri Mehmet Paşa Divanı ve Bazı Şiirleri – 10 Ocak 1969 | 232 |
| Sonuç                                                   | 235 |
| Kaynakça                                                | 237 |

## Giriş

Türkiye'nin hem coğrafi konumu itibariyle hem de sosyal ve kültürel olarak önemli şehirlerden biri olan Gaziantep, bu topraklarda yaşamış medeniyetler itibariyle de zengin bir tarihe sahiptir. Önceleri Hantap, Entab ya da Hamtab gibi çeşitli isimler almıştır. Daha sonraları ise Ayıntab ismi çıkış noktası konusunda çeşitli görüşlere muhatap olmakla birlikte, su kaynaklarına işaret eden görüş daha yaygındır. Buna göre Arapça olan “ayn” kelimesi pınar anlamına gelmekte, Farsça kökenli “tâb” ise iyi, güzel anlamı taşımaktadır.<sup>1</sup> Güzel su kaynağı anlamı taşıyan Ayıntab, Cumhuriyet sonrasındaki yıllara kadar bu adıyla bilmektedir.<sup>2</sup>

Mezopotamya uygarlıklarının ortaya çıktığı ve uzun yıllar hüküm sürdüğü yerler arasında bulunan Gaziantep, birçok alanda merkezi bir konumda bulunmaktadır. Tarihi İpek Yolu'nun da yer aldığı önemli bir geçiş noktası olan bu şehrin bilinen ilk yerleşim yeri Dülük olup, ilk yaşam izleri burada görülmektedir. Gaziantep, 5600 yıldan fazla tarihiyle günümüze kadar ulaşan en eski şehirlerin başında yer almaktadır. Nitekim çevresindeki tepelerde bulunan ve M.Ö. 9000 yıllık bir geçmişe sahip kalıntılar bu durumu destekler niteliktedir.<sup>3</sup> Kaynaklarda Gaziantep'teki fetih hareketleri, şehirde yaşamış medeniyet ve topluluklar, dini inanışlar, dokumacılık, bakırcılık gibi şehrin geçmişinde yer edinmiş geleneksel meslekler ile bu şehrin adı ile anılan mutfak lezzetleri gibi pek çok konuda detaylı bilgiye ulaşmak mümkündür. Özellikle kültürel açıdan bakıldığında M.Ö. 1200-700'lü yıllar arasında Hitit şehirlerinden biri olmuş ve sonrasında da Asur, İran, Helen ve Roma kültürlerini yaşamış olan Gaziantep'te, sonraki süreçte Hristiyanlığın yayılmasının da etkisi olarak kilise ve manastır gibi eserler yer

- 
- 1 Burhan Bozgeyik, Her Yönüyle “Gaziantep” Tarih-Kültür-Folklor, Ziya Ofset, Gaziantep, 1996 s.28-29
  - 2 Selahattin Köroğlu, Umut Alağöz, Bilgehan Pamuk, Gaziantep Tarihi, (Kitap: Şehr-i Ayntab-ı Cihan Gaziantep), ed. Ergün Özusu, Dumat Ofset Matbaacılık, 2016 s.110
  - 3 M. Birol Güngör, Antep Harbi, Eren Yayıncılık, İstanbul, 2004, s.19

almıştır. Şehir, M.S. 395 yılı sonrasında Bizans himayesi altındayken 638 yılında Hz. Ömer döneminde Müslümanlıkla tanışmış ve İslâm dinine ait eserlere ev sahipliği yapmaya başlamıştır.<sup>4</sup> Bu durum şehrin mimarisinde tarihsel nitelikte eserler barındırması açısından önem taşımaktadır. Bununla birlikte kültürel anlamda sahip olduğu birçok değer şehri sanatsal yönden de zengin kılmaktadır. Özellikle Gaziantep müzik kültürü, genel anlamda Türk müziğine sağladığı katkılar açısından önem taşımaktadır.

Bu çalışma da Gaziantep müzik kültürünün dokusuna, geleneğine katkı sağlaması açısından “Gaziantep Kültür” dergisini konu edinmektedir. Gaziantep Kültür Derneği'nin bir ürünü olarak yayınlanmıştır. Gaziantep Kültür Derneği 22 Ağustos 1947'de kurulmuş, 15 Eylül 1957'de adı Gaziantep Yüksek Tahsil Okutma ve Kültür Derneği olarak değiştirilmiştir. 26 Ağustos 1962 tarihinde de adı tekrar Gaziantep Kültür Derneği olmuştur. Dernek bünyesinde ise “Gaziantep Kültür” adı ile 10 Kasım 1957 yılında aylık fikir ve sanat dergisi yayınlanmaya başlamıştır. 10 Kasım 1963'ten 10 Ağustos 1973 tarihine kadar ise üç ayda bir basılmış ve 1973'te 156. Sayı ile son bulmuştur.

Her ayın onunda yayınlanan dergi 13 ciltlik 156 sayıdan oluşmaktadır. Derginin dernek adına sahibi Avukat Hulûsi Yetkin, Sorumlu Müdür ise S. Söylemez'dir. Hulûsi Yetkin'in adına dergi içerisinde de sıkça rastlanmaktadır. Kendisi 1928'de Gaziantep'te doğmuş olup babası şehrin eski Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Kâmil Yetkin'dir. 1968 yılında derginin 125. sayısı yayınlandığı sıralarda belediye başkanlığına aday olmuştur. O dönemde bir seçim konuşmasının metni dergide yayımlanmıştır. Konuşmada kendisini de tanıtırken Yetkin, ilkokul yaşlarında bir öğrenciyken Gaziantep ve Türkiye tarihi, coğrafyası, ekonomisi ve sosyal yapısı hakkındaki yayınları okuduğunu belirtmektedir. 1950'de İstanbul Kabataş yatılı erkek lisesi, 1954'te İstanbul Hukuk Fakültesi'nden mezun olup meslek hayatına Gaziantep'te başladığını ve derginin her yönüyle Gaziantep hakkında bir ansiklopedi mahiyetinde olduğunu ayrıca kendisinin Gaziantep'i konu alan çok sayıda kitap yazdığını ifade etmektedir.<sup>5</sup> Yayınları sayesinde Gaziantep kültürünün kalıcı hale gelmesinde önemli katkılar sunan Yetkin, 88 yaşındayken 3 Mart 2016 tarihinde vefat etmiştir.<sup>6</sup> Gaziantep Savaşı Hatıralarından Derlemeler<sup>7</sup>,

4 Zeyneb Türkoğlu, Gaziantep'te Dînî Mûsikî, Marmara Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Marmara Üniversitesi, Sosyal bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2020 s.3

5 Hulûsi Yetkin, A.P. Belediye Başkan Adaylarından Hulûsi Yetkin Kimdir, G.K.D. Cilt 11, Sayı 125

6 Yakup Aksoy, Cumhuriyet Taşrasında Bir Aydın Profili: Hulûsi Yetkin, [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Gaziantep Üniversitesi-Gaziantep, Ocak 2024, s.23

7 Hulûsi Yetkin, Gaziantep Savaşı Hatıralarından Derlemeler, Gaziantep Kültür Derneği Baskı ve Broşür Yayınları, Işık Matbaası, Gaziantep, 1962

Gaziantep'te Derlenen Halk Masalları<sup>8</sup>, Gaziantep Tarihi ve Davaları<sup>9</sup> ve Gaziantep Türkçülüğünün Bayrak Şehidi Şahin Bey<sup>10</sup> kitaplarından bazılarıdır. Gerek kitapları gerekse süreli yayınlardaki yazılarıyla Gaziantep kültür tarihinin kayıt altına alınmasında önemli katkıları olduğu anlaşılmaktadır. Nitekim Gaziantep Kültür Dergisi de bu amaç doğrultusunda Gaziantep'in çok yönlü olarak ele alındığı bir yayındır.

Dergi içeriğinde özellikle Gaziantep'te o ay içerisinde yaşanan olaylar, ortaya çıkan gelişmeler, şehrin geçim kaynakları, nüfus yapısı gibi sosyal, tarihsel, siyasal ve kültürel birçok konuya değinilmektedir. Gaziantep Kültür, 13 cilt ve 156 sayıya ulaşan yayımı ile Gaziantep'te başta dönemin sosyal, kültürel, siyasal konuları olmak üzere pek çok alan hakkında bilgiler vermektedir. Bu kültürü gelecek nesillere aktarmayı hedefleyen bir dergi olarak yayımlandığı süreçte şehrin bütün mûsikî faaliyet ve oluşumlarını da konu edinmiştir. Yazıldıkları dönemlerin yerel mûsikîşinas, bestekâr ve icracıları, konser etkinlikleri gibi bilgiler de dergi içerisinde yer almaktadır.

Bu araştırmada, derginin tüm sayıları içerisinde mûsikî adına yayınlanmış olan her bilgi haber, yazı ve derleme çalışmaları olarak ayrılmıştır. Haberler her ay yayınlanan sayılar içerisinde o aya ait faaliyetler hakkında bilgi vermektedir. Yazılar ise yine mûsikî faaliyetlerini konu edinmekle birlikte onları daha ayrıntılı ele almaktadır. Ayrıca Gaziantep'teki mûsikî uygulamalarını yürüten oluşumlardan, o günün mûsikîşinaslarından ve geleneksel olarak mûsikînin icra edildiği ortamlardan bahsedebilmektedir. Derleme çalışmaları ise Gaziantep'te geçmişten o döneme (1963-1973) kadar okuna gelen dînî mûsikî ve halk mûsikîsi eserlerinin sözlerinin derlenmesini kapsamaktadır. Derlemelerin çoğu Gaziantep halk türkülerine aittir. Bunların dışında mûsikî ile alakalı bir röportaj ve bir mektup yer almaktadır. Dergideki mûsikî yayınları bu çalışma içerisinde türlere ve yayın tarihi sıralamasına riayet ederek ayrılmıştır.

8 Hulûsi Yetkin, Gaziantep'te Derlenen Halk Masalları, Gaziantep Kültür Derneği Baskı ve Broşür Yayınları, Işık Matbaası, Gaziantep, 1962

9 Hulûsi Yetkin, Gaziantep Tarihi ve Davaları, Gaziantep Kültür Derneği Kitap ve Broşür Yayınları, Yeni Matbaa, Gaziantep 1968

10 Hulûsi Yetkin, Gaziantep Türkçülüğünün Bayrak Şehidi Şahin Bey, Gaziantep Kültür Derneği Baskı ve Broşür Yayınları, Yeni Matbaa, Gaziantep, 1978.

## GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİLERİNDE MÜSİKÎ

Müzikî kültürüne yönelik olan dergi içerisindeki her içerik, yayınlanma sırasına riayet edilerek cilt, sayı, tarih, sayfa numarası, tür, içerik ve müellif bilgilerinin yer aldığı tabloda gösterilmektedir.

*Tablo 1. Gaziantep Kültür'de Müsikî*

| CİLT | SAYI | TARİH           | SAYFA        | TÜR   | İÇERİK                                                                         | MÜELLİF                  |
|------|------|-----------------|--------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1    | 1    | 10 Kasım 1957   |              |       |                                                                                |                          |
| 1    | 2    | 10 Aralık 1957  | 18           | Haber | Dernek bünyesinde Gaziantep Gençlik Tiyatrosu'nun kurulması                    |                          |
| 1    | 3    | 10 Ocak 1958    |              |       |                                                                                |                          |
| 1    | 4    | 10 Şubat 1958   | Kapak arkası | Haber | Gaziantep Filarmoni Derneği Kurulmak üzere                                     | Hulusi Yetkin            |
| 1    | 5    | 10 Mart 1958    | 12           | Haber | Gaziantep Filarmoni Derneği kuruldu                                            |                          |
| 1    | 6    | 10 Nisan 1958   | 7            | Yazı  | Müzikî Hayatında Gaziantep "Büyük Müsikîşinaslarımızdan Mehmet Bey (Ayıntabi)" | Şakir Sabri Yener        |
| 1    | 7    | 10 Mayıs 1958   | 19           | Haber | Gaziantep Türk Müsikîsi Cemiyeti Kongresi'nin yapılması                        | Şahap Karşılıgil         |
|      |      |                 | 22           | Yazı  | Gaziantep Mânileri ve Türküleri                                                | Cemil Güçyetmez          |
| 1    | 8    | 10 Haziran 1958 |              |       |                                                                                |                          |
| 1    | 9    | 10 Temmuz 1958  | 14-15        | Haber | Türk Müsikîsi Konseri                                                          | Dr. Şahap Karşılıgil     |
|      |      |                 | 21-22        | Haber | Bir San'at Gecesi                                                              | Faik Muhsinoğlu          |
|      |      |                 | 23           | Haber | Kültür Derneği'nin tiyatro ve müzikî gösterisi                                 | Mehmet Tahmişçi          |
|      |      |                 |              | Haber | Tiyatro ve Müsikî kolunun büyük başarısı                                       |                          |
| 1    | 10   | 10 Ağustos 1958 |              | Yazı  | G.K.D.'nin tiyatro ve müzikî gösterileri                                       | Sabahattin Kazanasmaz    |
| 1    | 11   | 10 Eylül 1958   |              |       |                                                                                |                          |
| 1    | 12   | 10 Ekim 1958    |              |       |                                                                                |                          |
| 2    | 13   | 10 Kasım 1958   |              |       |                                                                                |                          |
| 2    | 14   | 10 Aralık 1958  |              |       |                                                                                |                          |
| 2    | 15   | 10 Ocak 1959    |              |       |                                                                                |                          |
| 2    | 16   | 10 Şubat 1959   | 4-23         | Yazı  | Türk Müsikîsi Tarihine Dair                                                    | Dr. Operatör Cemil Özbay |
|      |      |                 | 4            | Yazı  | "Türkler ve Baraklar" Üzerine                                                  | Ömer Asım Aksoy          |
|      |      |                 | 23           | Haber | Dernek Haberleri                                                               |                          |
| 2    | 17   | 10 Mart 1959    | 19-20        | Yazı  | Gaziantep Filarmoni Derneği Genel Kurul Toplantısı                             | Hulusi Yetkin            |

|   |    |                 |          |       |                                                       |                                   |
|---|----|-----------------|----------|-------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 2 | 18 | 10 Nisan 1959   | 4-22     | Yazı  | Mûsikîşinas Ayıntabî Mehmet Bey Hakkında bir açıklama | Op. Dr. Cemil Özbay               |
| 2 | 19 | 10 Mayıs 1959   |          |       |                                                       |                                   |
| 2 | 20 | 10 Haziran 1959 | 16-17-18 | Yazı  | Gaziantep Kına Gecesi: Koro (tiyatro)                 | Cabir Tekin                       |
| 2 | 21 | 10 Temmuz 1959  |          |       |                                                       |                                   |
| 2 | 22 | 10 Ağustos 1959 | 23       | Haber | Gençlerin Tiyatro ve Mûsikî Gösterileri               |                                   |
| 2 | 23 | 10 Eylül 1959   |          |       |                                                       |                                   |
| 2 | 24 | 10 Kasım 1959   |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 25 | 10 Ocak 1960    |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 26 | 10 Şubat 1960   |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 27 | 10 Mart 1960    | 17-18    | Yazı  | Gaziantep Filarmoni Derneği Yıllık Çalışma Raporu     | Gaziantep Kültür Derneği Yönetimi |
| 3 | 28 | 10 Nisan 1960   |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 29 | 10 Mayıs 1960   |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 30 | 10 Haziran 1960 |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 31 | 10 Temmuz 1960  |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 32 | 10 Ağustos 1960 | 15       | Yazı  | Gaziantep Belediyesi Tarihi (Bando hakkında bilgi...) | H. Uğuroğlu Barlas                |
| 3 | 33 | 10 Eylül 1960   |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 34 | 10 Ekim 1960    |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 35 | 10 Kasım 1960   |          |       |                                                       |                                   |
| 3 | 36 | 10 Aralık 1960  |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 37 | 10 Ocak 1961    |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 38 | 10 Şubat 1961   |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 39 | 10 Mart 1961    |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 40 | 10 Nisan 1961   |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 41 | 10 Mayıs 1961   |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 42 | 10 Haziran 1961 |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 43 | 10 Temmuz 1961  |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 44 | 10 Ağustos 1961 |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 45 | 10 Eylül 1961   |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 46 | 10 Ekim 1961    |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 47 | 10 Kasım 1961   |          |       |                                                       |                                   |
| 4 | 48 | 10 Aralık 1961  |          |       |                                                       |                                   |
| 5 | 49 | 10 Ocak 1962    |          |       |                                                       |                                   |
| 5 | 50 | 10 Şubat 1962   |          |       |                                                       |                                   |
| 5 | 51 | 10 Mart 1962    |          |       |                                                       |                                   |
| 5 | 52 | 10 Nisan 1962   |          |       |                                                       |                                   |
| 5 | 53 | 10 Mayıs 1962   |          |       |                                                       |                                   |

|   |    |                 |        |                |                                                                                               |                           |
|---|----|-----------------|--------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 5 | 54 | 10 Haziran 1962 |        | Haber          | Şahane Konser: Prof. Zuckmayer yönetimindeki Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Korusu |                           |
| 5 | 55 | 10 Temmuz 1962  |        |                |                                                                                               |                           |
| 5 | 56 | 10 Ağustos 1962 |        |                |                                                                                               |                           |
| 5 | 57 | 10 Eylül 1962   |        |                |                                                                                               |                           |
| 5 | 58 | 10 Ekim 1962    |        |                |                                                                                               |                           |
| 5 | 59 | 10 Kasım 1962   |        |                |                                                                                               |                           |
| 5 | 60 | 10 Aralık 1962  |        |                |                                                                                               |                           |
| 6 | 61 | 10 Ocak 1963    |        |                |                                                                                               |                           |
| 6 | 62 | 10 Şubat 1963   |        |                |                                                                                               |                           |
| 6 | 63 | 10 Mart 1963    |        |                |                                                                                               |                           |
| 6 | 64 | 10 Nisan 1963   |        |                |                                                                                               |                           |
| 6 | 65 | 10 Mayıs 1963   |        |                |                                                                                               |                           |
| 6 | 66 | 10 Haziran 1963 |        |                |                                                                                               |                           |
| 6 | 67 | 10 Temmuz 1963  | 7-8    | Mektup         | Gaziantep İl Radyosu ve Müzik                                                                 | Şakir Sabri Yener         |
| 6 | 68 | 10 Ağustos 1963 | 7-8-24 | Yazı (Derleme) | Gaziantep Halk Müsikisi                                                                       | Cemil Cahit Güzelbey      |
|   |    |                 | 22-23  | Röportaj       | Necdet Yaşar                                                                                  | Hilmi Rit                 |
| 6 | 69 | 10 Eylül 1963   |        |                |                                                                                               |                           |
| 6 | 70 | 10 Ekim 1963    | 19-22  | Yazı           | Akordiyonu org gibi kullanan sanatçı Mr. Lloyt La Vaux'un Konseri                             | Nadir Gül                 |
|   |    |                 | 23-24  | Yazı           | Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konseri                                                   | Ferit Ginol               |
| 6 | 71 | 10 Kasım 1963   | 5-6    | Yazı           | Gaziantep Düğünlerinde "Kara Hava"                                                            | Hulusi Yetkin             |
|   |    |                 | 10-17  | Yazı           | Gaziantep'te Halk Bilgisi Yayınları                                                           | Prof. Mahmut R. Gazimihal |
| 6 | 72 | 10 Aralık 1963  |        |                |                                                                                               |                           |
| 7 | 73 | 10 Ocak 1964    | 3-4    | Yazı           | Gaziantep'te UNESCO Haftası (Konser ve Kına gecesi)                                           | Abdullah Özer             |
|   |    |                 | 24     | Haber          | Gaziantep'in Kurtuluşunun 42. Yıldönümü kutlamaları                                           |                           |
| 7 | 74 | 10 Şubat 1964   | 2      | Haber          | Gaziantep Gençlik Tiyatrosu gecesinde Halkevi korusu konseri                                  |                           |
|   |    |                 |        | (Haber) Yazı   | Türkiye Turizm Mecmuası'nın Gaziantep Sayısı                                                  | Hulusi Yetkin             |
|   |    |                 | 19     | Yazı           | Gece Toplantıları (Mevlit, ilahi, gazel okunması)                                             | Ali Nadi İnler            |
| 7 | 75 | 10 Mart 1964    |        |                |                                                                                               |                           |

|   |    |                 |          |                 |                                                                                             |                             |
|---|----|-----------------|----------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 7 | 76 | 10 Nisan 1964   | 16       | Yazı            | Sultan Abdulhamit'in döneminde bando ve marşlarından bahseder (Bezек ve Leblebisi Kara)     | Şakir Sabri Yener           |
| 7 | 77 | 10 Mayıs 1964   |          |                 |                                                                                             |                             |
| 7 | 78 | 10 Haziran 1964 |          |                 |                                                                                             |                             |
| 7 | 79 | 10 Temmuz 1964  |          |                 |                                                                                             |                             |
| 7 | 80 | 10 Ağustos 1964 | 20       | Derleme (İlahi) | Firdevs Yetkin'in Derlediği "Benim Şanlı Hilalim" İlahi sözleri                             | Hulusi Yetkin               |
| 7 | 81 | 10 Eylül 1964   | 8        | Derleme (İlahi) | "Allah de Gönül Allah de" ilahi sözleri                                                     | Firdevs Yetkin              |
| 7 | 82 | 10 Ekim 1964    | 5-6      | Derleme (Türkü) | Gaziantep'te Türkülerinden Derlemeler                                                       | Erol Güneyligil             |
| 7 | 83 | 10 Kasım 1964   | 17-18    | Derleme (Türkü) | Gaziantep Türküleri sözleri ve kimlerden derlendiğine dair bilgiler                         | Erol Güneyligil             |
| 7 | 84 | 10 Aralık 1964  | 9-10     | Derleme (Türkü) | Gaziantep Türküleri sözleri ve kimlerden derlendiğine dair bilgiler                         | Erol Güneyligil             |
| 8 | 85 | 10 Ocak 1965    | 3-4      | Yazı            | Gaziantep Radyosu 1965 yılı programı hakkında (Turizm ve Tanıtma Bakanı Ali İhsan Göğüş'e)  | Hulusi Yetkin               |
|   |    |                 | 19-20    | Yazı            | Halk Bilgisi Haberleri dergisinde Gaziantep Folkloru                                        | Şakir Sabri Yener           |
|   |    |                 | 14-15    | Derleme         | Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler                                                  | Erol Güneyligil             |
| 8 | 86 | 10 Şubat 1965   | 2-24     | Yazı            | Gaziantep'te Yeni Bir Kabiliyet: Sonten Top                                                 | Hulusi Yetkin               |
|   |    |                 | 9-16     | Yazı            | Folklor: İkinci Seyahat (1 Eylül 1930 11. Nüsha Halk bilgisi Haberleri Dergisi'nden alıntı) | Gönderen: Şakir Sabri Yener |
|   |    |                 | 16       | Derleme         | Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler                                                  | Erol Güneyligil             |
| 8 | 87 | 10 Mart 1965    | 7-8      | Derleme         | Gaziantep Halk Şairleri: Deli Boran                                                         | Ali Rıza Yalçın             |
| 8 | 88 | 10 Nisan 1965   | 7-8      | Derleme         | Gaziantep'te Halk Müsikisi                                                                  | Erol Güneyligil             |
| 8 | 89 | 10 Mayıs 1965   | 7        | Yazı            | Tanıtamadığımız Örnek Şehir Gaziantep (müzikli etkinlik)                                    | Fazıl Kafadar               |
|   |    |                 | 11-12-13 | Derleme         | Gaziantep'te Halk Müsikisi                                                                  | Erol Güneyligil             |
| 8 | 90 | 10 Haziran 1965 | 12       | Derleme         | Gaziantep'te Halk Müsikisi                                                                  | Erol Güneyligil             |
|   |    |                 | 16       | Derleme         | Gaziantep'te Derlenen Bir Türkü: Deniz Altı Minare                                          | Hulusi Yetkin               |

|    |     |                 |           |         |                                                                                                         |                                                  |
|----|-----|-----------------|-----------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 8  | 91  | 10 Temmuz 1965  |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 8  | 92  | 10 Ağustos 1965 |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 8  | 93  | 10 Eylül 1965   |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 8  | 94  | 20 Ekim 1965    |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 8  | 95  | 10 Kasım 1965   |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 8  | 96  | 20 Aralık 1965  | 6         | Derleme | Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlahiler: Ceddim İbrahim Halil                                             | Firdevs Yetkin                                   |
|    |     |                 | 7-8       | Yazı    | Bundan 55 Sene Evvel Gaziantep'ten Notlar: Fındık Bahçesi-Maarif Bahçesi-İlk Kulüp (müzik uygulamaları) | Mustafa Güzelhan                                 |
| 9  | 97  | 10 Ocak 1966    |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 9  | 98  | 10 Şubat 1966   | 19        | Yazı    | Gaziantep'te Sinemanın Kuruluşu ve gelişmesi (mûsiki uygulama örnekleri)                                | Haydar Gökoğlu                                   |
| 9  | 99  | 10 Mart 1966    |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 9  | 100 | 10 Nisan 1966   | 22        | Derleme | Köyden Derleme: Durantaş Türküleri                                                                      | Mehmet Hanifi Taş                                |
| 9  | 101 | 10 Mayıs 1966   | 13        | Derleme | Memleket Türküleri (H.B.H. Dergisinden alıntı)                                                          | Hikmet Turhan Dağhoğlu (Alan: Şakir Sabri Yener) |
| 9  | 102 | 10 Haziran 1966 | 7-8-17-18 | Derleme | Gaziantep Halk Türküleri'nden Derlemeler                                                                | Erol Güneyligil                                  |
| 9  | 103 | 10 Temmuz 1966  | 14-15-16  | Derleme | Gaziantep Halk Türküleri'nden Derlemeler                                                                | Erol Güneyligil                                  |
| 9  | 104 | 10 Ağustos 1966 | 9-10      | Derleme | Gaziantep'i Güldürenler: Komik Abdullah Efendi ve Türküsü                                               | Mustafa Güzelhan                                 |
| 9  | 105 | 10 Eylül 1966   |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 9  | 106 | 10 Ekim 1966    |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 9  | 107 | 10 Kasım 1966   |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 9  | 108 | 10 Aralık 1966  |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 10 | 109 | 10 Ocak 1967    |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 10 | 110 | 10 Şubat 1967   | 13-14     | Derleme | Gaziantep Derlemelerinden Türküler                                                                      | Erol Güneyligil                                  |
| 10 | 111 | 10 Mart 1967    | 11-12     | Derleme | Gaziantep Türkülerinden Derlemeler                                                                      | Erol Güneyligil                                  |
| 10 | 112 | 10 Nisan 1967   | 13-14-15  | Derleme | Gaziantep Türkülerinden Derlemeler                                                                      | Erol Güneyligil                                  |
| 10 | 113 | 10 Mayıs 1967   |           |         |                                                                                                         |                                                  |
| 10 | 114 | 10 Haziran 1967 | 19-20     | Derleme | Kelpinli Nahsen Türküsü                                                                                 | Mehmet Solmaz                                    |
| 10 | 115 | 10 Temmuz 1967  |           |         |                                                                                                         |                                                  |

|    |     |                 |                     |                        |                                                     |                              |
|----|-----|-----------------|---------------------|------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|
| 10 | 116 | 10 Ağustos 1967 |                     |                        |                                                     |                              |
| 10 | 117 | 10 Eylül 1967   |                     |                        |                                                     |                              |
| 10 | 118 | 10 Ekim 1967    | 11-12-13-14-15      | Derleme                | Gaziantep'ten 9 Parça Ezgi                          | Erol Güneyligil              |
| 10 | 119 | 10 Kasım 1967   |                     |                        |                                                     |                              |
| 10 | 120 | 10 Aralık 1967  | 7-8-19-20           | Derleme                | Zeki Savcı'nın Dini Manzumeleri                     | Mustafa Güzelhan             |
| 11 | 121 | 10 Ocak 1968    |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 122 | 10 Şubat 1968   |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 123 | 10 Mart 1968    |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 124 | 10 Nisan 1968   |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 125 | 10 Mayıs 1968   |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 126 | 10 Haziran 1968 | 12-13-14-15-16-17   | Yazı                   | Gaziantep Folklor Yaşantısı                         | Erol Güneyligil              |
|    |     |                 |                     | Derleme (Ninni)        | Bebek Hikayesi                                      | Cemil Cahit Güzelbey         |
| 11 | 127 | 10 Temmuz 1968  |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 128 | 10 Ağustos 1968 |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 129 | 10 Eylül 1968   | 9-10                | Derleme                | Gelin Hamide Türküsü ve türkünün yazılma hikayesi   | Mehmet Solmaz                |
| 11 | 130 | 10 Ekim 1968    |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 131 | 10 Kasım 1968   |                     |                        |                                                     |                              |
| 11 | 132 | 10 Aralık 1968  | 5-6-19-20           | Derleme                | Gaziantep Türkülerinden Derlemeler                  | Erol Güneyligil              |
| 12 | 133 | 10 Ocak 1969    | 17-18-19-2-21-22-23 | Derleme (İlahi, Şarkı) | Nuri Mehmet Paşa Divanı ve Bazı Şiirleri            | Cemil Cahit Güzelbey         |
| 12 | 134 | 10 Şubat 1969   | 5-6-24              | Yazı                   | Gaziantep'te Klasik Türk Sanat Müsikisi Çalışmaları | Ali Çelikbaş                 |
|    |     |                 | 7-8                 | Derleme                | Gaziantep Türkülerinden Derlemeler                  | Erol Güneyligil              |
| 12 | 135 | 10 Mart 1969    | 11-12               | Yazı                   | Gaziantep'te Batı Müziği Çalışmaları                | Nadir Gül                    |
|    |     |                 | 12-13-14            | Derleme                | Gaziantep Türküleri'nden Derlemeler                 | Erol Güneyligil              |
| 12 | 136 | 10 Nisan 1969   | 11-12               | Derleme                | Gaziantep Ezgileri ve Hacı Gelin                    | Erol Güneyligil              |
| 12 | 137 | 10 Mayıs 1969   | 8-18-19             | Derleme                | Gaziantep Halk Müziği                               | Gaziantep Valiliği Raporları |
| 12 | 138 | 10 Haziran 1969 | 11-12-13-14-15      | Derleme                | Gaziantep Halk Müziği                               | Gaziantep Valiliği Raporları |
| 12 | 139 | 10 Temmuz 1969  | 9-10                | Derleme                | Gaziantep Türkülerinden Derlemeler                  | Erol Güneyligil              |
| 12 | 140 | 10 Ağustos 1969 |                     |                        |                                                     |                              |

|    |     |                 |             |         |                                             |                 |
|----|-----|-----------------|-------------|---------|---------------------------------------------|-----------------|
| 12 | 141 | 10 Kasım 1969   | 11-12-13-14 | Derleme | Türkü Düden'den Çıkar Barağa Gelir Ağz Olur | Erol Güncyilgil |
| 12 | 142 | 10 Şubat 1970   |             |         |                                             |                 |
| 12 | 143 | 10 Mayıs 1970   |             |         |                                             |                 |
| 12 | 144 | 10 Ağustos 1970 |             |         |                                             |                 |
| 13 | 145 | 10 Kasım 1970   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 146 | 10 Şubat 1971   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 147 | 10 Mayıs 1971   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 148 | 10 Ağustos 1971 |             |         |                                             |                 |
| 13 | 149 | 10 Kasım 1971   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 150 | 10 Şubat 1972   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 151 | 10 Mayıs 1972   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 152 | 10 Ağustos 1972 |             |         |                                             |                 |
| 13 | 153 | 10 Kasım 1972   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 154 | 10 Şubat 1973   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 155 | 10 Mayıs 1973   |             |         |                                             |                 |
| 13 | 156 | 10 Ağustos 1973 |             |         |                                             |                 |

Tabloda da görüldüğü üzere 13 cilt ve 156 sayılı dergideki 57 sayı içerisinde mûsikî hakkında ilgiler taşıyan içerik yer almaktadır. 57 sayı içerisinde de 79 ayrı içerik yer almaktadır. Derginin bazı sayılarında konu hakkında herhangi bir içerik yer almazken, bazı sayılarda birden fazla görülmektedir.

## 1. GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİSİNDE MÛSİKÎ HABERLERİ

Kültür Dergisi içerisinde yer alan mûsikî hakkındaki yayınların bir kısmı çalışmamızda haber olarak tasnif edilmiştir. Kimisi derginin içerisinde de haber başlığı ile yer almıştır. Kimisi de yazı olarak yer almakta fakat yayınlandığı ay içerisinde gerçekleşen güncel etkinliklerden bahsetmesi açısından bu çalışmada haber kısmında yer almaktadır.

### Dernek bünyesinde Gaziantep Gençlik Tiyatrosu'nun kurulması

Derginin mûsikî haberleri 1957 yılının aralık ayında 2. sayıdan itibaren karşımıza çıkmaktadır. Bünyesinde bulunduğu Gaziantep Kültür Derneği'nin, Tiyatro ve Mûsikî kolunun ilk gençlik birliği olarak ifade edilen “Gaziantep Gençlik Tiyatrosu” nu kurduğu haberi yer almaktadır.<sup>11</sup>

11 G.K.D. Haberler 10 Aralık 1957 Cilt 1, Sayı 2, sy. 18

### Gaziantep Filarmoni Derneği Kurulması

4. sayıda ise bu kolun faaliyetleri haberi görülmektedir. Türk Mûsikîsi Cemiyeti'nin kuvvetlenmesinin yanı sıra haberde şehir halkına çok sesli Batı müziğinin sevdinilmesi maksadıyla "Gaziantep Filarmoni Derneği"nin kurulmak üzere olduğu ifade edilmektedir.<sup>12</sup> Nitekim bir sonraki ay 5. sayıdaki bilgeye göre dernek kurulmuştur. Gaziantep'in Batı müziğı sever aydınları olarak ifade edilen kişilerce, şahsi çabalarla Amerika ve Avrupa'dan yüksek kaliteye sahip klasik müzik plakları getirtilmiştir. İçlerinde önemli orkestra şefleri ve virtüözlerin de bulunduğu bu plaklar, dost meclisleri ve kalabalık aile toplantıları gibi ortamlarda bu müziğe meraklı kişilerle beraberce dinlenilmiştir.<sup>13</sup>

### Gaziantep Türk Mûsikîsi Cemiyeti Kongresi'nin Yapılması

10 Mayıs 1958 tarihli 7. sayıda, ayrıntılı bilgi bulunmamakla birlikte "Gaziantep Türk Mûsikîsi Cemiyeti Kongresi" yapıldığı ifade edilmektedir.<sup>14</sup>

### Türk Mûsikîsi Konseri

10 Temmuz 1958 tarihli 9. sayıda, dergideki yazıları dışında "Sağlık Bilgisi"<sup>15</sup> kitabıyla tanınan Dr. Şahap Karşılığil tarafından ayrıntılı bir şekilde anlatılan "Türk Mûsikîsi Konseri" haberi yer almaktadır (1939'da Gaziantep'te doğan Karşılığil, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunu olmuştur. Arşiv kayıtlarına göre Gaziantep İlköğretmen Okulu'nda da sağlık şefi olarak görev yapmıştır.<sup>16</sup>). Konser, 21 Mayıs 1958 Çarşamba günü Şehir Sineması'nın salonunda gerçekleşmiştir. Haberde, Gaziantep Türk Mûsikîsi Cemiyeti'nin hocaları ve icra heyeti olarak 33 kişilik bir ekibin sahne aldığı konserin oldukça başarılı olduğu ifade edilmektedir. Bu başarıda ekibin çalışmalarını ve konseri organize eden Gaziantep'in genç bestekârlarından mûsikî öğretmeni Ali Çelikbaş'ın önemli bir rolü olduğu vurgulanmıştır. Ek olarak, çalışmalara destek olan Dr. Cemil Özbal ve diğer hocaların da katkıları ifade edilmiştir. Konserin çalışmaları Akyol İlkokulu'nda yapılmıştır. Bu süreçte ise yaşanan en büyük zorluğun, şehirde böylesi bir konser etkinliğinin sahnelenebileceğı uygun bir mekânın bulunmayışı olduğu vurgulanmaktadır. Çok elverişli olmasa da konser bu zaruri durum nedeniyle Şehir Sineması'nın salonunda

12 G.K.D. Hulusi Yetkin, Tiyatro ve Mûsikî kolu faaliyetleri, 10 Şubat 1958, Cilt 1, Sayı 4, sy.

13 G.K.D. Haberler 10 Mart 1958 Cilt 1, Sayı 5, sy. 12

14 G.K.D. Haberler 10 Mayıs 1958 Cilt 1, Sayı 7 sy. 19

15 Şahap Karşılığil, Sağlık Bilgisi, Gaziyurt Matbaası, İstanbul, 1973

16 Ayşe Sağlam, Gaziantep Öğretmen Okulları, Yayınlanmamış YL Tezi, Niğde Üniversitesi, 2007, s.89

yapılmıştır. Konsere önemli davetliler katılmış olsa da yazarın ifadesine göre konserin duyurulması ve bilet satışındaki bazı aksaklıklardan dolayı müsikiye ilgi duyan halkın katılımı yeterli sayıya ulaşmamış ve salon tam anlamıyla dolmamıştır. Karşılığ bu duruma ek olarak, salonun ses ve mikrofon sisteminin yeterli olmamasından kaynaklanan aksaklıklar yaşandığını vurgulamaktadır. Saat 21:00'da başlayan konserin açılış konuşması dönemin önemli bestekârlarından olan Türk Müsikisi Cemiyeti Başkanı Dr. Cemil Özbal tarafından yapılmıştır. Konuşmada cemiyet çalışmalarının yanı sıra, bu konserde eserine yer verilen 16. yüzyılda yaşamış olan Gaziantepi bestekâr Ayıntabî Mehmet Bey hakkında bilgi verilmiştir. Karşılığ, 1958'de gerçekleştirilen bu konserin akışını ayrıntılı bir şekilde şöyle anlatmaktadır:

*“Konser beş kısımda icra edilmiştir. Birinci kısımda Veli Dede'nin iki hane Hicaz Hümayun Peşrevi'nden sonra Lemi Atlı'nın, Ali Efendi'nin hicaz şarkıları ve Mustafa Çavuş ile Şakir Ağa'nın Şehnaz Buselik ve Buselik şarkıları yer almıştır. Eserler tam bir mükemmeliyet ve ses abengi içinde icra edilmiş, bilhassa hicaz şarkılardan “Yüceldikçe yüceldi yüce dağlar” da pek muvaffak olmuştur. Konserin ikinci kısmı tamamıyla Antepli bestekârlara hasredilmiştir. Ervela Mehmet Bey Ayıntabî'nin Irak Kâr'ı Behîst' inden yalnız ufak bir kısmı icra edilmiştir. Haddizatında çok uzun olan bu eserin tamamının böyle bir konserde pek fazla vakit alacağı düşünülerek bu şekilde hareket edilmiştir. İcra edilen bu kısım gayet muvaffakiyetli olmuş, bir iki ufak ses hatasından maada memleketimizde en mükemmel korolara bile nasip olmayacak bir mükemmeliyetle icra edilmiştir. İkinci olarak müsiği hocamız Ali Çelikbaş'ın Evcara makamında bestelemiş olduğu “Severiz gördüğümüz âfeti dilber diyerek” adlı eseri okunmuştur. Bu da bestenin zorluğuna rağmen meyan kısmındaki bir hatadan maada muvaffakiyetle okunmuş sayılabilir. Üçüncü eser Hacı Hüdâ oğlu Teyfik Bey'in “Kıskanç” isimli eseriydi. İkinci kısma Cemiyet Başkanı Dr. Cemil Özbal'ın muvaffakiyetle icra edilen Suzidil Saz Semaisi ile son verilmiştir. Konserin üçüncü kısmında bağlama ekibi yer almıştır. Bir darbukanın iştirak ettiği altı kişilik saz heyeti refakatinde Orhan Şanlı, muhtelif memleket havalarından beş türkü okudu. Bilhassa Orhan Şanlı'nın gayet rahat ve pürüzsüz okuduğu ve bağlama ekibinin mükemmel şekilde refakat ettiği bu türküler radyo sanatkarlarından hiç de geri kalmayacak bir şekilde icra edildi.*

Konserin dördüncü kısmı solo şarkılara ayrılmıştı. Bu kısımda Nevzat Akın, İsmail Hakkı Bey'in Rast Yürük semaisini ve Tanburi Küçük Osman Bey'in rast şarkısını; Sami Arı, Hacı Arif Bey'in Saba şarkısını ve Şekerci Cemil Bey'in Bestenigâr şarkısını; Adil Sinanoğlu ise Çorlu'nun Muhayyer Divan'ı ile Ali Çelikbaş'ın Bayatı şarkısını gayet muvaffakiyetle okudular. Daha sonra saz takımı, İsmail Hakkı Bey'in Ferahfeza Peşrevi ile Aziz Dede'nin Yegâh Saz Semaisini icra etti.

*Beş dakika ara verildikten sonra konserin beşinci ve son kısmına geçildi. Bu kısımda Zekai Dede'nin Hicazkâr Yürük Semaisi, Hacı Arif Bey'in Kürdilihicazkâr Yürük Semaisi yer almıştı. Konserin hatasız, en başarılı, en güzel icra edilen kısmı da bu son kısım oldu. Bilhassa Hacı Arif Bey'in Kürdilihicazkâr makamındaki "Gurup Etti Güneş Dünya Karardı" adlı eseri birinci sınıf koroları bile kuskandırarak bir mükemmeliyette idi." <sup>17</sup>*

Karşılığil, o dönemde yapılan konserin içeriğini ayrıntılı bir şekilde yazarak bugüne kadar ulaşmasına vesile olmakla birlikte, bu konserin dinleyenler tarafından çok beğenildiğini ve Türk Müsikîsi Cemiyeti'nin varlığından ve faaliyetlerinden duyulan memnuniyeti dile getirmiştir (Konser haberinde adı geçen Dr. Cemil Özbal ve Ali Çelikbaş Gaziantep'li bestekârlardır. Ayrıca dergi içerisinde de mûsikî hakkındaki yazılarıyla katkıları görülmektedir. Provaların yapıldığı Akyol İlköğretim Okulu 1950 yılında açılmış<sup>18</sup> ve Gaziantep'te bulunduğu yer olan Akyol semtinin adını almıştır. Konserin icra edildiği 500 kişilik Şehir Sineması da 1951'de açılmıştır.<sup>19</sup>).

### Bir San'at Gecesi

Aynı tarihlere denk düşen diğer bir etkinlik yazısı, haber niteliğinde olup "Bir Sanat Gecesi" olarak adlandırılmıştır. Yazının altında Faik Muhsinoğlu adıyla birlikte "Yeni Ülkü 9.7.958" ifadesinin yer alması Kültür Dergisine Yeni Ülkü dergisinden alındığını göstermektedir. Yazıda, 1958 yılı Milletlerarası Brüksel Sergisi'ne folklor, dans ve müzikleri yapacak olan Türk folklor ekipleri arasında, Ankara'da derece alarak katılmaya hak kazanan Gaziantep ekibinden bahsedilmektedir. Ekip için Gaziantep'te son olarak düzenlenen gösteri Öğretmen Okulu bahçesinde gerçekleştirilmiştir. Kültür Derneği yönetiminin, müzik ve tiyatro kollarının katıldığı etkinliğin müzikle ilgili kısımları şu şekildedir:

*"...Gece pek neşeli geçti. Ekibimizi teşkil eden kızlarımızdan Gönül Özbal, Gaye Dinler, Özden Alp, Nuray Akdoğan, Filiz Tunç, gençlerimizden Vasıf Güllü, Osman Bozkurt, meşhur davulcumuz Ali Kaplı, zurnacı Kazım Kaplı, aynı soydan Vakkas Kaplı, Aziz Kaplı, Ekip Başkanımız Ferit Ginol tarafından isimleri söylenerek misafirlere takdim edildiler.*

17 G.K.D., Dr. Şahap Karşılığil, Türk Müsikîsi Konseri, Cilt 1, Sayı 9, Sy. 14-15, 10 Temmuz 1958

18 Gaziantep Akyol Ortaokulu, İnternet sitesi Erişim (12.09.2024): [https://akyolortaokulu.meb.k12.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/27/08/716252/icerikler/tarihcemiz\\_2480523.html?CHK=449e1c-650121f539ec4cc233b9f88128](https://akyolortaokulu.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/27/08/716252/icerikler/tarihcemiz_2480523.html?CHK=449e1c-650121f539ec4cc233b9f88128)

19 Ali Sait Liman, Gaziantep'te Sinema, Seyir ve Seyirci (1923-1980) İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 2014/II 47 97-124 s.107 DOI: 10.17064/iüifhd.37946

*Brüksel için diktirilmiş, mavi elbiseleri içinde ekibimiz, Avrupa'da Türkleri, kıyafetleri ile de temsilde kusur etmeyecekler! Hissini veriyordu. Ekip bu sırada bol bol alkışlandı.*

*Kültür Derneği Müzik Kolu üyesi Ömer Gök'den cümbüşle halk türklüeri dinledik.”*

*“...Hele Gaziantep mûsikî cemiyetinden Orhan Şanlı pek takdir edildi. Müzik zayıf olmakla beraber, güzeldi.”<sup>20</sup>*

### **Dernek Haberleri (Tiyatro ve Mûsikî kolunun büyük başarısı)**

Aynı sayının ilerleyen kısımlarında Kültür Derneği'nin Tiyatro ve Mûsikî Kolu etkinliklerine yer verilmektedir. “Dernek Haberleri” başlığı altında 30 Haziran 1958'in akşamı Öğretmen Okulu'na ait müsamere salonunda dördüncü gösterisini yapmış olan kolun, 7 Temmuz 1958 Pazartesi akşamı beşinci gösterisini eski Halkevi aile bahçesinde gerçekleştirdiği ve büyük başarı gösterdiği ifade edilmektedir.

### **Kültür Derneği'nin Tiyatro ve Mûsikî gösterisi**

Aynı sayfanın üst kısmında 30 Haziran'da gerçekleştirilen gösterinin ayrıntıları Mehmet Tahmisçi tarafından kaleme alınmıştır. Tiyatro ve mûsikî faaliyetini ayrıntılı bir şekilde ifade eden yazının mûsikî ile ilgili bölümü şu şekildedir:

*“30 Haziran 1958 akşamı saat 20.30'dan itibaren Kültür Derneği'ne bağlı Gençlik Birlikleri'nin eski Halkevi salonunda dördüncü gösterisi vardı. Salon dolmuştu. Çoğunluğu gençler teşkil ediyordu.*

*Cümbüş çalan ve okuyan Ömer Gök ile darbukacı Durdu Saydam isimli gençler çok beğenildiler ve iki defa sahneye çıkmak zorunda kaldılar. Yine kültür derneği Mûsikî Kolu'ndan Mehmet Akyüz'ün okuduğu şarkı ve türküler büyük takdir topladı. Geceye Türk Mûsikîsi Cemiyeti Folklor ekibi de iştirak etmişti. Fazıl Muhsinoğlu idaresindeki heyette: Adil Koca, Hüseyin Dülük, Sedat Çolak, Hacı ve Orhan Şanlı çok muvaffak oluyorlardı.”* Yazının devamında ikinci kısım olarak Şen Tiyatro ekibi ve oyunun ayrıntıları yer almaktadır.<sup>21</sup>

20 G.K.D. Faik Muhsinoğlu, Bir Sanat Gecesi, Cilt 1, Sayı 9, Sy. 21-22, 10 Temmuz 1958

21 G.K.D. Mehmet Tahmisçi, Kültür Derneği'nin Tiyatro ve Mûsikî Gösterisi, Cilt 1, Sayı 9, Sy. 23, 10 Temmuz 1958

### Dernek Haberleri (Bir Mûsikî Kitabı Hakkında)

Derginin 2. cilt, 16. sayısında “Dernek Haberleri” içerisinde Maarif Vekâleti’nin 1959 bütçe yılında “Türkmenler ve Baraklar”, “Gaziantep Kitabeleri” isimli kitaplarla beraber “Gaziantep’te Derlenen Türküler ve Maniler” kitabını da satın alacağı ifade edilmektedir.<sup>22</sup>

### Gençlerin Tiyatro ve Mûsikî Gösterileri

Bir diğer haber yine tiyatro ve mûsikî etkinlikleri üzerine olup 11 Ağustos 1959 Salı günü saat 20.30’da gerçekleşmiştir. Mehtap Tiyatrosu’nda tertip edilen bu gösteride “Kahveci” isimli bir folklor gösteriminin yanı sıra gençlerin amatör halk mûsikîsi programı sundukları da ifade edilmektedir.<sup>23</sup>

### Şahane Konser: Prof. Zuckmayer yönetimindeki Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Korosu

Mayıs 1962’de mûsikî adına Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Korosu’nun sunduğu “Şahane Konser” olarak ifade edilen bir haber göze çarpmaktadır:

*“Şahane Konser: Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Korosu Prof. Zuckmayer yönetiminde 14 Mayıs 1962 günü akşamı Öğretmen Okulu salonunda, Öğretmen Okulu Öğrenci Koruma Derneği yararına bir konser vermiştir. Konser Gaziantep’te son senelerde yapılan sanat hareketleri arasında bir sanat hadisesi ve şaheseri olmuştur.”<sup>24</sup>*

### Gaziantep’in Kurtuluşunun 42. Yıldönümü kutlamaları

Gaziantep’in kurtuluşunun 42. Yıldönümü kutlamalarıyla ilgili haber 10 Ocak 1964’te yayınlanan derginin 73. sayısında yer almaktadır. Saatler süren kutlamalarda, tören alanının tıklım tıklım dolu olduğu ve törene İkinci Ordu ve Ankara Sıkı Yönetim Komutanı Orgeneral Cemal Tural, komşu iller valileri ile eski muharip ve gazileri, İskenderun 39. Tümen ve Deniz Kuvvetleri komutanları, subayları ve Ege subaylarının katıldığı bilgilerine yer verilmiştir. Törendeki mûsikî etkinliği ise Ordu Mehter Takımı’nın gösterileri olmuştur. Mehter takımı heyecan ve coşkuyla dinlenmiş ve halk tarafından uzunca bir süre alkışları toplamıştır. Ayrıca haberde Orgeneral Tural’ın, Vali

22 G.K.D. Dernek Haberleri, Cilt 2, Sayı 16, s.23, 10 Şubat 1959

23 G.K.D. Haber, Gençlerin Tiyatro ve Mûsikî Gösterileri, Cilt 2, Sayı 22, sy. 23, 10 Ağustos 1959

24 G.K.D. Haber, Cilt 5, Sayı 54, 10 Haziran 1962

Tanyeri'nin ve Belediye Başkanı Kutlar'ın yer aldığı bir fotoğraf ile Gaziantep Savaşının bir sahnesinin canlandırıldığı bir fotoğrafa yer verilmiştir.<sup>25</sup>

### **Gaziantep Gençlik Tiyatrosu gecesinde Halkevi korusu konseri**

Gaziantep Gençlik Tiyatrosu Gecesi olarak ifade edilen bir haberde 8 Şubat 1964 akşamı Gaziantep Kültür Derneği'ne bağlı tiyatro ekibince oynanan piyeslere yer verilmiştir. Öncesinde ise gazilik gününün anılması adına bir konuşma yapılmış ve Ferit Ginol yönetiminde Halkevi Korusu bir konser vermiştir.<sup>26</sup>

### **Türkiye Turizm Mecmuası'nın Gaziantep Sayısı**

Konser haberinin yer aldığı derginin 74. Sayısında, Hulusi Yetkin tarafından kaleme alınan bir yazıda, Ankara'da yayınlanan Türkiye Turizm aylık mecmuasına ait Kasım 1963 tarihli 15. Sayısı konu edinilmiştir. Zira bu sayıda Gaziantep mûsikî kültürüne yer verilmiş olup “Gaziantep Sayısı” olarak basılmıştır. Bu sayı, Gaziantep'ten her yönüyle bahsetmekle birlikte mehter takımından ve halk türkülerinden de söz edilmektedir.<sup>27</sup>

Görüldüğü üzere Gaziantep Kültür Dergisi içerisinde yer alan mûsikî haberleri, çoğunlukla Kültür Derneği'ne bağlı Tiyatro ve Mûsikî kolunun etkinliklerini konu edinmektedir. Bununla birlikte şehir dışından Gaziantep'e gelen ekiplerin konserlerinden bahsedilmektedir. Ayrıca dergide bu etkinliklerin gün, saat ve yer bilgisinden program içerik ve akışına kadar ayrıntılı bilgilerin yazılmış olması, dönemin mûsikî kültürü ve etkinliklerini gözlemlemek açısından önem taşımaktadır.

## **2. GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİSİNDE MÛSİKÎ YAZILARI**

Dergide yer alan mûsikî yazıları Gaziantepli mûsikîşinas ve bestekarlar, dönemin genç ve ümit vaat eden sanatçıları, mûsikî oluşumları ve etkinlikleri gibi pek çok konuda bilgiler vermektedir.

25 G.K.D. Haber, Gaziantep Kurtuluşunun 42. Yıldönümü Heyecanla Kutlandı, Cilt 7, Sayı 73, s. 24, 10 Ocak 1964

26 G.K.D. Gaziantep gençlik tiyatrosu gecesi, Cilt 7, Sayı 74, sy. 2, 10 Şubat 1964

27 G.K.D. Hulusi Yetkin, Türkiye Turizm Mecmuası'nın Gaziantep Sayısı Cilt 7, Sayı 74, 10 Şubat 1964, s.12-13

## Mûsikî Hayatında Gaziantep “Büyük Mûsikîşinaslarımızdan Mehmet Bey (Ayıntabi)”

Karşımıza çıkan ilk mûsikî yazısı 10 Nisan 1958 de yayınlanan 6. sayıda yer alan “Mûsikî Hayatında Gaziantep” isimli bölümdedir. “Büyük Bestekârlarımızdan: Mehmet Bey (Ayıntabî)” başlığıyla Şakir Sabri Yener tarafından kaleme almıştır. Derginin birçok sayısında yer bulan yazılarıyla Gaziantep ve müzik kültürü açısından önemli katkılarda bulunmaktadır. Türk Dil Kurumu’nun derleyici üyelerinden biri olan Yener, emekli bir öğretmen olmasının yanı sıra şair, yazar ve folklor araştırmacısıdır. 1887’de Gaziantep’te doğmuş ve burada öğretmenlik yapmıştır. Emekli olunca Ankara’ya yerleşmiştir. Yerel konulardaki araştırmalarıyla tanınmış ve yazıları Gaziantep’in çeşitli gazete ve dergilerinde yayınlanmıştır. 28 Mart 1973’te vefat etmesinin ardından Türk Dili Dergisi, 1973 yılının mayıs ayında vefatını “*Değerli bir üyemizi yitirdik.*” başlıklı bir yazıyla duyurmuştur.<sup>28</sup> Yener, Gaziantep’te öğretmen ve başöğretmen olarak yıllarca görev yapmıştır. Aynı zamanda Hulûsi Yetkin’in ilkökul öğretmenidir.<sup>29</sup> Derginin birçok sayısında özellikle Gaziantep’in önemli şahsiyetleri hakkında bilgiler vermektedir. Kimi zaman o kişilerle olan anılarını anlatarak hem bahsi geçen isimlerin daha iyi tanınmasını sağlamakta hem de yazılarındaki anlatımlarında kendisi hakkında da bilgi edinmemize olanak sağlamaktadır. Bunun bir örneği Mayıs 1969’da dergide yayınlanan (Çolak) Hafız Abdülaziz Efendi hakkında yazdığı yazıdır. Yazıda Abdülaziz Efendi’nin bülbul sedalı bir hafız olduğu, kendisinin de Kur’an hocası olduğunu ifade etmektedir. Kendisinden bu konuda ilim tahsil ederek dostluk kurduğunu belirten Yener, birlikte mevlitlere gittiklerini ve hocası olan Hafız’ın mevlid sonlarındaki aşr-ı şerifleri kendisine okuttuğunu, birlikte ilahiler söylediklerini dile getirmektedir.<sup>30</sup> Bu bilgilerden hareketle Yener’in yalnızca müzik kültürünün kayıt altına alınması görevini ifâ etmediği, aynı zamanda mûsikîye yatkınlığı olduğu da anlaşılmaktadır.

Yener, Nisan 1958 tarihli dergideki yazısında büyük mûsikîşinas olarak tanıttığı Ayıntabî Mehmet Bey ve eserlerinden bahsetmektedir:

*“18 numaralı Mûsikî Mecmuasının 20. sayfasında şunları okuyoruz:*

28 Türk Dil Kurumu, Değerli Bir Üyemizi Yitirdik Şakir Sabri Yener (1887-28 Mart 1973), Türk Dili Dergisi, Cilt 28, Sayı 260, Mayıs 1973, (Kayıt No: 8577) s.131.

29 Aksoy, s.60

30 Ş. S. Yener, Hafız Abdülaziz Efendi (Çolak Hafız), G.K.D., Cilt 12, Sayı 137, Mayıs 1969, s.102

‘Mehmet Bey (Ayıntabî), Antep’te doğmuş, İstanbul’da yerleşmiştir. Alaybeyleri zümresindendir. Dördüncü Sultan Mehmet (1648-1687) devrinde meşhur olmuştur. Mûsikîyi, bu sanatın üstadlarından tahsil ederek kendisi de üstad payesine erişmiş, hatta zamanındaki mûsikîşinasların ilim ve amel bakımından en yükseği olarak tanınmıştır. Sesi güzel ve dokunaklı idi. Evc makamından Türki Darp usulünde olmak üzere Gulâm Şâdî’nin Kâr-ı Geysû’suna nazire diyerek bestelediği Kâr’ın Farsça güftesi şudur:

*Peri veş dil-i divane mî keşed hûyeş*

*Ki nîst hadd-i beşer seyr-i dîden-i rûyeş*

Hüseynî makamından nim sakil usulindeki diğer kâr’ının yine Farsça olan güftesi şudur:

*Khiz ve cilve âb kün servi çemen-tırazrâ*

*Âb-ü hava ziyade kün bağçe-i niyazra*

Bunlardan başka Kâr, nakış, murabba (yani beste) ve şarkı olmak üzere 100 den ziyade eseri vardır. Eserlerin çoğu meşhur bestekârların parçalarından naziredir ama taklidin asıldan aşağı kalacağı hakkındaki kaaidenin yanlışlığını isbat edecek kadar güzeldir...’

Mehmet Bey Ayıntabî hakkındaki bu bilgi, yine Mûsikî Mecmuası’nın 9. Sayısının 19. Sayfasında belirtildiği üzere Şeyh-ül İslam Esat Efendi’nin Atrâül âsâr Fî Tezkîret-i Urefâ-il-edvâr adlı eserinin bugünkü Türkçemize tercümesinin ‘M’ harfinden alınmıştır.

Bu eserin nüshaları Yıldız Kütüphanesinde Hal Tercümeleri kısmının 13. Numarasında ve Hâlis Efendi Kütüphanesi’nin 1594 numarasında kayıtlı olduğu, yine aynı mecmuanın aynı sayfasında belirtilmektedir.

Takriben bundan 371 sene evvel yaşamış olan Mehmet Bey Ayıntabî’nin zamanımıza ulaşmış olan Hafif usulindeki Kâr-ı Behîşt adlı Irak makamındaki Kâr-ı (Kâr, Türk mûsikisinde beste şekillerinin en büyük olanıdır) Gaziantep Türk Mûsikîsi Cemiyetinde mevcuttur. Bu eseri, Gaziantep’in meşhur operatörlerinden Dr. Cemil Özbal’ın Bestekâr Ali Rifat veyahut Rauf Yekta’dan aldığı rivayet edilmektedir.

Aynı eser Dr. Suphi Ezgi’nin Türk Mûsikîsi Nazariyatı adlı eserinde de ve biraz denişik bir halde mevcuttur.

Güftesi yine Farsça olan bu Kâr-ı Behîşt Gaziantep Türk Mûsikîsi Cemiyeti’nin haftada iki defa mutad toplantısında geçilmek suretiyle üzerinde çalışılmaktadır.

*Cemiyetin yakında vereceği büyük konserde bize büyük bestekarımızın bu eserini dinletecek olan genç müzisyenlerimizin konserini hasretle bekliyoruz...”*<sup>31</sup>

Yazının sonunda ise 14.3.1958 tarihi yer almaktadır.

### **Gaziantep Mânileri ve Türküleri**

Cemil Güçyetmez tarafından yazılan “Gaziantep Mânileri ve Türküleri” başlıklı yazı, aslında yine Güçyetmez’e ait “Gaziantep’te Derlenen Mâniler ve Türküler” kitabının yakında bastırılacağından bahsetmekte ve içerisinden birkaç örnek eserin sözlerine yer vermektedir.<sup>32</sup>

### **Gaziantep Kültür Derneği’nin tiyatro ve mûsikî gösterileri**

“Derneğimizin Tiyatro ve Mûsikî Gösterileri” başlığıyla yer alan bir sonraki yazı Sabahattin Kazanasmaz’a aittir. Bu yazıda birçok olumsuzluğa ve imkansızlığa rağmen Gaziantep Kültür Derneği’nin mûsikî ve tiyatro alanındaki çalışmalarına ve halk tarafından ilgi görmesine değinilmektedir. Sahnelenen tiyatro oyunlarının yanı sıra mûsikî ekiplerince sergilenen gösterilerin halkın beğenisini topladığı ve Türk Mûsikîsi’ne meraklı 54 amatör gencin bu etkinliklerde halkın alkışını topladığı ifade edilmektedir.<sup>33</sup>

### **Türk Mûsikîsi Tarihine Dair**

“Türk Mûsikîsi Tarihine Dair” başlıklı yazı derginin 2. cildinde yer almaktadır. Dr. Cemil Özbal tarafından kaleme alınan yazı, 1 Şubat 1959 tarihinde Gaziantep Türk Mûsikîsi Derneği’nin konserinin açılışında okunmuştur:

*“Tarih bakımından Türk mûsikîsinin hüviyetini tetkik etmek isteyince gözlerimizi gayet eski zamanlara, hatta beş altı bin sene geriye yani Sümer Türklerinin yaşadıkları devre tevcih etmeliyiz.*

*Sümerlileri bundan altmış asır evvel Mezopotamya’da büyük bir medeniyet kurmuşlar ve kurdukları medeniyeti Mısırlılara, eski Yunanlılara, Romalılara ve nihayet şimdiki Garp alemine intikal etmiş bir millettir. Sümer medeniyetinin yeryüzünde en eski medeniyet olduğunu herkes tasdik ediyor. Çin medeniyetinden de, Hint medeniyetinden de, Yunan ve Roma medeniyetinden de çok eski, milattan 3500 sene evvel Sümer medeniyeti tam inkişaf ve terakki safhasında idi. Şimdiye*

31 G.K.D. Şakir Sabri Yener, Mûsikî Hayatında Gaziantep “Büyük Bestekârlarımızdan: Mehmet Bey (Ayıntabî), Cilt 1, Sayı 6, sy. 7, 10 Nisan 1958

32 Cemil Güçyetmez, Gaziantep Mânileri ve Türküleri, G.K.D. Cilt 1, Sayı 7 Mayıs 1958, s. 22.

33 G.K.D. Sabahattin Kazanasmaz, Derneğimizin Tiyatro ve Mûsikî Gösterileri, Cilt 1, Sayı 10, 10 Ağustos 1958

kadar dünyanın en eski medeniyeti sanılan Mısır medeniyeti o zaman mevcut değildi ve Mısır ülkesi vahşet halinde idi.

Bütün bu sözleri, Sümer ülkesinde senelerce hafriyat yapan fen heyetinin başkanı Sir Leonard Woody söylüyor.

Sümerlilerin Türk oldukları ise Etnoloji, Etnoğrafı, Antropoloji, Lengüvistik, Fonetik vs gibi muhtelif cephelerden yapılan tetkiklerle sabit olmuştur.

Francis Golki adlı İngiliz alimi Sümer mûsikîsini inceleyerek Sümerlilerin Mûsikîsi adlı büyücek bir kitap yazmıştır. Bu zatın kitabında anlattığına göre Milattan önce 2800 senesinde, yani zamanımıza nisbetle 4700 küsur sene evvelinden kalma bir mezar içinde keşfedilerek Amerika'nın Filadelfiya Üniversitesi müzesine konulmuş olan kamıştan mamul bir Sümer flütünün, yani neyinin ölçüsüne tıpatıp uygun bir eşini yaptırmış ve bizzat çalmak sureti ile tecrübesine girişmiş, bir de bakmış ki Sümer nayından çıkan sesler: do, re, mi, fa diyez, sol, la, si dizisini vücuda getiriyor. Bu dizi bizim şimdi pencüğah adıyla kullanmakta olduğumuz mürekkep makamı göstermektedir.

İngiliz alimi, Berlin müzesinde bulunan bir kitabenin üzerindeki üç sütunluk çivi yazılarından bir sütunun nota olduğunu istilâl etmiş ve uzun mesai neticesinde bu notayı çözmeye muvaffak olarak kitabına batı notası ile tercümesini koymuştur. Nota bir Sümer ilahisine aittir.

Eğer İngiliz müellifin buluşu doğru ise şaşılacak bir hakikatle karşılaşırız ki o da İtrî merhumun "Ya Hazreti Mevlana" diye başlayan meşhur Mevlevi Naatı ile Sümer ilahisi arasında müteaddit noktalardan yakınlığın mevcudiyetidir.

Mûsikîmizi Acemlere, Araplara ve hatta Yunanlılara mal etmek isteyen bazı kimselerin ne kadar aldandıklarını isbata bir arz ettiğim hakikatler kafidir.<sup>34</sup>

### "Türkler ve Baraklar" Üzerine

Ömer Asım Aksoy tarafından kaleme alınan bir yazı "Türkmenler ve Baraklar Üzerine" başlığıyla paylaşılmıştır. Aksoy 1898 yılında Antep'te doğmuş İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olmuştur. Ayrıca 1922 ile 1925 yılları arasında Gaziantep'te çeşitli kurumlarda Türkçe ve matematik öğretmenliği, katiplik, başyazarlık gibi farklı alanlarda görev almış ve kitaplar yazmıştır.<sup>35</sup> Yazısında "Türkmenler ve Baraklar" isimli kitaptan söz etmekte olup, o dönemde gazetede peyderpey yayınlanmakta olan eserin Gaziantep Kültür Derneği tarafından kitap haline getirildiği ifade edilmektedir. 112 sayfalık bu araştırma ve derleme kitabı Barak

34 G.K.D. Dr. Cemil. Özbal, Türk Mûsikîsine Dair, Cilt 2, Sayı 16, Sy. 4-23, 10 Şubat 1959

35 Hulusi Yetkin, Ömer Asım Aksoy, G.K.D., Cilt 2, Sayı 22, s.5-6-7-24

Türkmenlerinin nereden geldiği, nerelerde yaşadıkları gibi bilgileri içermekle birlikte, onların kültürü hakkında da önemli veriler taşımaktadır. Barak Türkmenlerine ait türküler, deyişler ve maniler de o dönemde Gaziantep'te yaşayan Türkmenlerden derlenmiş olup, bu kültürün mûsikî bilgileri açısından önem taşımaktadır.<sup>36</sup>

### Gaziantep Filarmoni Derneği Genel Kurul Toplantısı

“Gaziantep Filarmoni Derneği Genel Kurul Toplantısı” başlıklı yazıda, adı geçen derneğin amacı ve etkinliklerinden, yıllık yönetim kurulu çalışma raporundan bahsedilmektedir. Gaziantep Filarmoni Derneği, çok sesli müziğin Gaziantep'lilere sevdirmesini amaçlayan, şehrin özellikle aydın kesimine hitap eden ve yurtdışından getirilen çeşitli Batı müziği plaklarının dinletilmesiyle faaliyet gösteren bir dernektir. Yazıda ifade edilen konserlerden kasıt, plaklardan yapılan dinletilerdir. Zira yıl içerisinde 17 açıklamalı plak, birisi keman resitali olmak üzere 18 konser tertiplendiği, bu konuda Ankara ve İstanbul gibi büyük şehirlerde daha geniş imkanlara sahip müzik topluluklarının birkaç yılda ortaya koydukları faaliyetlerin bir yıla sığdırıldığı başarıları ifade edilmektedir. 11 adet senfoni, 6 uvertür, 4 suit, 10 senfonik şiir, 9 konçerto, 2 oratoryo, 2 Sonat, 3 koro ve liedler, 13 çeşitli eserler, 6 opera, 4 Operet konseri yani plak dinletisi sunulmuştur. Bu plaklar yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere çeşitli yerlerden bu dinletiler için özel olarak getirtilmiştir:

*“... Derneğimizin çalışmaları Ankara gibi kültür merkezlerinde takdir ve hayranlıkla karşılanmış, Milli Kütüphane derneğimiz adına bir dosya açtığını ve her türlü yardıma hazır olduğunu bildirdiği gibi müzik tenkitçisi Faruk Güvenç ile Amerika Birleşik Devletleri Ankara Kültür Ateşeliği de derneğimizle yakından ilgilenmişler, müzikle ilgili her çeşit isteklerimizi bütün güçleriyle karşılamayı arzu ettiklerini ibzar etmişlerdir.*

*Derneğimiz birinci çalışma yılının son konserini şehrimizde geçici olarak vazifeli bulunan ve büyük şehirlerimizin sanat çevrelerinde tanınmış amatör kemancı Coşkun Irvalı'nın keman resitali ile vermiş bu da derneğimizin amaçlarından birisi olan canlı konserlere bir ilk adım teşkil etmiştir.”*

*“Konserlerde çalınan eserler için önceleri sözlü açıklamalar yapıldığı gibi sonradan açıklamalar davetiyelerle birlikte bastırılarak veya teksir ettirilerek üyelerle dağıtılmıştır.”*

36 G.K.D. Ömer Asım Aksoy, “Türkmenler ve Baraklar” Üzerine, Cilt 2, Sayı 16, s.4, 10 Şubat 1959

Bunlarla birlikte Gaziantep Filarmoni Derneği faaliyetleri ve gelir gider durumları gibi pek çok konuda ayrıntılar paylaşılmıştır. Yazının sonunda şu ifadeler yer almaktadır:

*“Raporumuza tanınmış bir Ankara mecmuasının sanat sayfalarından aldığımız şu cümlelerle son vermek istiyoruz: Geçenlerde Gaziantep’te bir Filarmoni derneğinin bulunduğunu haber alınca hayretler içinde kaldık. Bizce 1958 yılının sanat alanındaki en önemli olayı, Türkiye’nin bir ucunda, kendi kendine böyle bir müzik derneğinin kurulmuş olmasıdır.”<sup>37</sup>*

### Mûsikîşinas Ayıntabî Mehmet Bey Hakkında Bir Açıklama

Gaziantep Kültür Dergisi’nin sonraki mûsikî yazısı Dr. Cemil Özbal’ın “Mûsikîşinas Ayıntabî Mehmet Bey” hakkındadır. Özbal bu yazıda, önceki Mehmet Bey (Ayıntabî) yazısından sonra bu bestekar hakkında yeni bilgiler edindiğini ve bunları paylaşmak istediğini ifade etmektedir:

*“Birkaç gün evvel muhterem hocam Şakir Sabri Yener Bey ‘Gaziantep Meşairi’ adlı bir eserde Ayıntabî Mehmet Bey hakkında bazı tarihi malumat bulunduğunu söyleyince pek sevinerek kitabı kendilerinden rica ettim. Eseri lûtfettiler. Sayın Hikmet Turhan Dağlıoğlu’nun telifi olan bu eserin 51. Sayfasında Ayıntabî Mehmet Bey Hakkında tarihî bir malumat kaydedildikten sonra Rast makamından bir şarkısını yazıyorum, diyorlar: Şarkının güftesi şudur:*

*Bugün hiç bakmadın ey meh yüzüme!*

*Haram oldu bu şeb uyku gözüme.*

*Gelirsin birgün olur da sözüme,*

*Haram oldu bu şeb uyku gözüme.*

*Ayıntabî Mehmet Bey’in eserlerinin güfteleri çok Farsça ve Arapça kelimelerden mürekkep ağır üslupta eserlerdir. Bu güfte bana daha sonraki zamanlara ait görüldüğünden tetkik ettim. Ve Türk Musikî Lügatı’nda bu eserin Nâî Zade Mehmet Bey’e ait olduğunu gördüm. Türk Mûsikî Lügatı’nda Nâî Mehmet Bey hakkında şu malumat mevcuttur:*

*19. asır ortalarında tanınmış bir mûsikîşinastır. Şu iki şarkı onundur. Rast Sofyan:*

*Bu gün hiç bakmadın ey meh yüzüme*

*ve şevkefza:*

37 G.K.D., Hulusi Yetkin, Gaziantep Filarmoni Derneği Genel Kurul Toplantısı, Cilt 2, Sayı 17, Sy. 19-20, 10 Mart 1959

*Lütfeyle canım söyle, nedir bu?*

*Sayın Hikmet Türhan Dağlıoğlu'nun yanıldığı bir diğer nokta da şudur: Eserinin 52. Sayfasında:*

*Gösterüp rûyun esîr-i la'l-i nâb ettin beni;*

*Mübtelâ-yi neşe-i câm-i şarâp ettin beni!*

*Mahur bestenin de Ayıntabî Mehmet Bey'e ait olduğunu yazıyorlar. Bu eser Eyyubî Mehmet Bey'indir. Yine Mûsikî Lügatı'nda Eyyubî Mehmet Bey hakkında şu malumat mevcuttur:*

*Eyyubî Mehmet Bey (1805-1863) tanınmış Türk bestekârı ve Dede Efendi'nin talebesi, Zakâî Dede'nin, Arîf Bey'in, Rifât Bey'in ve diğer bazı mühim bestekârların hocasıdır. Mâhurdan ağır aksak semaî:*

*Gösterüp rûyun esir-i lâl-i nâb ettin beni,*

*onun olup faslın diğer iki eserini Dede Efendi bestelemiştir. Ayrıca Ayıntabî Mehmet Bey'e izafe edilen bu iki eserin matbû hânende ve Hâşim Bey mecmualarında Ayıntabî Beymet Bey'e ait olmadığı ve bunların sahiplerinin yukarıda arzettiğim gibi Nâî Zade Mehmet Bey'e ve Eyyubî Mehmet Bey'e ait oldukları kayıtlıdır.”<sup>38</sup>*

### **Gaziantep Kına Gecesi: Koro (tiyatro)**

Gaziantep düğün kültüründen ve bu kültür içinde yer alan mûsikî uygulamalarından örnekler taşıyan bir yazı olarak Cabir Tekin tarafından yazılan “Gaziantep Kına gecesi (Koro)” karşımıza çıkmaktadır. 1 perdelik bir oyunun ayrıntılı anlatıldığı yazıda, oyun içerisinde bağlama ve darbuka yer aldığı, geleneksel bir kına gecesi adetlerinin uygulandığı ve 5 türkünün okunduğu ifade edilmekte ve bu türküler sözleriyle birlikte paylaşılmaktadır.

*“Önsöz: Sahnenin dekoru bir düğün evini andıracaktır. Ön sırada 5 bağlama, 1 darbuka olacaktır. Koro sahneye giriş sırasıyla altışar kişilik 5 adet peyke olacak ve her peyke sahneye teker teker girecektir. Her peykenin okuduğu türküler aşağıda gösterilmiştir. Koronun giyimi Gaziantep'in yerli giyimi olması şarttır.*

### **PERDE AÇILIR**

*Ön sırada dizili olan bağlamalar önce bir Gaziantep havası ve arkasından da bir çiçek dağı havası çalarak düğün evini coştururlar. Kız evine kınaya gitmiş olan öbür genç erkeklerin sesleri dışarıdan yavaş yavaş gelmeye başlar; ‘yah, yah, yah...’ Bunu kadınların zılgıtı takip eder; uzaktan gelen türkülerin sesi gittikçe*

38 G.K.D., Dr. Cemil Özbal, Mûsikîşinas Ayıntabî Mehmet Bey Hakkında Bir Açıklama, Cilt 2, Sayı 18, Sy. 4-22, 10 Nisan 1959

artar. Önce sahneye iki çocuk ve çocukların ellerinde iki büyük fennus onların arkasından 20 yaşlarında iki genç, onların da ellerinde birer tepsi ve tepsinin içerisinde mumla süslenmiş çiçeklerle sanki bir çatı halini alan ışıkların altında kız evinden gelen kınalar görülmektedir. Onların arkasından türkü okuyarak 1. peyke içeri girer; sahnenin ortasında dizilerek türkülerini okumaya devam ederler. Bağlamalar da okudukları türkünün temposuna uyarlara. Her peyke türküsünü bitirdikten sonra oraya oturur ve öbürlerinin okuduğu türkülerini dinlerler. Şayet okuyucu az olursa 1. veyahut 2. peykenin adamlarından birkaçı sahneden kimseye görünüp hissettirmeden çıkar ve öbür peykelere yardım ederler. 5. peykeye hitaben 'hey aslanlar nerede kaldılar yoksa yollarını mı şaşırdılar? Ulan oğlum Ali çık dışarıya da şu bizim aslanlara bak'. 10-15 yaşlarında olan Ali şu cevabı verir: 'Yok Hasan emmi yollarını falan şaşırmadılar; güve kaybolmuş onu arıyorlar; şimdi nerede ise gelirler'. Tekrar düğün sahibi olan Hasan emmi yukarı pencereye kafasını kaldırarak şöyle söyler: 'Kızım Fatma, dediğim çiğköfteyi yoğurdun mu, yoğurdunsa başına bir örtü al da acele bana getir, ayranın içine buz koymayı unutma'. Yukarıdan gelen bir ses 'Baba baba köftenin etini az almışsın 2 kilo daha al da, buz da burada sıcaktan yarısı eridi, buz da aldırmaı unutma'.

5. peyke sahneye girerken güveyi de beraber getirirler. Güveyin ellerinden sınıksı tutmuştur ve ite kalka sahnenin ortasına getirirler; tabii ki güvey ne de olsa biraz nazlı ve utangaç olur; 5. peyke türküsünü okurken güveyi şingır şingır oynatırlar. Türkü bittikten sonra güveyi meydana daire içine alırlar ve ellerine kınayı birisi yakmaya başlar. Güveyin eline kına yakılırken sesi güzellerden birisi de mani söyler; maninin her mısrasında 'yah'lar basılır ve zılgıtlar çalınır. Bir yandan da düğün sahibi şeker dağıtır. Böylece yah ve zılgıtlar ve türküler arasında perde yavaş yavaş kapanır.

Her peykenin okuduğu türkü ve maniler:

1. peykenin türküsü:

Kamayı çektim kından

Gel yakından yakından

Elimdeki şişenin

Ben gelirim hakkından

Ah mendil hele hele mendil

Kaldır kollarını indir

Her sözlerin yalandır

Gel yanıma inandır

*Hovarda şaşkın yârim  
Sen söyle ben yazayım  
Ettiğin günahları  
Baş deftere yazayım*

*Ah mendil hele hele mendil  
Kaldır kollarımı indir  
Her sözlerin yalandır  
Gel yanıma inandır*

2. *peykenin türküsü:*  
*Lambada şişesiz yanmaz mı  
Cicim bana yar bulunmaz mı  
Ben bu dertten ölürsem  
Bana da acıyan olmaz mı  
Alamadım kaşları karayı  
Süremedim zevk ile sefayı*

*Asmadan gel asmadan  
Cicim fistan giymiş basmadan  
Gel sarılıp yatalım  
Bizi de devriyeler basmadan  
Alamadım kaşları karayı  
Süremedim zevk ile sefayı*

3. *peykenin türküsü*  
*Hana girdim han değil  
Penceresi cam değil  
Bugün ben yâri gördüm*

*Ölürsem de gam değil*

*Aman yandım tiren*

*Yok mu yâre giden*

*Seherin vakti yârim*

*Bir yıldız aktı yârim*

*Yüzünde ben izi var*

*Sana kim baktı yârim*

*Aman yandım posta*

*Selam söyle dosta*

4. *peyke -Nızıp- türküsü:*

*Sandığımı açamadım lo lo*

*Çebezimi saçamadım lolo*

*Ne kara talihim varmış lolo*

*Sevdiğimi seçemedim lolo*

*Lolo sana hayran olsun lolo*

*Lolo siye kurban olsun lolo*

*Ezme ile üzme ile lolo*

*Yar bulunmaz gezme ile lolo*

*Gümüül saplı kazma ile lolo*

*Kızlar eşsin mezarımı lolo*

*Lolo siye hayran olsun lolo*

*Lolo siye kurban olsun lolo*

*Bir tarlada pamuk ektirdim lolo*

*Dalında bülbül öttürdüm lolo*

*Gümüştene döktürdüm lolo*

*Kızlar dıksin kefenimi lolo*  
*Lolo siye hayran olsun lolo*  
*Lolo siye kurban olsun lolo*  
*Elma attım yuvarlandı lolo*  
*Yar ayağına dayandı lolo*  
*Sandım ki Alim uyandı lolo*  
*Uyan Alim sabah oldu lolo*  
*Lolo siye hayran olsun lolo*  
*Lolo siye kurban olsun lolo*

5. *peykenin türküsü:*

*Antep'tir dedikleri*  
*Baklavadır yedikleri*  
*Hiç aklımdan gitmiyor*  
*Nışlınyorum dedikleri*  
*Arabi fellahi*  
*Sermeyiz billahi*  
*Arayıp da bulamazsak*  
*Çekeriz silahı*

*Nizip'tir dedikleri*  
*Çiğköftedir yedikleri*  
*Hiç aklımdan gitmiyor*  
*Levule levlev dedikleri*  
*Arabi fellahi*  
*Sermeyiz billahi*  
*Arayıp bulamazsak*  
*Çekeriz silahı.*<sup>39</sup>

---

39 G.K.D. Cabir Tekin, Gaziantep Kına Gecesi (Koro), Cilt 2, Sayı 20, Sy. 16-17-18, 10 Haziran 1959

## Gaziantep Filarmoni Derneği Yıllık Çalışma Raporu

1960 yılının Mart sayısında “Gaziantep Filarmoni Derneği Yönetim Kurulu Yıllık Çalışma Raporu” yer almaktadır. 21 Şubat 1960 tarihinde Gaziantep Kız Enstitüsü'nün kütüphanesinde derneğin 3. genel kurul toplantısı yapılmıştır. Kongre başkanlığına, önceki genel kurulda da olduğu gibi Hulusi Yetkin seçilmiştir. Genel kurul toplantısında konuşulan ve raporda yer alan konular, bir yıl içerisinde dernek bünyesinde gerçekleştirilen etkinlikleri ve derneğin mali durumunu kapsamakta olup; konserler, müzikli filmler, basın-yayın, gelir-gider durumu olarak dört başlık altında açıklanmıştır. Etkinlik içerikleri şu şekilde ifade edilmiştir:

### A- Konserler

*Yönetim kurulumuz geçen çalışma yılında altısı açıklamalı plak, birisi koral ve enstrümantal olmak üzere 7 konser tertip edilmiştir. Bu konserlerde özet olarak şu çeşit eserler dinletilmiştir: 1 senfoni, 4 keman konçertosu, 1 piyano konçertosu, 6 senfonik şiir, 1 uvertür, 4 operadan seçmeler, 8 koral parça, 2 suit, 3 lied, 9 çeşitli eserler (tek keman veya piyano için)*

*Yönetim kurulumuz yukarda özeti verilen eserleri en iyi icraları ile ve en şöhretli virtüözlerinden vermiş, ayrıca konserlerin akışını bozmamak için eserleri müzik bandlarına alarak üyelerine sunmuştur.*

*Derneğimiz Müzik Öğretmeni Sayın Ferit Ginol ve korosunun katılmasıyla kurduğu vokal ve enstrümantal bir toplulukla 3 ay süren bir çalışmadan sonra başarılı bir koro ve enstrüman konserini şehrimiz sanatseverlerine 27 Mayıs 1959 tarihinde sunmuş bulunmaktadır.*

### B- Müzikli Filmler

*Yönetim kurulumuz, şehrimiz sanatseverlerinden Sayın Abdullah Özer'le işbirliği yaparak derneğimizin çalışmalarıyla ilgili müzikli, kısa dokuimanter filmleri getirtmiş ve konserlerde üyelerine göstermiştir. Bu filmlerden İngilizce olanları tercüme edilmiş olup sağlanıp gösterilmesi konusunda büyük emeği geçen Sayın Abdullah Özer'e huzurunuzda teşekkür ederiz.*

*Bugüne kadar gösterilen filmler:*

- 1- Beethoven ve Müziği
- 2- Mozart ve Müziği
- 3- Schubert ve Müziği
- 4- Egmont Uvertürü
- 5- Pablo Casals Birleşmiş Milletlerde

### C- Basın - Yayın

*Konserlerde çalınan eserler için hazırlanan açıklamalar davetiyelerle birlikte bastırılarak üyelere önceden gönderilmiştir.*

*23 Aralık 1959 tarihli konserde üyelere dinletilen Carl Orff'ın "Catulli Carmina" adlı oratoryo – operasının birinci perdesi manzum olarak tercüme edilip Latinceyle birlikte üyelere sunulduğu gibi aynı konserde çalınan Schubert'in Ihlamur Ağacı, Posta ve Karga adlı Lied'lerinin manzum çevirileri de konser programına dahil edilmiştir.*

*Konser davetiyeleri ve programlarından birer örnek muntazaman Güzel Sanatlar Müdürlüğü, Milli Kütüphane ve müzik tenkitçilerine gönderilmiştir.<sup>40</sup>*

*Filarmoni Derneği'nin raporları, dernekle ilgili bilgi vermenin yanı sıra, o dönemde yapılan etkinliklerden, 27 Mayıs 1959 tarihinde Ferit Ginol yönetimindeki koro ve saz ekibinin konseri gibi icralardan bahsetmesi açısından da önemlidir.*

### Gaziantep Belediyesi Tarihi (Bando hakkında bilgi)

Derginin 10 Ağustos 1960 tarihli 32. Sayısında yer alan bir yazıda Gaziantep Belediye Başkanlığı yapmış olan Hamdi Kutlar'dan bahsedilmekte, onun döneminde bando teşkilat yapısından söz edilmektedir. Hamdi Kutlar, Gaziantep'in 17. Belediye Başkanı olarak 3 Ağustos 1931 ile 29 Mayıs 1946 yılları arasında görev yapmıştır. Kendisinin döneminde yapılan icraatlar arasında bando yapılanmasındaki değişiklikler göze çarpmaktadır. Gaziantep'in ilk Belediye Başkanı Mustafa Ağa zamanından Kutlar dönemine kadar âtıl halde bulunan bando, Kutlar döneminde 12 kişilik bir kadro olarak görev yapacak şekilde yapılandırılmıştır.<sup>41</sup>

### Gaziantep Halk Mûsikîsi

Gaziantep kültürünü yazarak, birçok kitabı ile bu şehrin değerlerinin geleceğe aktarılmasında önemli rol oynayan Cemil Cahit Güzelbey, Kültür Dergisi yayınlarında da görülmektedir. Ağustos 1963'te "Gaziantep Halk Mûsikîsi" başlıklı yazısında hem halk mûsikîsi görüşlerine hem de Gaziantep türkülerine yer verilmiştir. Şimdi görüşlerinden bahsederken, derlemeler bölümünde de bu yazıda paylaşılan türkü sözlerini aktaracağız.

*"Gaziantep folkloru üzerinde inceleme yapanlar görmüşlerdir ki bu sınır bölgesindeki Halk Mûsikîsi hayrete değer bir renklilik ve zenginlik göstermektedir.*

40 G.K.D., Gaziantep Filarmoni Derneği Yönetim Kurulu Yıllık Çalışma Raporu, Cilt 3, Sayı 27, sy. 17-18, 10 Mart 1960

41 H. Uğuroğlu Barlas, Gaziantep Belediyesi Tarihi G.K.D. Cilt 3, Sayı 32, sy.15, 10 Ağustos 1960

*Gaziantep'in diğer folklor dallarında olduğu gibi müzik alanındaki bu önemli durumu da onun tarih ve coğrafyasının vergisidir.*

*Gaziantep Halk Müsiki'si, şehir ve köyde ayrı ayrı karakter gösterir. Birincide san'at, ikincide halk lirizmi hakimdir. Şehir müsikisinde öyle ezgiler var ki, dinlenince insanda bir san'at müsikisi üstadının kafasından çıkmış duygusunu uyandırır. Bunlar san'at müsikisindeki bütün özellikleri ve incelikleri taşırlar..."*

*"... Halk müsikisinin esas karakteri san'at müsikisindeki makam ve kaidelere bağlı kalmamasıdır. İşte bir şehir müsikisi ezgisi ki, terennüme başlanınca bir san'at müsikisi eseri karşısında olduğumuz hissini verir. Halbuki halk müziğinin tam özelliklerini verir..."*

*"... Köy Halk Müsikisinin asıl karakteristik tarafı halk lirizminin açık olarak görüldüğü uzun havalardır. Özellikle Barak muntikasındaki ezgilerin pentatonik sisteme dayanması ve bu sistemin Orta Asya'dan neşet etmesi sebebi ile buradaki ezgilerin gözlerle, eski ülkelerden intikal ettiği ortadadır. Esasen bu bölge sakinlerinin Asya'dan gelme Türkler olduğu bellidir. Barak havaları içinde uzun havalar büyük bir yer tutmaktadır. Karacaoğlu, Kılıncoğlu Hurşit Bey, Mayıl, Köroğlu, Garip, Gençosman ve genel olarak iskan türküleri bunların en bellileridir.*

*Uzun havalar köylerde daha çok rağbette olmakla beraber şehirde de yok değildir. Bir Ceren, bir Antep'in etrafı ezgisi vardır ki, söz ve saz bakımından uzun havaların en güzellerindendir.*

*Sayısı yüzün çok üstünde olan Gaziantep Halk türkülerinin sözleri ve notaları toplanıp basılması folklor kütüphanemiz için büyük bir kazanç olduğu kadar, Halk Türkülerini zaman zaman değiştirip kendi besteleriymişçesine san'at cambazlığına çıkanlara fırsat bırakmaması bakımından gereklidir.*

*Not: Bu yazının hazırlanmasında, değerli arkadaşım Tekel Baş Müdürü Bestekâr Ali Çelikleş'in çok büyük yardımları olmuştur."<sup>42</sup>*

### **Akordiyonu org gibi kullanan sanatçı Mr. Lloyd La Vaux'un Konseri**

Ekim 1963'te Amerikalı Mr. Loyd La Vaux Gaziantep Halkevi adına bir konser vermiştir. Nadir Gül tarafından yazılan ve sonunda "Sabah'tan" notuyla paylaşılan, "Mr. Lloyf La Vaux'un Konseri, "Akordiyonu Org gibi Kullanan Bir Sanatçı" başlıklı yazıda bu sanatçının büyük ilgiyle dinlenen bir konser verdiği ifade edilmektedir. Hafif müzik çalgısı olarak bilinen

42 G.K.D., Cemil Cahit Güzelbey, Gaziantep Halk Müsikisi, Cilt 6, Sayı 68, sy. 7-8-24, 10 Ağustos 1963

akordiyonu adeta bir org gibi ustaca icra eden Mr. Loyd La Vaux, konser sonrası dönemin Valisi Salih Tanyeri ve dinlemeye gelen diğer sanatseverler tarafından tebrik edilmiştir. Akabinde Halkevi Başkanı ve Müzik Kolu üyeleri tarafından Şehir Kulübü'nde kendisine kahve ikram edilmiştir. Bu sırada alanıyla ilgili sorular sorulup sohbet ortamı oluşturulmuştur. Karşılaştığı ilgiden oldukça memnun kalmış olan sanatçı konserinde;

Malaguena adlı bir İspanyol süiti,  
Türk ve Alman halk müziğinden hafif parçalar,  
R. Korsakof'dan "Arıların uçuşu",  
Amerikalı besteci J. Gershwin'den "Mavi Rapsodi" ile başlayan fantezi bir eser,

Goffre'den "Great Canlon Suiiti",  
Sibelius'dan "Finlandia" isimli senfonik bir şiir,  
Franz Liszt'den ikinci Macar Rapsodisi,  
Türk şarkı ve türkülerinden aranjmanlar,  
Bir davetlinin isteği üzerine "Oçi Çorniya",  
Sanatçının "Oklahoma" olarak takdim ettiği eser ile  
Davetlilerin el çırparak tempo tuttukları bir İskandinav eser icra etmiştir.  
Aynı sayfanın sonunda Rıza Tevfik'e ait "Mûsikîye Dair" başlıklı bir dörtlük yer almaktadır:

*"Hasret gönülde derin bir duygudur*

*Sözle ifadesi mümkün olamaz.*

*Söz belîğ olsa da tebliğ-i histe*

*Şiir mûsikîden üstün olamaz.*"<sup>43</sup>

### **Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konseri**

Aynı sayı içerisinde, akordeon virtüözünün konserini anlatan yazının hemen akabinde 27-28 Ekim 1963 tarihlerinde Gaziantep'e gelecek olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası yer almaktadır. Ferit Gınoğlu tarafından kaleme alınan yazıda, Gaziantep'in kurulduğu günden bu yana ilk kez orkestra göreceği ifade edilmekte ve katılımın bunun hakkını verecek

43 G.K.D. Nadir Gül, Mr. Lloyd La Vaux'un Konseri "Akordiyonu Org Gibi Kullanan Bir Sanatçı", Cilt 6, Sayı 70, s.19-22, 10 Ekim 1963

düzeyde olması, konserin dinleme adabına uygun bir şekilde dinlenmesi ve Türk misafirperverliğinin gösterilmesi gerektiği gibi hususlar okuyucuların dikkatine sunulmuştur. Ayrıca bu konsere ve orkestraya gösterilecek ehemmiyet doğrultusunda gelecekte tertip edilecek konserlerin de artacağı, bu nedenle de şehrin bu konuya özel ihtimam göstermesi vurgulanmaktadır. Konser ayrıntılarına binaen o dönemde meşhur olduğu ifade edilen keman sanatçısı Ayla Erdura'dan bahsedilmektedir. Ayla Erdura, çok yetenekli ve genç bir sanatçı olmasının yanında, dünyada sayılı bulunan Stradivarius kemanlarından birine sahiptir. Bu konserde kendisini dinlemenin de bir ayrıcalık olduğu ifade edilmektedir.<sup>44</sup>

### Gaziantep Düğünlerinde “Kara Hava”

“Gaziantep Düğünlerinde Kara Hava” başlığı taşıyan yazı, Hulûsi Yetkin'in kaleminden çıkmış olup, kendisinin küçük yaşlardan itibaren gözlemlediği, düğünlerde def çalan, türküler söyleyen ve erkek gibi kalınca bir sese sahip bir kadın olan “Karahava”yı konu edinmektedir. Başlıkta Kara Hava ayrı yazılırken metin içinde bitişik yazılmıştır. Burada da dergide yer aldığı şekilde yazılmıştır. Karahava'yı 27 yıl önce tanıdığını söyleyen yazar, yazının Kasım 1963'te yayınlandığı göz önüne alınırsa kendisiyle 1936'lı yıllarda karşılaşmış olmalıdır. Bu da Karahava olarak bahsedilen kişinin yaşamının ve düğünlerde çalıp söyleme durumunun o yıllara kadar uzandığı ve o yıllarda yaşamış olduğu fikrine ulaştırmaktadır. Yetkin gözlemlerini şu şekilde anlatmaktadır:

*“Karahava'yı ben, bundan 27 yıl evvel bir düğünde tanıdım. O zaman ben, 8 yaşlarımda bir çocuktum. Karahava'nın cildi siyah renkliydi. Karahava kadın olmasına rağmen sesi erkek gibiydi. Elinde bir zilli def vardı. Her iki yanında: zilli def ve darbuka çalan yardım kadınlar bulunuyordu. Karahava'nın sesi güzel değildi. Fakat o kadar abenkli bir def çalışı ve söyleyişi vardı ki, aradan uzun yıllar geçmesine rağmen bugün olmuş gibi hatırlıyorum.*

*Karahava, davranışıyla bütün düğüne hakimdi. Çok ciddi bir görünüşü vardı. Karahava çalıp söylerken misafir kadınların oynayışı ve düğünde bulunan bütün kadın ve çocukların tempo tutuşunu unutamiyorum. Kocası evine geline gelinin ilk geldiği anlarda söylenen 'Aldır Abesi' diye başlayan gelin karşılama havasının abengi, bende ilk folklor merakının uyanmasına ve halkı candan sevmeme başlıca sebeplerden biri olmuştur. Amcam eşi Firdavs Yetkin'den tespit ettiğim Karahava'nın gelin karşılama havasını aynen aşağıya alıyorum. Ne yazık ki nota*

44 G.K.D. Ferit Ginol, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Cilt 6, Sayı 70, s. 23-24, 10 Ekim 1963

*bilmediğimden sadece cümleleri yazabiliyorum. İl Radyosu sanatkarlarımızın bu havayı yeniden canlandırmalarını temenni ediyorum:*

*Aldır abesi*

*Mordur libası*

*Ağa babası*

*Sevdiğim*

*Canım hoş geldin*

*Sen sefa geldin*

*Ellerde yüssük*

*Kolda bilezik*

*Her yerin nazık*

*Sevdiğim*

*Canım hoş geldin*

*Sen sefa geldin*

*Gederim yola*

*Bakarım aya*

*Bir hanın*

*(yumuşak) maya*

*Sevdiğim*

*Canım hoş geldin*

*Sen sefa geldin*

*Geydiğin yeşil*

*Eteğin düşür*

*Takıp yakıştır*

*Sevdiğim*

*Canım hoş geldin*

*Geydiğim aldır  
Al dudak baldır  
Saracak maldır  
Sevdiğim canım hoş geldin  
Sen sefa geldin*

*Geydiğim Atlas  
İnneler batmaz  
Yalnız yatmaz  
Sevdiğim  
Canım hoş geldin  
Sen sefa geldin*

*Geydiğim beyaz  
Geceler ayaz  
Bu da bir miraz  
Sevdiğim  
Canım hoş geldin  
Sen sefa geldin*

*Geydiğim sarı  
Sallansan bari  
Canımın canı  
Sevdiğim hoş geldin  
Sen sefa geldin*

*Geydiğim mordur  
Uçkurun tordur  
Gelinlik zordur*

*Sevdiğim*

*Canım hoş geldin*

*Sen sefa geldin*

*Kalem kaşında*

*Çarşı başında*

*Onbeş yaşında*

*Sevdiğim*

*Canım hoş geldin*

*Sen sefa geldin*

*Karahavayı seyretmek ve dinlemek için annemin davet edildiği bütün düğünlere ben de gitmeyi candan arzu ederdim.*

*Karahava, Şirinnar türküsünü de çok iyi canlandırır ve düğün evini coştururdu. Firdevs Yetkin'den tespit ettiğim Karahava Şirinnar'ın sözlerini aynen aşağıya alıyorum:*

*Karahava:*

*Şirin nar dane dane*

*Gel güzel döne döne*

*Gelin olduğun gece*

*Ağlarım yane yane*

*Dinleyenler ve oynayanlar:*

*Şirin nar dana dane*

*Gel güzel döne döne*

*Karahava:*

*Tesbahına mercanım*

*Nerden geliyn canım*

*Cesette bir canım var*

*Satar sana harcarım*

*Dinleyenler ve oynayanlar:*

*Şirin nar dane dane*

*Gel Güzel döne döne*

*Gidin bulutlar gidin*

*Yarıma selam edin*

*Yarım tatlı uykuda*

*Uykusun halal edin*

*Şirin nar dane dane*

*Gel güzel döne döne*

*Giderim dur diyen yok*

*Kebap oldum yiyen yok*

*Ayrılık kögnegini*

*Benden başka giyen yok*

*Şirin nar dane dane*

*Gel güzel döne döne*

*Urfa'nın demir tahtı*

*Yağmur yağdı sel aktı*

*Urfa'nın güzelleri*

*Beni derde bıraktı*

*Şirin nar dane dane*

*Gel güzel döne döne*

*Bugün ayın on dördü*

*Kız saçını kim ördü*

*Ördüyse yârim ördü*

*Şahat getir kim gördü*

*Şirin nar dane dane*

*Gel güzel döne döne*

*Habbabımın kıçları*

*Çıkamam yokuşları*

*Selam söylen yarıma*

*Kamil beyin kuşları*

*Şirin nar dane dane*

*Gel güzel döne döne*

*Giderim elinizden*

*Kurtulam dilinizden*

*Yeşil başlı ördek olsun*

*Su içmem gölünüzden*

*Şirin nar dane dane*

*Gel güzel döne döne*

*Giderim bende bende*

*Bir ayvam kaldı sende*

*Ayva gibi sarardım*

*Hiç insaf yok mu sende*

*Şirin nar dane dane*

*Gel güzel döne döne*

Çocukluğumun düğünlerinde erkekler ayrı, kadınlar ve çocuklar ayrı bir yerde toplanırlardı. Karahava, daha önceleri düğünlerde maşta imiş, aş döşer, erkeklerden kaçmaz, kılınç oyunu oynarmış. Karahavanın fakirlere karşı eli cömertmiş.

Karahava'nın Gaziantep'e nereden geldiğini tespit edemedim. Fakat Karahava'nın Gaziantep evlenme adetlerini en iyi şekilde canlandıran bir çalgıcı olduğunda kendini tanıyanlar ittifak ediyor. Tarihini pek hatırlamıyorum, bir gün, Karahava ölmüş diye duydum ve içim sızlamıştı.<sup>45</sup>

Hulûsi Yetkin'nin bu yazısı aynı zamanda derleme niteliği de taşımaktadır. Fakat burada Karahava isimli şarkıcı ve çalgıcı olan kişi hakkında bilgiler anlatması açısından bu bölümde yer verilmiştir.

45 G.K.D. Hulûsi Yetkin, Gaziantep Düğünlerinde "Kara Hava", Cilt 6, Sayı 71, s.5-6, 10 Kasım 1963

## Gaziantep'te Halk Bilgisi Yayınları

Karahava hakkındaki yazının dışında, bu yazının yayınlandığı 71. sayıda Gaziantep müzik kültürünü konu edinen bir yazı daha yer almaktadır ki bu yazı, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi'nin 1963 yılı Ekim ayına ait olan 171. sayısından alınmıştır. Yazı Prof. Dr. Mahmut R. Gazimihal'e ait olup "Gaziantep'te Halkbilgisi Yayınları" başlığıyla yayınlanmıştır. Gaziantep Kültür Dergisi'nde paylaşılırken de "İstanbul Basımına göre Gaziantep Kültür Derneği çalışmaları" olarak ifade edilmiştir.

*"Çoktandır Gaziantep Körler Okulu'nda öğretmen bulunan eski değerli talebem Hüdaverdi Gaffaroğlu kendisi gibi benim de yurt folkloru meraklısı olduğumu düşünerek ora Kültür Derneği yayımlarından dört kitabı göndereli epey oldu. Nakahatı ile dört ay süren bir hastalık geçirmiş olmak şu satırları yazmakta beni geciktirdi. Sonuncu kitabın arkasındaki eserler listesinde 26 sayısını gördüm. Gaziantep Kültür yayımının elimdeki dört parçadan ibaret kalmadığını anlayıp memnun oldumsa da, başka bir bakımdan hayıflandım: Yurt merkezlerinde neler çıkıyor da adım bile duymuyoruz; acap ne yapsak? dedim."* ifadelerinden sonra Gazimihal, elindeki dört kitaptan bahsetmektedir. Yayın sırasına göre bahsettiği kitapların ilki Cemil Güçyetmez'e ait olan "Gaziantep'te Derlenen Türküler ve Mâniler"<sup>46</sup> adı ile 77 sayfalık bir derlemedir. Kitap içerisindeki eserlerin alfabetik sırayla dizildiğini ifade ederken Gazimihal, bu eserlerden bazılarını örnekler vererek şu şekilde ifade etmektedir:

*"Mesela D başlangıçlılarda şunlar var:*

*Damburamın düzeni*

*Damdan indir kazanı*

*Allah yardım eylesin*

*Kırktan sonra azanı.*

*Damburam rebap oldu*

*Ciğerim kebap oldu*

*Sevdim sevdim ayrıldım*

*Ömrüme sebep (sebep) oldu.*

46 Cemil Güçyetmez, Gaziantep'de Derlenen Türküler ve Maniler, Gaziyeurt Matbaası, Gaziantep, 1958.

*Şunlar E harfinde:*

*Elindeki dambura*

*Çarkı beni yandıra*

*Yüz kurusluk şalvarı*

*Çekmiş beyaz baldıra.*

*Elindeki baş bıçağı*

*Oynadırlar köçeği*

*Eller ne derse desin*

*Sevdiğim nar çiçeği*

*Şunu kendim tam elli yıl önceleri İstanbul'da söyledim ama "stasyon" veya onun yerine kimi kullandıklarını belirtilen "muhattada" demezdik de "Erzincan'da" denilirdi.*

*İstasyonda bir kuş var*

*Kanadında gümüş var*

*Gitti yârim gelmedi*

*Elbet bunda bir iş var.*

*Otuz yıl önce Erzincan'da bulunurken bu türküyü hatırlayıp sormuştum. Birisi "yok, bilmeyiz." demişti. Demek Antepliler kendilerinden sayıyor. Bana kalırsa umulmadık yerlerde izine düşülebilir.*

*Şu da G. Antep'te kemençenin varlığını anıyor:*

*Kemençemin telleri*

*Gezdim gurbet elleri*

*Kulağıma geliyor*

*Yârin tatlı dilleri"*

*Kitap hakkında şu ifadelerle de yorumda bulunmaktadır:*

*"Ozan, kopuz, yır, ıklığ gibi tarihi kelimeleri yaşatabilmiş örnekler bulunamamış. Böyle sözlerin nesilden nesile becayişe uğradığı çok olur. Kitapta kelime ve telaffuz açıklamaları da haşiyeler halinde var. Emek verimi bir başlangıç*

*kitabıdır. Devamında, özel harf seslerinin işaretleri de kullanılmaz mı? Mesela eski “h” yerine x.”*

Gazimihal'in yazısında tanıttığı ikinci kitap ise Ömer Özbaş'a ait “Gaziantep Dolaylarında Türkmenler ve Baraklar”<sup>47</sup> kitabıdır. Gazimihal, kitabın basımını 1959 olarak ifade etmiş fakat kitap 1958'de basılmıştır. Kitabın içerisinde değerli bilgiler olduğunu belirten Gazimihal, Antep'in seçkin isimler yetiştirdiğini bunlardan birinin, Gaziantep Kültürü hakkındaki eserleriyle Ömer Asım Aksoy olduğunu, Özbaş'ın eserinin de ek mahiyetinde verimli olduğunu vurgulamaktadır. Yazıda tanıtılan üçüncü kitap ise Cemil Cahit Güzelbey'e ait olan “Gaziantep Folklorundan Notlar”<sup>48</sup> kitabıdır. Gazimihal, kitabın 86 sayfa olduğunu, içerisinde Gaziantep'in folklor dansları ve müzikîsi hakkında bilgiler yer aldığını, kendisinin konu hakkındaki araştırmacılar olmasına rağmen bu konularda bilmediği şeyleri bu eserden öğrendiğini belirtmektedir. Yazarın ek kitapları devam ettirmesi halinde daha da kıymetli olacağını da ifade etmektedir.

Son olarak tanıtılan dördüncü kitap olarak 1959'da basılan “Gaziantep Halk Bilgisi Derlemeleri”<sup>49</sup> eserinden bahsedilmektedir. Gazimihal, kitapta muhtelif yazarların Gaziantep âdetleri hakkındaki yazılarının yer aldığını ve böyle kitapların çoğalması gerektiğini ifade etmektedir. Yazının sonunda ise bu eserlerden hareketle Gazimihal'in bir temennisi yer almaktadır:

*“Kesilen halkevleri yayımına Gaziantep aydınlarının önemli ölçüde devam ettikleri anlaşılıyor. Oralari koyu Oğuzluk yatakları olduğu için bu kutlanmıya değer himmetin sıklıkla devamı fotoğrafa çok önem verilmesi temenni olunur.*

*(Türk Folklor Araştırmaları Dergisi – Ekim 1963 Sayı: 171)”<sup>50</sup>*

*Gazimihal'in kaleme aldığı ve Gaziantep Kültür'de yayımlanan bu yazı, dergi ve yayınlarının Gaziantep folkloru için önem taşıdığını ifade etmektedir. Gazimihal, Gaziantep Halk Müzikîsi hakkındaki kitaptaki derlemelerde nota bulunmadığını ifade etmektedir. Bununla birlikte Gaziantep Kültür Dergisi'nde yayınlanan hiçbir derlemede de nota bulunmamaktadır. Çok sayıda türkî sözleriyle derlenmiştir. Notaya alınabilmiş olsaydı, bugün icra edilmesi yönünde çok önemli kaynaklar olabilirlerdi.*

47 Ömer Özbaş, Gaziantep Dolaylarında Türkmenler ve Baraklar, Gaziantep Kültür Kitap ve Büroşür Yayınları, Gaziyurt Matbaası, Gaziantep 1958.

48 Cemil Cahit Güzelbey, Gaziantep Folklorundan Notlar, Gaziantep Kültür Derneği Kitap ve Büroşür Yayınları, Gaziyurt Matbaası, Gaziantep 1959

49 Gaziantep Halk Bilgisi Derlemeleri, Gaziantep Kültür Derneği Kitap ve Büroşür Yayınları, Gaziyurt Matbaası, Gaziantep 1959

50 G.K.D. Prof. Dr. Mahmut R. Gazimihal, Gaziantep'te Halkbilgisi Yayınları, Cilt 6, Sayı 71, s.10-17, 10 Kasım 1963

### Gaziantep'te UNESCO Haftası (Konser ve Kına gecesi)

Ocak 1964'te yayımlanan sayıda bir UNESCO Haftası etkinliği yer almaktadır. Gaziantep'te gerçekleştirilen bu etkinlikle ilgili yazıda UNESCO Türkiye Milli Komisyonu ile Gaziantep Halk Sağlığı Şubesi üyelerinin bulunduğu bir fotoğraf yer almakta olup, fotoğraftaki herkesin sırayla isimleri yazılmıştır. Fotoğrafta bulunanlar:

Ayaktakiler (Soldan sağa): Ressam Hulusi Mercan, Hadi Yaman, Rüstem Duyuran, Sabahattin Eyüpoğlu, Rauf İnan, Gaziantep Belediye Reis Muavini M. Ali Budak, Zeki Karaabuda, Dr. Kemal Ahı, Prof. Bahri Savcı, Gaziantep Maarif Müdürü Aziz Gözaçan, Abdullah Özer, Dr. Rauf Yılmaz ve Dr. Lütfü Söylemez.

Oturanlar (Soldan sağa): Adnan Ötügen Gaziantep Belediye Reisi İ. Tevfik Kutlar, Prof. Afet İnan, Gaziantep Valisi Salih Tanyeri, Prof. Bedrettin Tuncel, Sağlık Müdürü Cemal Alagöl.

UNESCO Haftası etkinliğini yazan aynı zamanda fotoğrafta yer alan Abdullah Özer'dir. Yazıda etkinliğin tüm akışı ayrıntılı bir şekilde görülmektedir. Etkinliğin içerisinde Güney'in Sesi Ekibi'nin "Gaziantep Kına Gecesi" seslendirmeleri ve bu hafta münasebetiyle Gaziantep'te gerçekleşen Ünlü Sanatçı Piyanist Mithat Fenmen Konseri'ne dikkat çekilmektedir (Mithat Fenmen, 1916'da İstanbul'da doğmuş olup, ailesinin müzisyenlerden oluşması sebebiyle küçük yaşlarda hem Türk müziği hem de Batı müziğine aşina olarak büyümüştür. Dokuz yaşında piyanoya başlamış, on üç yaşında Cemal Reşit Rey'in öğrencisi olmuştur. Almanya ve Fransa'da da önemli isimlerden dersler alarak alanında önemli bir yere ulaşan Fenmen, piyano eğitimciliği, orkestra sanatçılığı gibi vasıflarının yanı sıra müzik alanında kitap ve dergilerinin yayıncılığını yapmıştır.<sup>51</sup>). 1 Aralık 1963'te İlköğretmen Okulu Salonu'nda verilen konserin Fotoğrafı da yazı içerisinde yer almaktadır.

*"28 Kasım 1963 tarihi ile 1 Aralık 1963 tarihleri arasında yapılan UNESCO haftası Gaziantep'liler için unutulmaz bir hafta oldu.*

*28 Kasım 1963 Perşembe günü, Öğretmen Okulu Salonu'nda saat 17:00'da Millî Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Nuri Kodamanoglu'nun bir konuşmasıyla hafta açıldı.*

51 Özgün Coşkun, Mithat Fenmen'in Sanat Yaşamı ve Piyano Eğitimine Katkıları Üzerine Bir Araştırma, [Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi – Afyon Kocatepe Üniversitesi] Afyonkarahisar 2020, s. 24

*Gaziantep Valisi Salih Tanyeri'nin kısa konuşmasından sonra da UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Bedrettin Tuncel mikrofona geldi.*

*Prof. Tuncel; UNESCO'nun gayesini, nasıl kurulup geliştiğini, teşkilatı ve çalışmalarını, gayet etraflı ve biraz da esprili şekilde anlattıktan sonra sözü UNESCO Haftası'na getirerek: Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu (UNESCO) Programı'nın çeşitli konularını ve bu konularda milli ve milletler arası alanlardaki çalışmaları üye devletlerde geniş ölçüde tanıtmak amacıyla UNESCO haftaları tertiplemesi son yıllardaki UNESCO programlarının üzerinde önemle durduğu konulardan biri olmuştur.*

*UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Yönetim Kurulu, bu konuya öteden beri önem vererek, geçen yıllarda Bursa, Antalya, Konya, İzmir, ve Manisa'da bu alanda derlemeler yapmış ve adı geçen şehirlerimizde uygulanan programlar büyük ilgiyle karşılanmış.*

*Yönetim Kurulumuz, yaptığı denemelerden kuvvet alarak bölgemizin tarih ve kültür bakımından zengin iki ilinde, Diyarbakır ile Gaziantep'te, 22 Kasım-1 Aralık 1963 tarihleri arasında "UNESCO Haftası" tertiplemeyi uygun ve önemli görmüştür.*

*UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Yönetim Kurulu, haftanın her bakımından faydalı ve değerli olabilmesi için özellikle sanat ve kültür gösterileri üzerinde durmuştur. Çünkü Yönetim Kurulumuz sanat ve kültürün en değerli yakınlaştırma vasıtası olduğuna inanmıştır.*

*Haftanın programı tiyatro, bale, müzik, film, sergi, mahallî sanat ve folklor gösterilerini içine almakta, UNESCO konuları üzerinde konuşmalara, açık oturumlara yer vermektedir. Programın sanat ve kültür gösterileriyle ilgili bölümleri Devlet Tiyatro ve Operası, Devlet Konservatuarı ile iş birliği edilerek hazırlanmıştır. Bu münasebetle şu noktayı belirtmek isteriz ki, şüphesiz haftanın en önemli sanat gösterisi Devlet Tiyatrosu'nun Ankara'daki mevsim başı çalışmalarının bir kısmını bırakıp, tam kadrosu ile Diyarbakır ve Gaziantep'te dört oyun ve iki bale temsili vermeyi kabul etmesidir.*

*Milli eğitim bakanı Sayın Dr. Öktem, Devlet Bakanı Sayın Pirinçcioğlu, Diyarbakır Valisi Sayın Namık Kemal Şentürk ile Gaziantep Valisi Sayın Salih Tanyeri yakın ilgileri ile bu ölçüde ilk defa hazırladığımız UNESCO haftasının başarılı geçmesini sağlayacak imkanları büyük bir anlayışla hazırlamışlardır. Kendilerine ayrı ayrı en samimi teşekkürlerimizi sunmayı borç biliriz.*

*Devlet Tiyatro ve Operası gibi değerli bir sanat ocağının genç ve güçlü yöneticisi Cüneyt Gökçer ve arkadaşlarına hayranlıklarımızı bir kere daha iletiriz. Ayrıca büyük emeklerle hazırlanan hafta programına katılan değerli müzik*

sanatçılarımıza ve konuşmalarıyla programımızı zenginleştiren aydınlarımıza minnet duygularımızı sunarız.

UNESCO Türkiye Milli Komisyonu, bu çeşitten sanat ve kültür haftalarının en etkili ve en olumlu yaklaşma ve gelişmelere yol açacak gösteriler olduğuna inanarak bunların zaman zaman başka bölgelerimizde de uygulanmasını candan diler, diye sözlerini bitirdi ve uzun uzun alkışlandı.

Haftanın bu şekilde açılışından sonra Öğretmen Okulu ve şehir kütüphanesi salonlarında tertiplenen resim sergileri açıldı, akşam saat 20:30'da da Devlet Tiyatrosu sanatkarları tarafından Foto Finitiş oynandı.

29 Kasım Cuma günü Prof. Afet İnan, “Bizde ve Avrupa’da kadın teşekkülleri” konulu bir konferans, Devlet Tiyatrosu sanatkarları da akşam bale resitalini verdiler.

30 Kasım Cumartesi günü Prof. Bahri Savcı’nın “Türkiye’de Anayasa Hareketleri” konulu konferansından sonra Sabahattin Eyüpoğlu tarafından kültür filmleri gösterildi. Aynı gün akşamında da lise, Öğretmen Okulu, Gaziantep Radyosu’nun “Güney Sesi Ekibi” nin iştirakiyle “Gaziantep Kına Gecesi” yapıldı.

1 Aralık Pazar günü, Adnan Ötüken’in “Modern Kütüphanecilik ve Modern Kütüphane” konulu filmli konferansı çok ilgi çekici oldu. Akşam Değerli Sanatçı Mithat Fenmen’in piyano resitalini seçkin bir dinleyici kitlesi takip etti.

Böylece; UNESCO haftasında konferanslar, sergiler, tiyatro, film gösterileri, bale ve piyano resitalleri, kına gecesi, halka sanat ve kültür zevkini tattırarak birbirinden güzel günler yaşattı. Gönül ister ki, bu haftalar sık sık yapılsın.<sup>52</sup>

### Gece Toplantıları (Mevlit, ilahi, gazel okunması)

1964 yılının şubat ayında yayınlanan sayıda Gaziantep folklorunun bir parçası olarak ifade edilen “Gece Toplantıları” ndan bahsedilmektedir. Özellikle uzun kış gecelerinde kadın ve erkeklerin ayrı ayrı toplanarak güzel vakit geçirmek için tertip ettikleri bu toplantılar, mûsikî uygulamalarının da görüldüğü ortamlar oluşturmaktadır. Ali Nadi Ünler Şubat 1964’te kaleme aldığı yazıda sohbet ve muhabbet ortamının oluştuğu, Antep folklorunun izlerinin görüldüğü bu toplantılardan erkekler arasında yapılanlarının neredeyse terkedilmiş olduğunu, kadınların uygulamalarının ise tarihe karışmakta olduğunu ifade etmektedir (1895 yılında Gaziantep’te doğmuş olan Ali Nadi Ünler, Antep Harbi’nde de yer almış bir asker ve gazidir.<sup>53</sup> Savaş

52 G.K.D. Abdullah Özer, Gaziantep’te UNESCO Haftası, Cilt 7, Sayı 73, s.3, Ocak 1964

53 Cemil Güçyetmez, Ali Nadi Ünler’in Hatıraları, G.K.D. Cilt 3, Sayı 28, Nisan 1960, s. 15-23.

döneminde aktif rol oynayarak bacağından yaralanmış ve 1914'te başlayan askerlik hayatı, 1923 yılında Lozan Antlaşması akabinde sona ermiştir. Sonraki hayatında kamu kurumlarında müdürlük ve Halkevi Kütüphanesi ve yayın şubesinin başkanlığı olmak üzere çeşitli pozisyonlarda görevini ifa etmiştir. Gaziantep gazete ve dergilerinde de yazıları yayınlanmıştır.<sup>54</sup> 1969 yılında basılmış olan “Gaziantep Savunması” kitabı eserlerine örnek teşkil etmektedir.<sup>55</sup>). Bu durum, gece toplantılarının 1964'ten öncesi bir gelenekte var olduğunu ve bu yılda da oldukça azaldığını göstermektedir. Eskilerdeki bu uygulamanın erkekler için içkili ve çalgılı alemlere, kadınların uygulamasının ise modern sosyete hayatına evrildiğini yazan Ünler, o günlerde yok olmaya yüz tutan geleneğin kayıt altına alınmasına katkı sağlamıştır. Erkeklerin gece toplantıları “Sıra Gezmek” olarak ifade edilmiştir. Haftanın belirli günlerinde sırayla bir arkadaşın evinde toplanılarak yemekler yenilmesi, oyunlar oynanıp eğlenilerek güzel vakit geçirilmesi ve sonunda herkesin evine dağılması ile son bulduğu toplantılar, kadınlarda bir vesile toplanılarak meydana gelmektedir. Bu vesileler arasında Gaziantep mûsikî kültürünün öğelerinin yer aldığı görülmektedir. Zira kadınların gece toplantıları arasında “Mevlit Gecesi” tertip edilmesi de önemli yer tutmaktadır. Bu toplanmalarda aileden birisinde var olan bir hastalığın defedilmesi, afet ve sıkıntılardan kurtulunması ile bir dileğin gerçekleşmesi ya da dilek gerçekleşmiş ise adak olması gibi nedenlerle mevlit okunmaktadır. Eş, dost, akrabadan kadınlar toplanır, bir hoca hanım davet edilerek mevlit okutulur. Bunun yanında ilahiler ve gazeller okunmaktadır.<sup>56</sup> Bu durum, dönemin dini mûsikî uygulamalarına örnek teşkil etmektedir.

### **Bezek ve Leblebisi Kara (Sultan Abdulhamit'in döneminde bando ve marşları)**

10 Nisan 1964'te yayınlanan derginin 76. sayısında Şakir Sabri Yener'in “Bezek ve Leblebici Kara” yazısı yer almaktadır. Yener yazısında, çocukluğundan bahsederken o dönemin bandosu hakkında bilgi vermektedir. Sultan Abdulhamit döneminde henüz çocuk olan Yener, padişahın doğum ve tahta çıkma yıldönümlerinde her yerde kutlamalar yapıldığından, çeşitli etkinlikler tertip edildiğinden bahseder. Yazıda, o dönem etkinliklerinde “devlet davulu” olarak adlandırılan bandonun yer almasına ve marşlar icra etmesine değinilmiştir.<sup>57</sup>

54 Cemil Güçyetmez, Ali Nadi Ünler'in Hatıraları 2, G.K.D., Cilt 3, Sayı 29, Mayıs 1960, s. 11-16.

55 Ali Nadi Ünler, Gaziantep Savunması, Kardeşler Matbaası, İstanbul 1969

56 G.K.D. Ali Nadi Ünler, Gaziantep Folkloru: Gece Toplantıları, Cilt 7, Sayı 74, s. 43, 10 Şubat 1964

57 G.K.D. Şakir Sabri Yener, Bezek ve Leblebici Kara, Cilt 7, Sayı 76, s. 16, 10 Nisan 1964

## Gaziantep Radyosu 1965 yılı programı hakkında (Turizm ve Tanıtma Bakanı Ali İhsan Göğüş'e)

Gaziantep Kültür Derneği 2. başkanı olarak ifade edilen Hulusi Yetkin'in, Gaziantep İl Radyosu'nun 1965 yılı programıyla ilgili yapılan düzenlemeyi eleştirel bir üslupla ve dönemin Turizm ve Tanıtma Bakanı Ali İhsan Göğüş'e ithafen kaleme aldığı yazısı 8. cildin 85. sayısında yer almaktadır. Yazıda, Gaziantep'in yerel müzik kültürüne, sanatçılarına yer veren programların kaldırılarak, Ankara radyosu programlarının tekrarlarının yayınlanması fikri üzerine Yetkin'in bu durumun düzeltilmesi temennisi yer almaktadır:

*“29 Ekim 1962 tarihi Gaziantep halkı için mutlu bir gün olmuştur. Çünkü il radyolarına kavuşmuşlardı. Dinleye dinleye usanç getirdikleri Ankara radyosunu, devamlı dinlemekten kurtulmuşlardı. Artık radyolarının düğmelerini çevirerek yabancı radyoların Türkçe yayınlarını aramaya lüzum kalmayacaktı. Mahalli gazetelerin o zaman yazdıklarına göre; İl Radyomuz, Gaziantep Bölgesi halkının eğlence ve öğrenme ihtiyacını karşılayacak mahiyette düzenlenecek, başka bir deyişle Gaziantep halkı kültürünü dile getirecek ve geliştirecekti.*

*İl radyomuz çalışmaya başladıktan sonra, zaman zaman yeni hamlelere girilerek, Gaziantep'linin günlük hayatının bir parçası olmasını becermişti. Yüze yakın Gaziantep'li, il radyosu idarecilerine yardımcı olmaya çalışıyordu. Müzik alanında günün sesi ekibi, Türk Müsikisi Cemiyeti gibi teşekküller, Mahmut Keklik, Sonten Top gibi sanatkarlar, Gaziantep halkının vazgeçmeyeceği kıymetler haline gelmişlerdi. Çocuklara masallar, Türk ve Batı Müziği dinleyici istekleri, “Bu Şehrin Hikayesi” programı, edebiyat ve sanat sohbetleri, Gaziantep'linin davalarını dile getiren sağlık saati, ziraat saati, spor saati, mikrofonda 15 dakika, Turizm saati gibi programlar bir çok dinleyici tarafından ilgiyle izleniyordu. Şehirden haberler programını da Ankara'nın haberler bültenine tercih edenlere daha sık rastlanıyordu.*

*Gaziantep Radyosu'nun bu başarılı çalışması dahi, her şeyin güzelini, daha iyisini, daha doğrusunu arayan iyi niyetli tenkitçilerimiz tarafından yeterli bulunmuyor; programlarını bölge halkına daha faydalı hale getirilmesi, Gaziantep ve ilçelerimizde mevcut yeni değerlerden de istifade edilmesi isteniyordu. 1965 yılında Gaziantep Radyosu'nun mahalli değerlere daha çok yer vereceğini ümit ederken, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu bizleri büyük bir hayal sukutuna uğrattı.*

*1965 Gaziantep Radyosu programında mahalli yayınların hemen hemen hepsine son verildiğini hayretler içinde işittik. Gaziantep Radyosu'nun Ankara Radyosu programlarını tekrar eden bir papağan haline getirilmesi olayı karşısında, on binlerce radyo abonesi halen şaşkınlık devresi içinde bulunuyor. Bu duruma,*

*halkımızın daima üzüntü içine düşmesini arzu eden birkaç malum kişi hariç, sevinen yoktur.*

*Türkiye Radyo Televizyon Kurumu merkezinin, Gaziantep Radyosu programları hakkında en ufak bir bilgi sahibi olmadıklarını, Pazar günü Ankara Radyosu'nda yapılan bir açıklamadan öğrenmiş bulunuyoruz: İl Radyosu programlarını yürütecek il merkezlerinde eleman yokmuş, bu sebeple mahalli yayınlar iptal edilmek zorunda kalmış.*

*Kıymetli hemşerimiz ve derneğimiz kurucularından, Turizm ve Tanıtma Bakanımız Sayın Ali İhsan Göğüş'ten; Radyo abonelerinden binlerce protesto mektubu gitmeden meseleye derhal el koymasını, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu merkez idarecilerini uyarmasını saygı ile candan diliyoruz. 10.1.1965*

*Gaziantep Kültür Derneği 2. Başkanı Hulusi Yetkin.*<sup>58</sup>

### **Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nde Gaziantep Folkloru**

Şakir Sabri Yener'in 1 Aralık 1964 yılında Ankara'dan gönderdiği ve Ocak 1965'te yayınlanan yazıda, Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nden, ulaşılabilen sayılarından ve Gaziantep Folkloru hakkındaki araştırmalarından bahsedilmektedir. Yazıda bu folklor dergisinin 10 cilt halinde koleksiyonunun Ankara'daki Milli Kütüphane'de bulunmakta olduğundan, her cilt içerisinde 12 sayı yer alırken, 10. ciltte 15 sayı olduğu fakat bunlar dışında sonradan basılan sayılar olsa da onların bulunamadığı ifade edilmektedir. Kütüphanedeki 10 cilt içerisinde toplam 123 sayıdan 50'sinde Gaziantep folklorundan bahseden 61 yazı tespit ettiğini vurgulayan Yener, bu bilgilerin Gaziantep açısından önemli kaynaklar olacağını şu şekilde anlatmaktadır:

*"Yazıların bu 50 sayıda kapladığı sayfaları bir araya getirirsek 105,5 sayfayı buluyor. Eğer bu yazılar o dergiden alınıp da ayrı bir kitap şeklinde bastırılırsa, Gaziantep yeni bir folklor kitabı kazanacak. Bu mümkün olmazsa, hiç değilse yazıları oradan kopya ettirip Gaziantep Kültür Dergisi'nde kısım kısım yayınlamak uygun olur.*

*Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nde çıkan yazılar, vaktiyle bizim yani Gaziantep öğretmenleri ile folklor meraklılarının seferber olup da derlediğimiz folklor malzemelerinin onda birinin dahi yazıları değildir. Belki bunların bir kısmı daha H.B.H. Dergisi'nin bu gün elimizde olmayan nüshalarında vardır.*

58 G.K.D., Hulusi Yetkin, Gaziantep Radyosu 1965 Yılı Programı Hakkında, Cilt 8, Sayı 85, s. 3-4, 10 Ocak 1965

*Bu malzemelerin toplanması hikayesi H.B.H. Dergisi'nin 11. Sayısının 177. sayfasındaki 'İkinci Seyahat' başlıklı yazıdadır. Bu yazıyı oradan alarak Gaziantep Kültür Dergisi'ne gönderdim, folklorcu arkadaşların bu yazıyı dikkatle okumalarını dilerim.*

*Yazının sonunda; 'Toplanan malzeme geçen sene olduğu gibi bu sene de alınan resimlerle birlikte dernekçe neşredilecektir.' deniliyor. Birinci seyahatte bu tetkik heyeti, Doğu Anadolu'yu gezmiş, topladığı malzemeler 'Erzurum Raporu' adı altında bir kitap halinde yayınlanmıştı.*

*Yazıda da belirtildiği gibi tetkik heyeti 14 Temmuz 1930'da Gaziantep'e geldi. Burada bir folklor malzemeleri derleme seferberliği oldu. Büyük gayretlerle toplanan malzemeler tetkik heyetinin de denetışinden geçtikten sonra bir bavul dolusu evrak ve fotoğraf halinde Sayın Abdulkadir İnan'ın başkanlığındaki 3 kişilik tetkik heyetine teslim edildi. Rahmetli Enver Koçak'la şimdi İzmir Namık Kemal Lisesi Biyoloji Öğretmeni Hürşit Nazlı hemşerilerimizin de dahil olduğu heyet bu malzemeleri alıp götürdüler, tabii H.B.H' ne teslim ettiler. Artık folklor malzemelerimizde bir kitap olarak çıkacak diye bizim sevincimize son yoktu.*

*Bir bekledik, iki bekledik çıkmadı, çıkamadı. Meğer H.B.H.' nin bütçesinin müsaadesizliği yüzünden ikinci seyahat raporunun malzemelerinin, kitap halinde neşrinden dernekçe vazgeçilmiş. Derneğin yayın organı olan H.B.H. Dergisi'nde parça parça yayımına karar verilmiş.*

*Biz Gaziantep Halkevi Dil, Tarih ve Edebiyat kolunca durumu öğrenir öğrenmez bir yazıyla malzemelerimizi H.B.H. 'den geri istedik. Gaziantep Halkevi Dergisi 'Başınar'da yayımlayacaktık onları. Halk Bilgisi Derneği malzemelerimizi geri vermedi: 'Maksat yayımlamak değil mi? İşte bu işi biz yapıyoruz.' diye cevap verildi.*

*İşte bu basılanlar onların bize el ucuyla verdikleri, devede kulak yazılardır. Gerisi nerede kaldı kim bilir? Emeğimiz de sağdıç emeğine döndü ve bu olay benim de içimde dert, bir düğüm oldu kaldı. Talihsiz bir kentiz vesselam.*

*Eğer bu ikinci seyahat raporu bir kitap halinde neşredilseydi, Gaziantep Türkiye'de eşi olmayan bir folklor kitabı kazanacak ve bu kitap Oğuzlar tarihine yeni bilgiler katacaktı.*

*Çoktan beri aradığım bu koleksiyonun bulunduğu yeri bana bir mektupla haber veren Hulusi Yetkin'e teşekkür ederim.<sup>59</sup>*

*Gaziantep türküleri gibi pek çok folklor malzemesinin toplanılması ve bir araya getirilerek kaynak oluşturulması konusunun önemine dikkat çeken*

59 G.K.D., Şakir Sabri Yener, Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nde Gaziantep Folkloru, Cilt 8, Sayı 85, s.19-20, 10 Ocak 1965

Yener, o dönemde Gaziantep mûsikî kültürü adına da önemli derleme çalışmaları yapıldığını göstermektedir.

### Gaziantepli Yeni Bir Kabiliyet: Sonten Top

Derginin 86. sayısında Gaziantepli yeni bir kabiliyet olan Sonten Top isimli bir okuyucudan bahsedilir. Gaziantep Radyosu'nun 1964 yılı programlarında halk türkûleri okuyan Sonten Top binlerce dinleyicinin ilgisini toplamıştır. Kendisi hakkındaki bilgiler babası M. Sabih Top'tan öğrenilerek dergide yayımlanmıştır. 15 Mart 1952'de dünyaya gelen Sonten Top, yazı kaleme alınarak 1965'te yayınlandığında 13 yaşında olmalıdır. Babası özel idare memurudur. 1959 yılında Dayı Ahmet Ağa İlkokulu'na başlamış, 1965'te ise Gaziantep Kız Orta Okulu birinci sınıf öğrencisi bulunmaktadır. Mûsikî kabiliyetinin doğuştan geldiği ifade edilen Top, ilkokul 4. sınıfa giderken Nezih Babacan'erden mandolin dersleri almış, yeteneği herkesin dikkatini çekmiş okul aile birliği toplantıları ve Kavaklık kır eğlencelerinde okuduğu türkûlerle büyük beğeni almıştır. Temmuz 1964'te Zümrüt Aile Bahçesi'nde yapılan ve Urfa, Adana, Maraş, Gaziantep illerinden 73 ses sanatçısının katıldığı yarışmada "Gaziantep Bölgesi Ses Kraliçesi" seçilmiştir. Yazıda Sonten Top'un, İstanbul ve Ankara'dan yapılan teklifleri o dönemde reddettiği ifade edilmektedir. İleride müzik ve resim öğretmeni olmak ve radyoda halk türkûleri dile getirmeyi arzu etmiştir. Ayrıca o sırada iki yıldır Gaziantep'te 23. Tümen Bando Şefi ve Güneyn Sesi Ekibi'nin Şefi Üst Teğmen Zülfikar Özgüner'den müzik dersi almaktadır. Özgüner'in ifadesine göre:

*"Sonten Top 12 yaşında kendisini önce okuluna, sonra da en az okulu kadar Türk Müsiki sanatına vermiş. Bu yolda birkaç sene sonra saat sahasında kendine ayrılacak yeri hakkıyla işgal etmeye hazırlanan, mûsikî sanatının ciddiyetini, bilgili bir çalışma istediğini, çalışmaksınız, ter dökmeksizin 'sanatkârum' diyebilmek cesaretini gösterenlerin ancak ve sadece kendilerini anlatmaktan başka bir iş yapmadıklarını bu yaşına rağmen idrak edebilmek olgunluğuna ermiş Halk Türkûleri okuyucusu..."*

*Altı ay gibi kısa bir zaman içerisinde nota okumayı öğrenmiş. İnce his hesaplarına dayanan nota kombinezonlarının hakkından gelme sırrını çözmüş, Türk Halk Müsiki usullerini icra edebilecek seviyeye, türkûlerin ait olduğu mahallerin şivelerine göre okuyabilecek bilgiye sahip olmuştur. Buyarak okuyuşu da zaten onun yaradılışında var. Radyo emisyonlarına hazırlanırken yaptığımız çalışma ve provalarda beni hiç yormayan, tarif edilen her türlü durumu bir defada kavrayan, öğrendiğini bir daha unutmayan ayrı zamanda zeki bir çocuk.*

*Kabiliyet, zekâ, güzel ve duygulu bir ses, devamlı çalışmaktan yılmayan bir karakter, ağırbaşlılık ve itaatkâr bir terbiye ile işte Sonten Top...*<sup>260</sup>

Bu ifadelerin yer aldığı yazıda ayrıca Sonten Top'un iki fotoğrafı görülmektedir.

### **Folklor: İkinci Seyahat (Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nden)**

Gaziantep Kültür Dergisi'nin Şubat 1965 yılına ait 86. sayısında, Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nde yayınlanan "İkinci Seyahat" başlıklı yazı aynen kopya edilerek yayınlanmıştır. Şakir Sabri Yener tarafından Ankara Milli Kütüphane'de muhafaza edilen H.B.H. Dergisi'nin 1 Eylül 1930 yılında yayımlanmış olan birinci cildin 177. sayfasından alınarak Gaziantep Kültür Dergisi'ne gönderilmiştir. Yazıda, Halk Bilgisi Derneği çalışmaları kapsamında yapılmış olan derleme çalışmaları hakkında bilgiler verilmiştir. Konservatuvar heyetinin önceki derleme çalışmalarında Erzincan, Erzurum, Bayburt, Gümüşhane, Rize, Trabzon illerinde araştırmalar yapılmış fakat mûsikî eserlerin gezici mahsuller oldukları düşünülerek şehir ve kasabalardan bilgiler toplanmış, köylere gidilmeye ihtiyaç duyulmamıştır. Sonraki yıl Gaziantep'te yapılan araştırmalarda ise daha farklı bir yol izlenmiş şehir ve kasabalar dışında köylerde çalışmalar yapılmıştır. Köylüler ve aşiretlerden Gaziantep folkloru hakkında bilgiler toplanılmıştır:

*"Bu sene ilim encümenince Gaziantep vilayeti seyahat muntakası olmak üzere tespit edildikten sonra tetkik heyetinden, evvela toplayacakları maddeleri şehirlerin ve kasabaların dışında köylerde, köylüler ve aşiretler arasında aramalarını rica ettik. Rıcanın is'afını vadederek İstanbul'dan ayrılan tetkik heyeti temmuzun 14'ünde Gaziantep'e vasil olmuş, ilk iş olarak dernek teşkilatına dahil Gaziantepli arkadaşlarla temas etmiş. Bilhassa kendi mesaisi için hazırladığı zemin hakkında Gaziantep dernek muhabiri Ali Rıza Bey'den malumat almıştır. Bunu müteakip maarif müdür vekili Raşit Bey'in delaleti ve muallimlerin iştirakiyle bir içtima akdolunarak heyet azası ve muallimler meyanında iş bölümü yapılmıştır.*

*Bu izharî mesai bitince muallim arkadaşlar şehir dahilinde, tetkik heyeti de vilayetin merkez kazasına tabi köylerde hemen çalışmaya başlamışlardır.*

*Gaziantep köylerinde 15 gün devam eden mütemadi bir gayret sarf olunarak Nizip kazasına geçilmiş, Nizip kasabası ile muhitindeki tetkikat dört gün sürmüştür. Oradan tekrar Gaziantep'e dönülerek arkadaşların faaliyeti gözden geçirilmiş ve bazı noktalar hakkında dikkatleri celbedilmiş ve Kilis'e gidilmiştir. Kilis ve havalisinde de bir hafta iştilal olunarak tekrar Gaziantep'e avdet edilmiş*

*ve pek mühim görülen bazı maddeler etrafında doğrudan doğruya tetkik heyetince tabkiklerde bulunulmuştur.*

*Tetkik heyetinin seyahati umumiyetle iyi geçmiştir. Elde edilen Halk Bilgisi ve Etnografya maddeleri fevkalade mühimdir. Bilhassa Elbeyli ve Karaşeyhli, Baral aşiretleri ve şubeleri arasında icra edilen tetkikler derneğe yepyeni malzeme kazandırmış, bundan başka halk bilgisi sahasında şimdiye kadar işitilmemiş mevzuların mevcudiyetini anlatmıştır.*

*Ez cümle eski Oğuz boylarının Anadolu'da büyük bir istihaleye (başkalaşma) maruz kaldıkları görülmüştür. Eski Oğuz boylarının isimlerine bugün bir köy, yahut küçük bir oymak ismi halinde tesadüf edilmiş, elyevm aşiret halinde yaşayan veya aşiret ananelerine sadık kalan kabilelerin yeni teşekküllerden ibaret olduğu tezahür etmiştir. (belirmiştir)*

*Sonra Cenup Türkmenlerinin en ziyade Köroğlu, Kozanoğlu gibi kahramanlık destanlarından hoşlandıkları ve bilakis Aşık Kerem, Aşık Garip gibi romantik mevzularla fazla alakadar olmadıkları tespit edilmiştir.*

*Seyahat esnasında Gaziantep Vali vekilinden, büyük küçük bütün memurlardan, ilk tedrisat müfettişi Ali Rıza, Muallim Şakir Sabri, Kilis'te ilk tedrisat müfettişi Doğan, Tazebay oğlu Sait, Nizip'te müddei Umumi Ömer Asım ve eşraftan Cemilbey'lerden ve aile'umum muallimlerden çok kıymetli yardımlar görülmüştür.*

*Toplanan malzeme geçen sene olduğu gibi bu sene de alınan resimlerle birlikte derneğe neşredilecektir.<sup>61</sup>*

### **Tanıtamadığımız Örnek Şehir Gaziantep**

10 Mayıs 1965 tarihli 89. sayıda Gaziantep Kültür Dergisi'nde yayınlanan ve bir Gaziantep gezisi izlenimlerinin aktarıldığı yazı Fazıl Kafadar tarafından kaleme alınmıştır. Yazar, Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaesi Mezunları ve Danıştay Mensupları ile beraber Gaziantep'e yaptıkları bir gezi sırasında Gaziantep İl Radyosu'nun halk türküleri saz ekibinin Muazzez Tatlıses ile birlikte Gaziantep'in yerel türkülerini çalıp söylediklerinden bahseder.<sup>62</sup>

### **Bundan Elli Beş Sene Evvel Gaziantep'ten Notlar**

Mustafa Güzelhan tarafından kaleme alınan yazı "Bundan elli beş sene evvel Gaziantep'ten Notlar: Fındıklı Bahçe - Maarif Bahçesi - İlk Kulüp" başlığıyla paylaşılmıştır. Adı geçen bahçeler ve bu bahçelerin fiziksel özelliklerinden

61 G.K.D. İkinci Seyahat, Cilt 8, Sayı 86, s.9-16, 10 Şubat 1965

62 G.K.D., Fazıl Kafadar, Tanımadığımız Örnek Şehir Gaziantep, Cilt 8, Sayı 89, s.7, 10 Mayıs 1965

bahsedilmesinin yanı sıra, insanların buralarda bir şeyler yiyip içmek için bir araya geldiklerinden ve bu sırada saz ekibinin sahne aldığı ortamlardan söz edilmektedir. Fındıklı Bahçe'nin doğal ortamı anlatılırken hemen akabinde bu bahçedeki icralara yer verilmiştir:

*“Antep Savaşından sonra Fındıklı Bahçe’de bir sahne kuruldu. Sazlar çalınır ve Hamiyet Yüceses buralarda şarkılar söyledi. Bundan sonra garaj oldu. Adına Fındıklı Bahçe Garajı dendi.”*

*“Fındıklı Bahçe Garaj olmazdan evvel bahçenin yerinde ve Hükümet Konağı’nın yeri olan Çukur Bostan’da söylenen bir Antep türküsünü yazıyorum:*

*Dama çıktım dam iki*

*Yıldız saydım tam on iki*

*Ellerin yarı gelmiş*

*Hanı bizim sevgili*

*Aman aman gülüşan*

*Mendilim sana nişan*

*Alacaksan al beni*

*Etme beni perişan*

*Gülüşan’ın entarisi*

*On beş arşın beş nişan*

*Ben yandım sana Gülüşan*

*Gülüşan’ın gülleri*

*Şakıyor onun bülbülleri*

*Alacaksan al beni*

*Etme beni perişan*

*Aman aman Gülüşan*

*Ben yandım sana Gülüşan”*

Yazının devamında Maarif Bahçesi’nden bahsedilir. Maarif Bahçesi’ndeki mûsikî uygulamalarına bir iki cümle ile değinilmiştir:

*“Bahçenin ilerisinde büyük bir kahve ve içine bir sahne bulunuyordu. Saz kızları çalıp oynar, söylerlerdi. Biz çocuklar uzaktan şarkı seslerini dinlerdik.”*

Yazıda son olarak “Antep’te İlk Kulüp” ifadesiyle buradaki ilk kulübün yeri ve fiziksel özellikleri anlatılmaktadır. Bu bölümde ise bando ve icra ettiği marşlara yer verilmiştir:

*“Rumi 1326-1327 yıllarında ilanı hürriyete ait askeri bando marşlar çalardı. Biz çocuklar her gün öğleden sonra karakol kenarına koşup bando takımının seslerini dinlerdik, ağızdan şarkılar da söylenirdi. Karakolun üstündeki ay yıldızlı bayrak üstünde 10 Temmuz 1324 hürriyet, müsavat, adalet uhuvvet yazılı idi. Bando diğer merasim günlerinde aşağıdaki marşları çalardı:*

*Hürriyet ilan oldu*

*Dideler ruşen oldu*

*Yaşasın şandı ordu*

*İstibdattan kurtuldu*

*Meşrutiyet sayesinde*

*Ölümlerden kurtuldu*

*Yaşasın hürriyet adalet*

*Müsavat uhuvvet*

*Yaşasın şanlı millet*

*Mahmut Şevket Paşa sen binler yaşa*

*Sürüyor asker dağ ile taş*

*Ana kuzusuyuz vatan yavrusuyuz*

*Ölümden korkmayız silahtan ürkmeyiz*

*Merdoğlu merdiz.*

*Yaşasın hürriyet müsavat adalet uhuvvet*

*Yaşasın şanlı millet*

*Türkün kam şerefi şanı savaşa gitmek*

*Dönmek yaralı”*

*“Meşrutiyet idaresi zamanında I. Dünya Savaşı başlamıştı. Kahraman M. Kemal Paşa Çanakkale’de büyük zaferler kazanmış Türk’ün şanını bütün dünyaya göstermişti. O zamanlar söylenen Çanakkale şarkısı şöyleydi:*

*Çanakkale Gelibolu  
Set ettin düşmana yolu  
Bize şan-u şeref verdin  
Kırıldı düşmanın kolu  
Çanakkale’de Gelibolu’da  
Düşman ezeriz  
Kan dökerek zevk ederek  
Harbe gideriz  
Kan dökerek zevk ederek  
Harbe gideriz.*

*Bu yazıdaki şarkıları makamıyla söyleyebilirim. Daha sonra Cumhuriyet idaresi kuruldu. Mustafa Kemal Paşa hakkında o zaman söylenen bir marş şöyle idi:*

*Yükseldin ilahi bir vücut gibi  
Öğsüz yurdumuzun topraklarında  
İmanla titreyen her Türkün kalbi  
Bugün de vurulduk sana yârinde”<sup>63</sup>*

### **Gaziantep’te Sinemanın Kuruluşu ve Gelişmesi (Mûsikî Uygulama Örnekleri)**

Haydar Gököğlu’nun ilk sinema filminin ortaya çıkışından itibaren bazı genel bilgileri ve Gaziantep’e sinemanın gelişi ve buradaki ilerlemesine kadar pek çok noktada ayrıntılı bilgiler verdiği yazıda Gaziantep sinema kültürü içinde mûsikînin etkilerini de görmek mümkündür.

Gaziantep’e sinemanın gelişi 1923 yılında Bey Mahallesi’ndeki Eski Sinema Sokağı’ndaki Darul İtam Mektebi olarak kullanılan büyük bahçeli bir kilise binasında, ilk sinema makinesinin alınmasıyla başlamıştır. Bu mektepte

63 G.K.D. Mustafa Güzelhan, Bundan Elli Beş Sene Evvel Gaziantep’ten Notlar: Fındıklı Bahçe – Maarif Bahçesi – İlk Kulüp, Cilt 8, Sayı 96, s.7-8, 10 Aralık 1965

haftada bir defa sağlık konusunda filmler gösterilmiştir. Fakat Darul İtam Mektebi'nin Kayseri'ye taşınmasıyla, mülkiyeti Özel İdare Müdürlüğü'ne ait olan kilise binası boşalmıştır ve akabinde sinema salonu olarak kullanılmak üzere Giritli Hasan Çavuş, Hayri Altınöz ve Çobanbey Emekli Nahiye Müdürü Niyazi Bey tarafından kiralanmıştır. Bu üç ortak, elle çevrilerek çalışan bir sinema makinesi alarak salonu hayata geçirmişler ve orijinal altyazıları bulunan filmleri oynatmaya başlamışlardır. Seyirci kitlesinin ilgisini artırmak adına ortaklardan Niyazi Bey, iyi İngilizce bilen Ali Bey'i filmlerin çevirisini yapması için sinema salonunda görevlendirmiştir. Ali Bey, filmler gösterilirken, eş zamanlı olarak altyazıları Türkçeye çevirerek, makine dairesinden bir huni yardımıyla seyircilere okumaya başlamıştır. Seyircilerden beklenen ilgiyi göremeyen üç ortağın sinema salonunu Ali Nakipoğlu'na devretmesiyle, sinema salonunda mûsikî uygulaması görülmeye başlamıştır. O dönemde Maarif Bahçesi'ni gazino olarak işletmekte olan Ali Nakipoğlu, sinema salonuna olan ilgiyi artırmak için, gazinosundaki sanatçıları sinema salonuna getirterek seans aralarında mûsikî icraları yapmalarını sağlamıştır. Bu mûsikî uygulamalarının, sinema salonlarına katılımı o dönemde desteklediğini ifade eden Gökoğlu, altyazıların tercüme edilmesine devam edildiğini, sonraki süreçte ise filme Türkçe altyazı ekleyen projeksiyon cihazlarının geldiğini yazmıştır. Türkçe altyazılı filmlerin ve başrol oyuncularının isimleri, sonrasında Türk filmlerinin yapılmaya başlanması ve Nakipoğlu Sineması'nda oynatılan Türk filmlerinin ve oyuncularının isimleri ayrıntılı bir şekilde ifade edilmiştir.<sup>64</sup>

### **Gaziantep Folklor Yaşantısı**

Derginin çeşitli sayılarında özellikle Gaziantep Halk türkülleri sözlerini derleyerek geniş bir yer tutan Erol Güneyligil, Gaziantep folklor yaşantısının anlatıldığı bir seminerden ve bu seminerde kaynak olarak kullanılan Ferruh Arsunar'ın "Gaziantep Folkloru" adlı kitabından bahseder. 29 Ocak 1968 günü İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda Prof. Safa Ş. Erkün'ün Sosyoloji dersinde verilen seminere, konusu geçen eserleri bağlamasıyla icra edip seslendirmek için Urfalı Aşık Hanefi Balaban da katılmıştır. Ayrıca anlatım esnasında katkıda bulundukları ifade edilen Tekstil Bölümü İkinci Sınıf Öğrencisi Erol Tanınmış ve İç Mimarlık Bölümü İkinci Sınıf Öğrencisi Mehmet Saim İzli de ismen zikredilmektedir. Arsunar'ın Gaziantep Folkloru kitabının içeriğinden faydalanılarak bu yörenin halk mûsikîsi kültürü, bu kültüre konu olan iklim, coğrafya, göç, toplum, yöre aşiretleri ve uygulamaları gibi pek çok alanın ele alındığı seminerde bu

64 G.K.D., Haydar Gökoğlu, Gaziantep'te Sinemanın Kuruluşu ve Gelişmesi, Cilt 9, Sayı 98, s.19-20, Şubat 1966

konulara örnekler teşkil eden türküler Aşık Hanefi Balaban tarafından icra edilmiş olup, Gaziantep kültüründen ağıt ile birlikte Dokuzlu ve Oğuzlu halaylarının plak kaydından dinletildiği ifade edilmektedir. Balaban'ın icra ettiği eserlerin sözleri Güneyligin'in yazısında şu şekilde paylaşılmıştır:

*“Gitme garip gitme yollar harami  
Arap vurur Türkmen alır paramı  
Gurbet elde kimler sarar yaramı  
Git garibim güle güle gelesin*

*Gitme Garip gitme yollar mert olur  
Her sinekler bir alıcı kurt olur  
Seni eller alır da bana dert olur  
Git Garibim güle güle gelesin*

*Gitme Garip gitme yollar çamurdur  
Garibin yüreği taştır demirdir  
Yedi yıl dediğin hayli ömürdür  
Git Garibim güle güle gelesin”*

*“Aman Bilal Bey de Elbeyli'nin ulusu  
Binmiş atına da olmuş Halep valisi  
Anası hatun da olmuş evlat delisi  
Ağlama anam ağlama karaları bağlama  
Ben öldükten sonra zalım düşmanlara bel  
bağlama*

*Ben de bilseydim şu Halebe gelmezdim  
Bu tatlı canımı da bir kör kurşuna  
vermezdim.”*

*“Bir turna kaldırdım Uruş Gölü'nden*

*Tisavet suyuna battı mı dersin  
Bir gümanım kaldı zambur köyüne  
Telin de şibine seni attı mı dersin*

*Kerpiçtendir şu kozbaşın yapısı  
Bostandır da penceresi kapısı  
Kurban olsun sana Suriye'nin yarısı  
Neneyle de ceren Ezo Gelin neneyle*

*Urgumuzda Sacır keser arayı  
Avcılar arar da bulur bahtı karayı  
Uruş'tan kaldırdılar gözü karayı  
Gitti de bir gece Kozba'da yattı mı dersin."*

Güneyligil'in yazısında icra edildiği ifade edilmeyen ve seminer anlatımı sırasında şiir olarak okunduğu anlaşılan diğer sözler şunlardır:

*"Şu Karkamış da Dönemin eli mi  
Korkmuş Arap da Dönemin dengi mi"*

*"Kıreb başı ben bağladım başıma  
Ağca ceren ben yazdırdım döşüne  
Seni vuran da hiç doymasın yaşına  
Neneyle de Haco kızım neneyle*

*Uzun olur bizim elin kavağı  
Ağ bağladım kara çezdim duvağı  
Kabul oldu düşmanların dileği  
Neneyle de Haco kızım neneyle"*

*‘İlahim kul Arap kolun sökülsün  
Sökülsün de yanlarma dökülsün  
Doğru söyle Arap gözüün kör olsun  
Öldürdün Hurşidim nic’ettin Arap*

*Bahçalarda ayva olur kar olmaz  
Araplardan namus gayret ar olmaz  
Ölür Mahimibri sana yar olmaz  
Öldürdün Hurşidim Nic’ettin Arap<sup>65</sup>*

Urfalı Aşık Hanefi Balaban tarafından icra edilen türküler ve seminer sırasında okunan bu türkülerin sözleri anlatım esnasında, Arsunar’ın kitabından da yararlanılarak ayrıntılı bir şekilde anlatılmıştır. Gaziantep Folkloru kitabı dönemin halk mûsikîsi kültürünün aktarılması açısından önemli bir kaynak olmakla birlikte, İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu’nda Gaziantep mûsikî kültürünün ortaya çıkış hikayeleriyle anlatılması, bu kültürün bilinmesi ve yayılması açısından önemlidir. Gaziantep Kültür Dergisi’nde de 1968’de yapılan bu etkinliğin ayrıntılı bir şekilde paylaşılması o tarihlerde yöre kültürünün tanınması ve bilinmesi açısından neler yapıldığının görülmesi açısından önem taşımaktadır.

### **Gaziantep’te Klasik Türk Sanat Mûsikîsi Çalışmaları**

Derginin Şubat 1969 tarihinde yayınlanan 134. sayısında Gaziantep’teki Türk Sanat Mûsikîsi çalışmaları, o dönemde faaliyet gösteren mûsikî toplulukları ve önemli mûsikîşinasları hakkında bilgiler veren yazı Ali Çelikbaş tarafından kaleme alınmıştır. Bu bilgilerde toplulukların faaliyet ve uygulamaları, önemli bestekarlar ve eserleri gibi ayrıntılar yer almaktadır. Çelikbaş, Gaziantep’teki mûsikî çalışmalarına ait belgelerin çok eski tarihlere uzanmadığını fakat 1910’dan itibaren burada pek çok icracı, bestekar yetiştiğini ve öğrencilerin bu alanda kayda değer çalışmalar yaptıklarını ifade etmektedir. Kaspır Hoca, Kemani Sarkis Efendi, Kemani Zadig ve Hanende Meneş gibi Ermenilerin mûsikî icralarının bu kültüre önemli katkılar sağladıkları, Rıza Cenânî Bey’in iyi bir sanata ulaşılmasına öncülük ederek gençlere örnek teşkil ettiği anlaşılmaktadır.

65 G.K.D., Erol Güneyligil, Gaziantep Folklor Yaşantısı, Cilt 11, Sayı 126, sy. 12-13-14-15-16-17, 10 Haziran 1968

Çelikbaş yazısında, Dr. Cemil Özbal ve Dr. Emin Kılıç Kale tarafından kurulan mûsikî topluluklarından, Gaziantep mûsikisine önemli katkıları olan Ayıntabî Mehmet Bey, Hacı Hıdıroğlu Tevfik, Tanburi Necdet Yaşar, Sami Göğüş, Fuat Ural gibi isimlerden bahsetmektedir.

1942 yılında Antep'e dönen, 1947 yılına kadar muayenehanesinde ve evinde usul ve makam dersleri, meşk çalışmaları, konserler tertip etmiş olan Dr. Cemil Özbal, akabinde Türk Mûsikîsi Derneği'ni kurmuş ve faaliyetlerine bu dernek çatısı altındaki toplulukla devam etmiş, önceden veriyor olduğu dersleri sürdürmekle birlikte Türk Mûsikîsi tarihi ve mûsikî hakkında edebî bilgiler de anlatmıştır. 7 yaşında Kaspar Hoca'dan armoni dersi alan Özbal, İstanbul'da Mehmet Ali Bey, Hacı Ömer Dede, Rauf Yekta Bey, Hafız Ahmet Irsoy, Leon Hancıyan, Udî Talat Bey, Ahmet Avni Bey gibi isimlerle çalışmış, derslerine katılmıştır. Dr. Suphi Ezgi'den klasik tavrıda tanbur eğitimi almış olup, Ezgi'nin ifadesine göre bu tavrıda tanbur çalan kendisi dışındaki tek kişinin Cemil Özbal olduğundan bahsedilmektedir. Suzidil, Hüzzam ve Hüseyni olmak üzere üç saz semaisi bulunmaktadır.

1945 yılından itibaren evinde ve halkevlerinde, kendi felsefî yaklaşımları çerçevesinde “Tarihi Mûsikîde Hayat Dersleri”, Aşk Mûsikîsi'nde Yeni Çığır veya Hayat Dersleri”, “Klasik Mûsikîde Hayat Dersleri”, “Özel mûsikîde Hayat Dersleri” gibi dersler vermiş olan Dr. Emin Kılıç Kale ise, çalıştırdığı topluluğuna üslup ve tavır açısından klasik icradan farklı bir yaklaşım benimsediği için mûsikîsini “Özel Mûsikî” olarak adlandırmaktadır. Yazıda Kale'nin ilk mûsikî sevgisini Rıza Cenânî Bey'den almasının yanında Kemanî Sarkis Efendi'den keman dersi aldığı, Mehmet Ali Bey ve Hacı Ömer Dede'den kendi ifadesiyle “gerçek mûsikî”yi öğrenmeye başladığı, Rauf Yekta Bey, Hafız Ahmet Irsoy Dede, Leon Hancıyan, Muallim Kazım Bey, Kanunî Abdulkadir Töre ve Ahmet Avni Bey'den dersler aldığı, Neyzen Emin Dede'den ney öğrendiği ifade edilmektedir.

Dergideki çeşitli yazılarda da bahsi geçen ve IV. Sultan Mehmet (648-1687) döneminde meşhur olmuş olan Ayıntabî Mehmet Bey hakkında da bilgilere yer veren Çelikbaş, Şeyhül İslam Esat Efendi'nin Etrab-ül Âsar fî Tezkiret-i Urefa-il Evdar adlı eserinden bestekar hakkında alıntılar yapmıştır. Emin Kılıç Kale'den yapılan ve Ahmet Avni Bey'den alındığı ifade edilen bilgiye göre Türk Mûsikîsinde Farabî, Abdulkadir Meragî ve Ayıntabî Mehmet Bey'in devir açmış üç büyük besteci oldukları ifade edilmektedir.

Yazıda ismi geçen bir diğer bestekar Hacı Hıdıroğlu Tevfik, bu mûsikînin öğretiminde katkıları olan, ud çalan ve Suz-i dil bir saz semaisinin yanında Faruk Nafiz Çamlıbel'in “Kıskanç” adlı şiirini Sultaniyegah şarkı

olarak bestelediği bilinen önemli bir isimdir. Fakat saz semaisinin notası bulunamamıştır.

Yalnızca Gaziantep'te değil, aynı zamanda tüm Türkiye'de adından bir duayen olarak bahsettiren Tanburi Necdet Yaşar, Gaziantep'in Nizip ilçesinde doğmuş ve İstanbul'da yüksek öğrenimi sırasında tanbur öğrenmeye başlamış, Tanburi Cemil Bey'in plak kayıtlarından çalışarak bu çalgının icrasında ilerlemeler kaydetmiştir. G. K.D.'nin bir sayısında kendisiyle yapılan röportajda bu gelişim serüvenini ayrıntılı bir şekilde anlatmış olan Yaşar, bu yazıda da Çelikbaş'ın değindiği bestekarlardan biri olmuştur. Çelikbaş yazısının yayınlandığı 1969 yılında Yaşar'ın halen İstanbul Konservatuarı icra heyetinde yer aldığını ve radyoda çalışmakta olduğunu ifade etmiştir.

Çelikbaş, Antep'in sevilen ses sanatçılarından biri olan Sami Göğüş'ten de bahsetmiş, kendisinin önceleri Türk Mûsikîsi Derneği'nin çalışmalarına katıldığını, İstanbul'a gittikten sonra ise konservatuarı bitirdiğini ve İstanbul Radyosu'nda solist olarak katılmakla birlikte koroda da yer aldığını ifade etmektedir.

Yazı içerisinde kendisinin mûsikî çalışmalarını da anlatan Çelikbaş, ilk eğitimine batı müziği alanında Müzik Öğretmeni Ferit Gino'dan keman dersleri alarak başlamıştır. 1949'da Dr. Cemil Özbal'ın çalışmalarına katılmış, Türk Mûsikîsi Derneği'nde nazariyat, usul ve meşk alanında eğitimler vermiş ve derneğin korosunun da şefi olarak çalışmıştır. Bestenigar, rast, hüzzam, hüseyini, yegah, evcara, beyati, karcığar ve buselik makamlarında eserleri vardır.

Yazının sonunda ise Zühtü Rıza, Hacı Hızıroğlu Tevfik ve Cemil Özbal'ın topluluklarına keman icrası ile katılan Fuat Ural'dan bahsedilmektedir. Çelikbaş, Fuat Ural'ın Gaziantep'te olmadığını fakat İstanbul'a gidene kadar Türk Mûsikîsi Derneği'nde keman ve solfej dersleri verdiğini ve bu şehrin mûsikîsine önemli katkılar sunduğunu ifade etmiştir.<sup>66</sup>

### Ünlü Halk Türkücü ve Sazcılarına Örnekler

Dergi içerisinde Gaziantep mûsikîsi adına önem taşıyan bir konu da derginin yayınlandığı dönemlerdeki mûsikî icralarıdır. Nitekim o dönemin alanında çalışmalar yapan icracıları, mûsikîşinasları bu vesileyle bugünlere kadar taşınmaktadır. Bu durum, günümüzde de Gaziantep müzik kültürünü araştıran kişiler için fayda sağlayabilir. Kültüre ait izlerin araştırılması adına, dergi içerisinde müzik alanındaki isimlere ya da onlardan sonraki nesillere

66 G.K.D., Ali Çelikbaş, Gaziantep'te Klasik Türk Sanat Mûsikîsi Çalışmaları, Cilt 12, Sayı 134, s.5-6-24, 10 Şubat 1969

ulaşarak, yerel müzik kültürü hakkında bilgiler elde edilebilir. Bu da kültür haline gelmiş değerlerin günümüzde ve gelecekte de yaşatılması açısından önem taşımaktadır. Dergi içerisindeki bir derleme çalışmasında o dönemin ünlü halk türkücü ve sazcuları olarak ifade edilen kişilerin isimleri yer almaktadır. İlgili yazının aslında o dönemde Gaziantep Valiliği'ne sunulan raporlardan alındığı da ifade edilmektedir.

- Güneyse'den Ladif, Ali Mengövuç, Mehmet Ammuri ve Camar Ahmet
- Seydimen'den Oruçlu Kocamanoğlu Mustafa,
- Tilbaşar'dan Reslen Ağa'nın azası kör Yusuf
- Nizip'ten Deli Mehmet, Hafız Hüseyin, Çerkişli Mehmet, Vezir Ahmet ve Haydar Mehmet (Haydar Mehmet'in bağlama çaldığı belirtilmektedir.)
- Mizar'dan yapıcı ustası Kadir Recep
- Mercen'den Arap Halil
- Karacaviran'dan Ebudede Çiçeği'nin oğlu Hacı Şaban Hüseyin
- Şekep'ten Deli Hasan oğlu Halil
- Haral'dan Haydar Dede
- Oğuzeli'den Derik (zurna)
- Lohan'dan Ökkeş (bağlama)
- Karacaçomak'tan Habeş (zurna)
- Barak'tan Sait Ağa ve oğlu İbrahim
- Şehirden ise Ali Kaplan (bağlama), Aziz Kaplan (davul), Kazım Kaplan (zurna) ve Cemil .....(zurna) olarak ifade edilmektedir. Nokta koyulan yer dergideki aslında boşluk olarak yer almaktadır.<sup>67</sup>

### **Gaziantep'te Batı Müziği Çalışmaları**

Nadir Gül, derginin 1969 yılı mart ayında çıkan sayısında Gaziantep'e bu tarihten dört yıl kadar önce eylül ayında gelen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile yaşanan bir anıyı anlatmış ve akabinde buradaki Batı Müziği çalışmalarından bahsetmiştir. Orkestra Gaziantep'ten önce komşu bir ilde konser vermiş fakat dinleyicilerin gürültüsünden rahatsız olan orkestra şefi

67 Gaziantep Valiliği Raporları, Gaziantep Halk Müziği, G. K. D., Cilt 12, Sayı 138, Haziran 1969, s.135

Prof. Lessing konseri birkaç kez durdurmuştur. Nadir Gül'ün de arasında bulunduğu bir grup, ekibi konser verdiği ilde karşılayıp Antep'e getirmek üzere gittiğinde orkestra müdürü yaşanan durumdan rahatsızlığını ifade etmiş ve Antep konserinde de aynı tablo ile karşılaşma endişesini paylaşmıştır. Gül ise, Antep halkının batı müziği sever bir aydın kitlesine sahip olduğunu, beş yıl önce kurulan ve faaliyet gösteren Filarmoni Derneği'nin bu müzik kültürünü tanıtmak ve yaymak açısından önemli etkileri olduğunu, Antep'in bu müziği severek takip ettiğini söylemeleri üzerine orkestra şefinin hayranlık duyduğunu anlatmaktadır. Bir sonraki gün orkestra, Gaziantep Büyük Sinema Salonu'nun dinleyicilerle dolup taşıdığı halde tamamen sessiz bir ortamda konser vermiş, Schubert'in Bitmemiş Senfonisi, Mozart'ın Küçük bir Gece Müziği, Bizet'nin Arlesienne Süiti ve Ulvi Cemal Erkin'in Köçekçe Süiti'ni icra etmiştir.

Bu etkinliği anmasının ardından Gül, Gaziantep'in batı müziği çalışmalarına örnekler vermiştir:

*“ Halk müziği alanında büyük zenginlikler taşıyan Gaziantep, Batı Sanat Müziği'ne de en çok adapte olabilen sayılı şehirlerimiz arasındadır. Örneğin Gaziantep , Batı müziği alanında Ankara, İstanbul gibi büyük şehirlerden sonra e çok plak ithal eden Anadolu kentidir. Aydın ailelerin çoğunun Klasik Batı Müziği Diskotekleri vardır. Özellikle Dış Tabibi Dr. Necdet Karşılıgil, bu konuda maddi değeri on binlerce lirayı bulan zengin bir diskoteğe sahiptir.*

*Batı Sanat Müziği'nin şehrimizde taşlarını koyan tanınmış kişi de Lise Müzik Öğretmeni Ferit Ginol'dür. Ferit Ginol 35 yıllık öğretmenlik hayatında, derslerindeki ciddiyeti ile tanınmış Batı Sanat Müziği zevkini yetiştirdiği binlerce öğrencisine başarıyla aşılamıştır. Yılmayan çalışmaları ve hazırladığı okul koroları ile ayrıca vokal müzik zevkinin kentimizde yerleşmesinde büyük emekleri geçmiştir. Lise ve Kolej Marşları'ndan başka “Şahin Oratoryosu” adlı eseri, onun bestecilik alanındaki başarılarının da açık delilleridir.*

*Batı Müziği konusunda üstünde durulması gereken son nokta, hafif Batı Müziği'nin de son yıllarda şehrimizde büyük bir gelişme göstermesidir. Bu gelişmeyi, kasım sonunda şehrimizde bir caz konseri vermeye gelen tanınmış Türk şantörü Erol Büyükkırç'un konserdeki sözleriyle belirtebiliriz. Kendisini coşkununla alkışlayan dinleyicilerine şöyle hitap ediyordu Erol Büyükkırç: “Endişe etmeyiniz, istediğiniz parçaları söyleyeceğim. İstanbul ve Ankara'da uyguladığım programı müziksever Gaziantep'te uygulayacağım.”*

*Hafif Batı Müziği alanındaki gelişmenin temellerini atan kişi ise tanınmış bir müziksever olan Macit Deniz'dir. Daha öğrencilik hayatında özel çalışmaları ile müzik bilgisini derinleştiren, akordeon, saksafon ve gitar öğrenen Macit Deniz,*

*hafif Batı Müziği alanına yönelerek öğrenci arkadaşları ile bir Caz Topluluğu kurmuştu. Bu amatör Caz Grubu ile okul müsamerelerinde ve toplantılarda konserler veren Macit Deniz, kısa zamanda hafif Batı Müziği adı altında toplanan Caz ve Dans Müziğinin gerçek yanlarıyla sevilmesinde çok faydalı olmuştur.*

*Özetle ve cesaretle söylemek gerekirse Gaziantep, Batı Müziği'nin her dalında Anadolu'nun önder illerinden biridir.*<sup>68</sup>

### 3. GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİSİNDE MUSİKİ MEKTUP ve ROPÖRTAJLAR

#### Şakir Sabri Yener'in Gaziantep İl Radyosu Hakkındaki Mektubu

Kültür Dergisi'nde yayınlanan ve mûsikîyi konu edinen tek mektup Ankara'dan Gaziantep'e Şakir Sabri Yener tarafından yazılan ve Gaziantep İl Radyosu'ndan bahseden mektuptur. Dergide "Gaziantep İl Radyosu ve Müzik" başlığıyla yayınlanan mektubun alt kısmında Şakir Sabri Yener ve eşi Firdevs Yener'in Anıtkabir'de çekilmiş bir fotoğrafı yer almaktadır.

*"Ankara Mektubu:*

*Gaziantep İl Radyosu ve Müzik*

*Bir süre deneme yayınlarından sonra, Gaziantep İl Radyosu'nun 6 aydan beri günün belirli saatlerinde düzenli ve yararlı yayınlarına devam ettiğini, çevresine güzel müzikler dinlettiğini, faydalı bilgiler verdiğini haber alıyor, seviniyorum.*

*İl radyomuzun Gaziantep ilinde mevcut radyo sayısının artmasına ve köylerde de yayılmasına sebep olacağını tahmin ediyorum.*

*Radyonun medeniyete ve insanlığa yaptığı yapıcı hizmetlerine diyecek yok. Müzik hakkındaki düşüncelerimi arz edeyim:*

*Bilirsiniz, İslamlıkta çalgının haram olduğunu savunanlar var. Eskiler: "Çalgı sesi işitilen yerden kaçmalı" derlerdi. Ben de çocukluğumda bu inancın etkisi altında, saz seslerini duyunca kulaklarımı parmaklarımla tıkar, tabana kuvvet kaçar, o mekrup yerden uzaklaşırdım. Bu halimle beni görenler, deli olmuş sanırlardı. Ne dersiniz. Çocukluk çağı saflık çağıdır.*

*Çok şükür bugün önemini kaybeden bu yersiz inanış da mübarek dinimize girmiş batıl bir itikad ve hurafe idi.*

68 G.K.D., Nadir Gül, Gaziantep'te Batı Müziği Çalışmaları, Cilt 12, Sayı 135, s. 11-12, 10 Mart 1969

‘Güzel sanatların bir kolu olan müzik, insanların olup bitenleri kaydetmeye başlamasından çok daha eski çağlarda doğmuştur’. Hayat ansiklopedisi işte böyle diyor.

Hangi duygulu insan var ki ezgiyi, müziği dinleyip de vecde gelmesin. “Müzik ruhun gıdasıdır.” derler. O halde bundan hoşlanmayan bir kimse ruhsuz, ölü bir insandır.

Gaziantep Fransız işgalinden kurtulup, öz evladı Türklere kavuştuğu tarihte, idari taksimat bakımından bir “sancak”tı. O günlerde Antep’te, haftada iki gün “Gazisancak” adlı, tek yapraklı bir fikir gazetesi yayınlanırdı. Gaziantep aydın gençleri bu gazeteciğe güzel fıkralar yazarlardı. O sırada Antep’e tath dilli bir vâiz gelmiş, mûsikînin haram olduğunu, var gücüyle savunuyor ve halka haykırıyordu.

Halbuki on bir ay top tüfek altında ruhu bunalmış Anteplinin güzel nağmelere ihtiyacı vardı. Kırk kalbinin melalini onunla avutacaktı.

Bu vaaza kızan bir genç, o zaman Gazisancak Gazetesi’nde bu konuda bir fıkra yazmıştı. Fıkra özetle şöyleydi: “Galiba ‘Müzekkinnüfus’ta okumuştum: Büyük Mutasavvıf Hasan Basri Hazretleri bir gün camide cemaate vaaz ederken dışarıdan, sokaktan kulağına bir ses gelmiş ‘Bir eşek bulaaan... Göreeen....’ Hasan Basri hemen vaazını kesmiş, cemaate sormuş: ‘Ey cemaat içinde mûsikî dinleyip de heyecana gelmeyen, bir parmağı dahi kımıldamayan bir kimse var mı?!’ Cemaatten biri ayağa kalkmış: ‘Ben mûsikîden hoşlanmam, duygulanmam Ya Hasan Basri!’ demiş. Vâiz hemen eşeğini yitiren adamı çağırtmış, o müzikten hoşlanmayan adamı göstererek: ‘Gel al baba işte eşşeğin!’ demiş!” Fıkra burada bitiyordu.

Bu, belki bir uydurmadır, bir masaldır ama fıkranın ruhu, taşıdığı mana bir çok gerçekten daha gerçektir.

Bizim vaiz bu fıkrayı okuyunca küplere bindi, vaaz köşkünden, bilmediği fıkra yazarına birkaç sefer daha esti, yağdı, sonra da çekti gitti.

En ünlü bir İslam düşünürü ve bilgini olan İmam Gazali Hazretleri bir kitabında mûsikî hakkında şöyle diyor: “Ezgiden, mûsikîden hoşlanmayan, duygulanmayan kimsenin ruhu hasta, sinirleri bozuktur. O adam ilaç alsın, kendisini tedavi etsin.!”

İşte müziğin haram olduğuna inananların inançlarını çürütecek en kuvvetli belge!

Müziğin en mühim bir ihtiyaç olduğuna bir örnek daha vereyim:

*Birinci Cihan Harbi'nde İngilizler tarafından esir edilip Hind-i Çini'ye götürülen müziksever ve çok güzel sesli dostum rahmetli Binbaşı İbrahim Haydar (Hafız İbrahim) bana şöyle bir esaret hatırasını anlatmıştı:*

*“Tutsaklığın sıkıntılarını hafifletmenin tek çaresini müzik aletleri çalmakta, dinlemekte buluyorduk. Fakat esaret hayatında nerede bu mutluluğa ermek?!”*

*Birgün arkadaşlardan birisi bir keşifte bulundu: 8 tane boş su şişesini yan yana dizdi. Bunların içlerine değişik ölçülerde su doldurdu. Elindeki anahtarla bunlara hafif hafif vurdukça her biri içindeki suların doluluk oranlarına göre başka bir perdeden ses vermeye başladı. Şimdi biz gam denen sekiz sesi, yani do, re mi, fa, sol, la, si, do seslerini bulmuş olduk. Antep deyimince: pekmezin küpünü bulduk. Esaret süresince kanun denen müzik aletini çalar gibi şişeleri çaldık, söyledik, oynadık. Bu hayat böyle geçer, diye günümüzü gün ettik.”*

*Ne enteresan bir buluş ve bir hatıradır. Bu şişelerden meydana gelen bir mûsikî aracı şimdiye dek ne görülmüş ne de işitilmiştir. Alet basit ama bulunması bir zeka işidir ve buluş edebiyattaki sehl-i mümteni denen edebi sanata benzer.*

*Müzik alanında batıl inanışların tesiri altında kalmayan ve çok değerli eserler veren halk saz ve şairlerimiz vardır. Halk saz ve şairlerimizin eserlerinin bir an önce tesbit edilmesini, Türk ruhunun ve sanatının daha iyi anlaşılması ve geliştirilmesi için gerekli buluyorum.*

*Gaziantep Radyosu kahraman hemşehrilerime kutlu olsun, Tanrım bana da o güzel nağmeleri dinlemek nasip etsin! Ankara, 16.5.1963”<sup>69</sup>*

### **Hilmi Rit'in Tanbûrî Necdet Yaşar Ropörtajı**

Kültür Dergisi'nin tamamı incelendiğinde mûsikî konulu bir röportaja rastlanmaktadır. Daha önce Ses Dergisi'nde yayınlanan ve oradan naklen alınan Hilmi Rit'e ait olan bu röportaj Gaziantep'li Necdet Yaşar ile yapılmıştır. 1930 yılında İstanbul'da doğan Hilmi Rit, kanun icrâcısı olarak Ankara Radyosu, İstanbul Radyosu ve İstanbul Belediye Konservatuarı bünyesinde çalışmıştır. Saz semâisi, peşrev, oyun havası ve şarkı gibi çeşitli formlarda eserleri olan bir bestekârdır.<sup>70</sup> Necdet Yaşar ise Gaziantep'li bir mûsikîşinas olarak tüm Türkiye'de tanınan, bilinen bir isim haline gelmiştir. Hilmi Rit, dergide yayınlanan röportajın başında Yaşar'dan bahsederken genç yaşına

69 G.K.D., Şakir Sabri Yener, Gaziantep İl Radyosu ve Müzik, Cilt 6, Sayı 67, Sy. 7-8, 10 Temmuz 1963

70 Esra Berkman, Kanun Çalmayı Otodidakt Yöntemle Öğrenmiş Beş Kanunçaların Görüş ve Yaklaşımları Bağlamında XX. Yüzyıl Kanun Sanatına Bakış, [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul s.107

rağmen kendi alanında ileri bir merhaleye erişen değerli tanburînin aynı zamanda batı müziğini de çok sevdiğini ifade etmiştir.

“Ses Dergisinden:

NECDET YAŞAR

*Genç fakat kıymetli bir sanatkâr; Tanburî Necdet Yaşar.*

*Kimseyi kırmaz, sözünden dönmez, mert bir insan, iyi bir arkadaş, haksızlığa tahammülü yoktur.*

*Her enstrümana karşı son derece kabiliyeti olan Necdet'in asıl sazı, aşık olduğu tanburudur. Bu genç ve kıymetli sanatkârdan müsikimiz muhakkak ki çok şeyler beklemektedir.*

S.: Sanat hayatınız?

C.: 1930 senesinde Gaziantep'te doğmuşum. İlk ve lise tahsilimi Gaziantep'te yaptım. 1953 senesinde İstanbul İktisat Fakültesi'nden mezun oldum. Çocukluğumda Aşık Veysele hayrandım. Müsikimize hevesim 20 yaşında başlamıştır. O da şu şekilde oldu. Üniversitede okuduğum sırada, bir akşam kalmakta olduğum talebe yurdunun radyosundan dinlemiş olduğum bir tanbur solosu bende tarifsiz bir heyecan yarattı. Büyük bir merakla radyonun başına koştuğum zaman aғabeyimin bir arkadaşı olan değerli sanatkâr Dr. Nevzat Atlı'ın da aynı alaka ile bu tanbur solosunu dinlediğini gördüm. Ona 'Bu ne güzel şey?' diye sordum. Cevaben, 'bu çalınan saz tanbur, çalan Mesut Cemil'dir ve tanbur da böyle çalınır' dedi. O andan itibaren bu güzel sazı ele geçirmek, ona hâkim olmak hevesi ile adeta doldum. Ertesi gün, daima bana sanat hayatımda bir aғabey gibi yakınlık gösteren Dr. Nevzat Atlı ile beraber Yenikapı'da müzik aletleri imal eden ve aynı zamanda amatör bir müzisyen olan Ziya Bey'e giderek bir tanbur satın aldım. Ziya Bey, bana emsalsiz sanatkâr Tanburî Cemil Bey'den ve onu hayatı boyunca gölge gibi takip edip aynı mezara gömülen Kadı Fuat Efendi'den bahsedince hevesim adeta iltiras halini aldı. Artık kaybedecek vaktim yoktu. Bu çok sevdiğim sazla kendi kendime meşgul olmaya başladım. Bu arada elime geçen bütün parayı Kapalıçarşı'da, Tanburî Cemil Bey'in plaklarını temin için sarfettim. Plakları, bilmece çözer gibi dinleyerek gerek tanbur tekniği, gerek makam seyirleri bakımından çok istifade ettim. İki senelik bir çalışmadan sonra Dr. Nevzat Atlı'ın idare ettiği Üniversite Korosu'na da intisap ettim. Koro çalışmaları klasik müsikimizi ve onun Itrî Zaharya, Dede Efendi, Sadullah Ağa, Nikoğjo Ağa, Tanburî Ali Efendi, Hacı Arif Bey gibi pek değerli üstadlarını tanımak bakımından fevkalade faydalı oldu. Üniversite Korosu'nun radyodaki bir akşam yayınında tanbur solosu yaptım. Enteresan bir tecelli o zamanki radyo müdürü Mesut Cemil Bey, bu solomu tesadüfen dinlemiş ve merakını gidermek için geldiği radyonun büyük stüdyosunda 'Bunu çalan kim?' dedi ve beni alnımdan

öptü. Bir anda sevinç ve heyecandan ayaklarımın yerden kesilip adeta başımın tavana değdiğini hissettim. Mesut Cemil Bey'in alakaları ile 1953 senesinde radyoya intisap ettim. 1958 senesinde de İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Türk Mûsikîsi İcra Heyeti'ne girdim. Halen aynı heyette ve radyoda sanat çalışmalarım devam etmektedir.

S.: Batı müziğini sever misiniz?

C.: Evet, çok severim. Bugün daha ziyade batı müziğini dinliyorum diyebilirim. Memleketimize zaman zaman gelen büyük virtüözleri hayranlık ve takdirle takip etmekteyim.

S.: Boş vakitlerinizi nasıl geçirirsiniz?

C.: Yakın arkadaşım, değerli Neyzen Niyazi Sayın'ın Üsküdar'daki evinde sık buluşuruz. Çok emek ve masrafla meydana getirdiği şark odasında sedirlere bağdaş kurar, eli ile hazırladığı çayları yudumlarken Türk ve batı müziğinden çeşitli plaklar dinler, muhtelif mûsikî meseleleri hakkında kendi kendimize sohbet, müzakere ve mukayeseler yaparak vaktimizi değerlendirmeye çalışırız. Ayrıca fırsat buldukça çok sevdiğim sinemaya da giderim. Bu arada dünya sporunu takip ettiğim gibi, iyi futbol maçlarını ve bilhassa davul zurnalı yağlı güreşleri de zevkle seyredirim.

S.: Mûsikîmizin bugünkü durumu hakkındaki fikirleriniz?

C.: Şahsen mûsikîmiz bugünkü durumunu hem sevindirici hem de üzücü bulmaktayım. Sevindirici veya ümit verici, zira muayyen bir topluluğun hoşlandığı mûsikî olmaktan çıkarak, geniş halk kitlelerine yayıldığı muhakkaktır. Muhtelif şehirlerde kurulan il radyolarının fonksiyonları da ehemmiyet kazanmıştır. Buna mukabil, akademik çalışmalar ve mektep mevzuunda henüz bir adım atılmamış olması üzücüdür. Sonra topluma güzel ve sana değeri olan eserler takdim edilerek onların, mûsikî zevklerini yükseltmek mevzuunda ne dereceye kadar müessir ve muvaffak olduğu da incelenmeli ve münakaşa edilmelidir.

S.: Sanat hayatınızdan bir hatıra?

C.: İstanbul radyosuna ilk girdiğim sene bir mecliste üstad Yahya Kemal merhumu görmek ve tanımak fırsatını bulmuştum. Meclisteki sohbet bir hayli ilerledikten sonra hazır bulunanlardan birkaç kişi tanbur çalmamı istediler. Büyük bir sanatkâr şahsiyetinden pek heyecan duyarak, kızara bozara gayet hırslı bir şekilde çalmamdan mütehasıs olan üstad, tekrar tekrar taksimin devamını istedi ve bana, 'Sen bir kenarda sessiz sedasız peşrev yaparak birdenbire el ense ile hasmına yüklenen bir pehlivana benziyorsun.' Diyerek, yüksek nezaketi ve muhakkak ki teşvik maksadı ile layık olmadığımla iltifatkar sözler söylemişti. Nur içinde yatsın.

S.: İstikbal hakkındaki tasavvurlarımız?

C.: *tasavvur değil de hayal diyebileceğim bir hevesim var. İstanbul civarında mütevazî bir çiftlik sahibi olup, çok sevdiğim arkadaş ve dostlarımı sık sık oraya toplayarak birlikte hoşça vakit geçirmek.*<sup>71</sup>

#### 4. GAZİANTEP KÜLTÜR DERGİSİ'NDE DERLEMELER

Çoğunluğu Gaziantep Halk Mûsikî'ne ait türkülerin sözleri olmak üzere Gaziantep Dînî Mûsikîsi örneği olabilecek birkaç ilahi sözüne yer verilen bu derleme yazıları, derginin muhtelif cilt ve sayılarında bulunmaktadır. Bu eserlere ait sözler ve bazılarının hangi makamda olduğu bilgisi paylaşılmış fakat notalara yer verilmemiştir. Eserlerin sözleri dergide yayınlanma sırasına göre paylaşılmış olup, aynı sırayla numaralandırılmıştır.

##### 4.1. GAZİANTEP HALK MÜZİĞİ DERLEMELERİ

###### Gaziantep Halk Mûsikîsi – 10 Ağustos 1963

1957 yılında yayınlanmaya başlayan Gaziantep Kültür Dergisi'nde Gaziantep müzik kültürüne dair ilk derleme yazıları Ağustos 1963'te yayınlanan 68. sayıda görülmektedir. Üst kısmında Gaziantep folklor ekiplerinden birinin fotoğrafının yer aldığı derleme yazısı, Cemil Cahit Güzelbey tarafından kaleme alınmıştır. Bu çalışmada sözlerini paylaştığı türkülerden yedisinin şehir halk mûsikîsine, üç tanesinin ise köy halk mûsikîsine ait olduğunu ifade eden Güzelbey, yazısının hazırlanmasında kendisinin de arkadaşı ve o sıralar Tekel Baş Müdürü olan Bestekâr Ali Çelikbaş'ın katkıları olduğunu ifade etmektedir. Güzelbey, şehir halk mûsikîsinin sanat müziği estetiği taşıdığını ve makamsal olarak sanat müziği özellikleri gösterdiğini, bu yönüyle sanat müziğinin tesirinde kalmış olduğunu, köy halk müziğinin ise şehirdekilerin aksine sanat müziğinin etkisinden uzak bir yapıya sahip olduğunu ifade etmektedir.

Gaziantep Şehir Halk Mûsikîsi Türküleri:

1- (Uzzal Makamı'nda)

Evlerinde bir ipekten halı var

Şekerlenmiş dudağında balı var

Ben de bildim bir münasip yarı var,

Ayip derler kendi düşen ağlamaz.

71 Hilmi Rit, Ses Dergisi'nden: Necdet Yaşar, Gaziantep Kültür Dergisi, Cilt 6, Sayı 68, s.22-23, 10 Ağustos 1963

Ak üstüne karaları bağlamaz.  
Sepet aldım bağa girdim üzüme,  
Ay karanlık yar görünmez gözüme,  
Uyma dedim uydu eller sözüne,  
Ayıp derler...<sup>72</sup>

- 2- (Uşşak Makamı'nda)  
Bahçelerde saz olur  
Saz biter de yaz olur  
Aman aman şekerim aman.  
Ben sana gülüm demem  
Gülün ömrü az olur  
Aman aman şekerim aman.  
Oğlan da kollarını sallama  
Nafile de benim için ağlama  
Aman aman şekerim aman.<sup>73</sup>

- 3- Kavak kavak uzundur  
Tiyekde biten üzümdür,  
Yar benim iki gözümdür  
Lâle, sümbül, kâkül yâre,  
Can kurban ol şivekâre.  
Kavak kavağa yaslanır,  
Dibinde kumru beslenir,  
Öptükçe dudak seslenir,  
Lâle sümbül...<sup>74</sup>

---

72 Cemil Cahit Güzelbey, Gaziantep Halk Mûsikîsi, G.K.D., Cilt 6, Sayı 68, 10 Ağustos 1963, s.7

73 Güzelbey, s.7

74 Güzelbey, s.8

4- Lamba şişesiz yanmaz mı,  
Bana da yar bulunmaz mı,  
Ben bu dertten ölürsem,  
Bana da ağlayan olmaz mı?  
Alamadım kaşları karayı,  
Süremedim zevki sefayı.<sup>75</sup>

5- (Türkülü Halay)  
Hışhışı hançer boynuma ley ley  
Küpeli kızlar koynuma,  
Ben halayın başıyım ley ley  
İncili küpe kaşıyım,  
Damdan düşdük gürpedek ley ley  
Bir kız gördüm tarpadak,  
Anası kahpe evdeymiş ley ley  
Yüzüme vurdu şarpadak<sup>76</sup>

6- (Güzelbey, masallarda yer alan “Helvacı Güzeli”nin bir benzerini konu alan bu türküden bahsederken Antep’te yaşamış olan bir kızı anlattığını ifade eder.)

Süyükde ot bitmez mi  
Süpürseler gitmez mi,  
Yarın öpdüğü yerden  
Gül rahan bitmez mi,  
Helvacı helva, kendir tohumlu helva  
Şeker lokumlu helva,  
Karşıda üç minare  
El ettim nazlı yâre,

---

75 Güzelbey, s.8

76 Güzelbey, s.8

Annem kurban en kurban  
Setre pantonlu yâre.  
Helvacı helva...<sup>77</sup>

7- (Kadın-erkek karşılıklı söylenen türkü)

Fes başıma, fes başıma  
Püskülü ben olayım,  
Başım ağrıyor başım ağrıyor  
Başına kurban olayım  
Yarın pazara varayım  
Başına bir fes alayım  
(bu şekilde başlayan türkü gözünü, burnunu, kulağını ve kaşını sayar.  
Sonra devam eder.)  
Fes başıma, sürme gözüme,  
Küpe kulağıma, hıdat kaşına,  
Kaşına kurban olayım  
Yarın pazara varayım,  
Fes başıma, fes başıma...<sup>78</sup>

Köy Halk Mûsikîsi:

8- (Güzelbey, bu türkünün yetişkin bir köylü kızının küçük yaştaki amca oğluyla evlendirilmesinin ardından acısını bu türküyle dışa vurduğunu ifade etmektedir.)

Kadifeli yastık, kadifeli yorgan yumuşak,  
Emmim oğlu koynuma girdi uşak.  
Öpmesi yok, sevmesi yok, konuşak.  
Ana beni bir çocuğa verdiler,

---

77 Güzelbey, s.8

78 Güzelbey, s.8

Verdiler de günahıma girdiler.  
Sabah olur uşak gider oyuna,  
Oynar oynar taş doldurur koynuna,  
Beni uşa (uşağa) verenlerin vebalim de boynuna,  
Ana beni niçin verdin çocuğa,  
Çerez değil, taş doldurur koynuna.<sup>79</sup>

- 9- (Güzelbey, davul ve zurnacıların hor görüldüğünü fakat içlerinde ince ruhluların pınar gibi çağılayan gönüllere sahip olduklarını ve bunlardan birinin sevdiği olan Deriko için bu türküyü yaktığını ifade eder.)

Deriko saçın örmezler,  
Seni de bana vermezler.

Nakarat:

Deriko kaşlar kara  
Deriko gözler elâ.

Deriko saçık iki kat  
Bir katını bana sat,

Nakarat:

Deriko kaşlar kara  
Deriko gözler elâ.<sup>80</sup>

### Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Ekim 1964

Derginin 82. sayısında yer alan ve üst kısmında Gaziantep'in 1963 yılına ait uçaktan bir görünüşün yer aldığı fotoğraf bulunmaktadır. Fotoğrafın altındaki açıklamada, fotoğrafta görünen bu şehrin insanlarınca her gün dillendirilen pek çok türkü olduğu ve bu türkülerin bazılarının bir araya

---

79 Güzelbey, s. 8-24

80 Güzelbey, s. 24

getirildiği bir seri yazıya başlandığı ifade edilmektedir. Bu serinin ilk yazısı ve dergi genelindeki halk müziği derlemelerinin ikinci yazısı Erol Güneyligil tarafından kaleme alınmıştır. Bu derlemede yazarın soyadı “Güceylioglu” olarak yazılmıştır. Derginin ilerleyen birkaç sayısı aynı hata ile basılmışsa da, Şubat 1965’te yayınlanan 86. sayıda “Güneyligil” olarak düzeltilmiş, açıklama olarak derleyiciden özür dilenmiştir.

Bu sayıda Güneyligil’nun altı derlemesi yayınlanmıştır.

- 10- (Güneyligil, türkünün hicaz makamında olduğunu ve Alleben’de bir zamanlar “Çil Sakıp’ın Kahvesi” olarak bilinen dere boyunda yakıldığını, kendilerinin de bu meşhur türküyü Karakabir II. Asri Sokak No: 24’te oturan Hanifi Kolluş’tan tespit ettiklerini ifade etmektedir.)

Patlıcandan kadeh oyar  
Pirpirimden karnı doyar  
İspirtoya bol su koyar

Nakarat:  
Biz Alleben berduşuyuz  
Alleben’in demkeşiyiz

Değirmen boğazı yurdumuz  
Kimseye yoktur borcumuz  
Koska Mustafa kolcumuz

Nakarat:  
Biz Alleben berduşuyuz  
Alleben’in serkeşiyiz

İspirtoya bol su kattık  
Çalı diplerinde yattık  
Malı mülkü toptan sattık

Nakarat:

Biz Alleben berduşuyuz

Alleben'in demkeşiyiz.<sup>81</sup>

- 11- (Güneyligil, bu türküyü Hanifi Kolluş'tan tespit ettiklerini, il radyosunda Güneyin Sesi ekibi tarafından yanlış okunduğunu ve aslının bu sözler olduğunu ifade etmektedir.)

Değirmen üstü şak şak yar yar yar yar yandım

Küsülü isen barışak can meyro can meyro canan meyro

Aramızda dağlar var yar yar yar yar yandım

Mektubunan konuşak can meyro canan meyro

Değirmene taş koydum yar..

Ben bu yola baş koydum can meyro.

Meyro senin yüzünden yar..

Adımı sarhoş koydum can meyro.

Değirmenin bendine yar..

Döner kendi kendine can meyro.

Meyro bir gül sokunmuş yar..

Yakışmıyor kendine can meyro..<sup>82</sup>

- 12- (Güneyligil, bu türkünün meşhur deli Emine'nin türküsü olduğunu ve Hanifi Kolluş'tan derlediklerini ifade etmektedir.)

Bağa gider üzümleri getirir

---

81 Erol Güneyligil, Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler, G.K.D. Cilt 7, Sayı 82, Ekim 1964, s.5

82 Güneyligil, s. 6

Salkımın ambarlara indirir  
Tenesini gelinlere yedirir

Nakarat:

Gözlerin kör ola deli Emine  
Eski gelin kötü idi yenisine ne

Kayada oturmuş dalı kavurur  
Halına bakmadan burun kıvrırır  
Gelinlere ken edip oğlan doğurur

Nakarat:

Gözlerin kör ola deli Emine  
Eski gelin kötü idi yenisine ne.<sup>83</sup>

- 13- (Güneyligil, bu gelin karşılamasını derleyen Aliye Yüksekbiçgili olduğunu, derlediği kişinin ise bu karşılamayı 25 senedir bilen Sabiha Yüksekbiçgili olduğunu, eserin halay tarzında da söylenebildiğini ifade etmektedir.)

Giydiğin atlas  
İğneler batmaz  
Yalınız yatmaz  
Sevdiğim, canım  
Sen hoş geldin  
Sen sefa geldin

Giydiğin aldır  
Al dudak baldır  
Saracak yardır

Canım hoş geldin  
Sen sefa geldin

Giydiğin yeşil  
Eteğin döşer  
Yakıp yakışır  
Sevdiğim canım  
Sen hoş geldin  
Sen sefa geldin

Giydiğin beyaz  
Geceler ayaz  
Bu da bir miraz  
Sevdiğim, canım  
Sen hoş geldin  
Sen sefa geldin

Giydiğin telli  
Yar ince belli  
Canım hoş geldin  
Sen sefa geldin.<sup>84</sup>

- 14- (Güneyligil, bu eserin “Leylem Uzun Havası” olduğunu, Gaziantep’in ilçe ve dolaylarında icra edildiğini, Şehitler Caddesi 395’te ikamet eden Yaşar Özbirecikli’den derlediğini ifade etmektedir.)

Leylam kalk gidelim uy uy aman oluyor akşam  
Dağlardan iniyor uy uy aman kınalı tavşan

Var mı benim gibi uy uy aman yârına kavuşan

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık

Yine melül mahsun ağlasın Leylam

Leylam kalk gidelim yolumuz uzak

Yolumuza da kurmuşlar demirden tuzak

Başımıza gelenleri romana yazak

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık

Yine melül mahsun ağlasın Leylam

Leylam kalk gidelim Hacı köyüne

Kurbanlar alayım kaşla gözüne

Hiç rastlamadım da böyle oyuna

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık

Yine melül mahsun ağlasın Leylam

Leylamın odası halı döşeli

Leylamı kaçırdım gece yarısı

Bizi berat eder Halep valisi

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık

Yine melül mahsun ağlasın Leylam.

Mahkemeye vardım da Leylam söylemez  
Söylese de Leylam göz yaşını silemez  
(Korkarım da Leylam beni dinlemez)  
Hançer alıp sinisini dağlamaz

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık  
Yine melûl mahsun ağlasın Leylam.<sup>85</sup>

- 15- (Güneyligil, bu Gaziantep Halayı'nı, I. Gaziantep Halk Oyunları Festivali'ne katılan Gaziantep Halay ekibinin birkaç üyesinden iki kıta olarak derleyebildiklerini ifade etmektedir.)

Git kaleden kar getir hele yar yar yar  
Mendiline sar getir şınanay nay nay  
Mendilin tersi kokar hele yar yar yar  
Altın tasa koy getir şınanay nay nay

Tarladan gel tarladan hele yar yar yar  
Altın diş parlardan şınanay..  
O altın diş değil mi şınanay..  
Bekârları ağlatma şınanay..<sup>86</sup>

### **Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Kasım 1964**

Derginin 10 Kasım 1964'te basılan 83. sayısında Erol Güneyligil'in yine "Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler" başlığı ile 82. sayıda başlayan derleme serisi ikinci bölüm olarak kaldığı yerden devam etmektedir. Bu sayıda, derlenen altı türkünün sözleri yer almaktadır.

---

85 Güneyligil, s. 6

86 Güneyligil, s. 6

- 16- (Güneyligil, Hanifi Kolluş'tan derlediği bu türküyü eskilerin çok sevdiğini, Kolluş'un da türkünün bir kısmını kebaççı Ökkeş Ağa'dan tespit ettiğini ifade etmektedir.)

İsfahan'dır bizim aslı elimiz  
Ördek uçtu viran kaldı gönlümüz  
Yâr sen gidersen nice olur halimiz

Nakarat:

Var sen gül ilen oyna  
Ben bu zavallı halime  
Yanar ağlar gurbet gezerim vay.

Ben şu dağda dolaşırım kanlı yar  
Yar zülfüne asılırım ben kanlı yar  
Bu yerlerde bir sevdiğim vardı yar

Nakarat:

Var sen gül ilen oyna  
Ben bu zavallı halime  
Yanar ağlar gurbet gezerim vay.<sup>87</sup>

- 17- (Güneyligil, Hasan Hüseyin'den alınan ve uzun hava olan bu eseri Hanifi Kolluş'tan yazdıklarını ifade ederken, 8 Şubat "Gazilik Gecesi"nde de Halil Karaduman tarafından mahalli bir şive ile okunduğunu belirtmiştir.)

Ben şu dünyaya geldim geleli geldim geleli  
Vah nideyim gamlı gönül şâd olmaz vah beni beni

---

87 Erol Güneyligil, Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler, G.K.D., Cilt 7, Sayı 83, s. 17

Kimse istemez şâd olmayı cihanda cihanda  
 Aman ben şâd olsam da gamlı gönül şâd olmaz vah beni beni  
 Bilmem şu feleğin nesi var bende nesi var bende  
 Gece gündüz ağlarım da gözlerim kanda vah beni beni  
 Felek bana gülme dedi cihanda cihanda  
 Ben gülsem de felek rağzı olmaz  
 Belâlı başım ben nasıl edeyim uy...

- 18- (Güneyligil, bu ağıtı Hanifi Kolluş'tan derlediklerini ve Kolluş'un eseri on iki senedir biliyor olduğu ifade etmekte, Kolluş'un naklettiği ağıt hikayesini şöyle ifade etmektedir: “*Cingife'nin Ballık köyünde Kürt dağlılar Ballık tarafından birini vururlar. Ballık köyünden bir genç kız Kürt dağlılardan birine gönül verir, kızın kardeşleri bunu hazmedemezler, neticede kızın bir kardeşini vururlar ve ismini bilmediğimiz bir köylü hadiseden müteessir olarak bu ağıtı yazar.*”)<sup>88</sup>

Seni vuran dağlı mıydı  
 Kurşunları anam yağlı mıydı aman  
 Sen de dönüp vursanaydın  
 Senin kolun ağam bağlı mıydı

Nakarat:  
 Aman desinler paşam desinler  
 Bir güzel yüzünden ölmüş desinler  
 Bir suna saçlıya yanmış desinler

Biner atın iyisine  
 Düşer yolun anam kıyısına aman  
 Benim ağamı vurmuşlar  
 Haber verin aman dayısına

Nakarat:

Aman desinler paşam desinler  
Bir güzel yüzünden ölmüş desinler  
Bir suna saçlıya yanmış desinler

Kara çadır is mi tutar  
Beşli martin pas mı tutar  
Geri dönüp vursanaydın  
Elin kızı yas mı tutar

Nakarat:

Aman desinler paşam desinler  
Bir güzel yüzünden ölmüş desinler  
Bir suna saçlıya yanmış desinler

Kara suyun akıntısı  
Sarı gülün döküntüsü  
Benim ağamı vurmuşlar  
Hanı bunun okuntusu

Nakarat:

Aman desinler paşam desinler  
Bir güzel yüzünden ölmüş desinler  
Bir suna saçlıya yanmış desinler<sup>89</sup>

- 19- (Güneyligil, çeyizlerde söylenmesi adet olan bu türküyü, o sıralarda Düğmecî Mahallesi Arapdarlı Sokak No:11'de ikamet eden Gani Uncugil ile Yaşar Özbirecikli'den derlediklerini fakat beş dörtlük

halindeki eserin iki kıtasını kaybettiklerini ifade etmektedir. Bu nedenle sözleri üç kıta ve nakarat halinde paylaşılmıştır.)

Merdivenden tıkr mıkır inerken  
Yazması boynuna dolanıyor severken  
Uyumuşum ağ gerdandan emerken

Nakarat:

Gel otur yanıma hallerini sorayım  
Halimden bilmeyen ben o yâri neyleyim  
Söyle gelin söyle derdin bileyim  
Bende bu derdine çare bulayım

Merdiven başında yatmış uyumuş  
Ela gözlerini uyku bürümüş  
Evvel yarım küçük idi şimdi büyümüş

Nakarat:

Gel otur yanıma hallerini sorayım  
Halimden bilmeyen ben o yâri neyleyim  
Söyle gelin söyle derdin bileyim  
Bende bu derdine çare bulayım

Merdivenden tıkr mıkır inmedim  
Güle güle yar koynuna girmedim  
Cahil idim yar kıymetin bilmedim

Nakarat:

Gel otur yanıma hallerini sorayım

Halimden bilmeyen ben o yâri neyleyim

Söyle gelin söyle derdin bileyim

Bende bu derdine çare bulayım.<sup>90</sup>

- 20- (Güneyligil, bu ağır havayı Hanifi Kolluş'tan derlediklerini, çeyizlerde biraz orta yaşlıların bu havayı söylerken gençlerin mırıltı şeklinde eşlik edebildiklerini ifade etmektedir.)

Oduncular amman amman dağdan odun indirir

Çeşmimde yaşı belalım amman değirmenler döndürür

Bu dert beni (amman amman iflah etmez) öldürür

Nakarat:

Konma da bülbül belalım amman mezarımın taşına

Yaşım da küçük belalım amman çok çok iş geldi başıma

Sepet aldım amman bağa girdim üzüme

Ay karanlık belalım amman yar göründün gözüme

Uyma dedim amman amman uydun eller sözüne

Nakarat:

Konma da bülbül belalım amman mezarımın taşına

Yaşım da küçük belalım amman çok çok iş geldi başıma<sup>91</sup>

- 21- (Güneyligil, destan şeklinde söylenebilen bu “Dahra Destanı”nı Hanifi Kolluş'tan yazdıklarını, Kolluş'un da Keferdizli bir köylüden almış olabileceğini fakat ismini hatırlamadığını ifade etmektedir.)

---

90 Güneyligil, s. 18

91 Güneyligil, s. 18

Söğütlüye vardım bir abdest aldım  
Hakkın divanına secdeye durdum  
Yıldırım yapılı dahradan oldum  
Çaldırdım dahrayı görmediniz mi

Kırk kuruşa sapcağızını yaptırdım  
Ucuna da gümüş halka taktırdım  
Ben elimle han evimi yıktırdım  
Çaldırdım dahrayı görmediniz mi

Orul'un şendiği satar Ermeni  
Keferdiz'den gelir bunun fermanı  
Buradan geçti mi Urfa kervanı  
Çaldırdım dahrayı görmediniz mi

Tılfarlı Mustafa atımı tuttu  
Büyüğü küçüğü çok minnet etti  
Kırk kuruşluk dahra böylece gitti  
Çaldırdım dahrayı görmediniz mi<sup>92</sup>

### **Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Aralık 1964**

Kasım 1964'te basılan 83. sayıdaki derlemelerin devamı olarak 10 Aralık 1964 tarihli bu 84. sayıda Erol Güneyligil'na ait Gaziantep halk türküleri derlemelerinden sekizi yer almaktadır. Bu derleme yazısının üst kısmında "1964 Yılı Gaziantep'inden Bir Köşe (Yakında yayınlanacak olan Gaziantep Camileri isimli kitaptan alınmıştır.)" açıklamasıyla Antep'in evleri, cami minaresi ve bayrak görüntüsü içeren bir fotoğraf paylaşılmıştır.

- 22- (Aşık Sefil Abidin'nin kader üzerine söylemiş olduğu bu destanı Hanifi Kolluş'tan derleyen Güneyligil, seferberlik zamanında yaşanan kıtlıkta söylendiğini ifade etmektedir.)

Bizim ektiğimiz bir ölçek darı  
Darının ekmeğini yapamaz karı  
Başımı alıp gitsem de dağa yukarı  
Dağın başında da bulursun kader

Birkaç kuruş aldım tüccar Musa'dan  
Günü geldi yatamıyom tasadan  
Eller su içiyor altın kâsedan  
Teneke şapşığı bana çok gördün kader

Sefil Abidin der ki, oy anam anam  
Derdi söyledim olmadı tamam  
Teneşir üstünde yunduğum zaman  
Lif ile sabunu çaldırdım kader.<sup>93</sup>

- 23- (Bu türküyü iki farklı söz ile derleyen Güneyligil, türkünün sözlerini toplama serüvenini şu şekilde anlatır: “*Şimdi yazacağımız türküyü Fazıl Muhsinoğlu’ndan, Müsiki Cemiyeti’nde Adil Kocaoğlu’na gösterirken işitmiş idik, yalnız ilk mısrasını, yazmak teşebbüsünü gösterince derhal ders bitti diye, niçin yazıyorsunuz demeye getirdi. Bunun üzerine duyduğumuz tek mısrayı M. Aziz Seviük arkadaşımıza verdik. O da hepimizin tanıdığı Şakir Baba’dan yazmış ve bize getirmek lütfunda bulundu. Son olarak Hanifi Kolluş’a böyle bir türkü biliyor musun, diye sorduk. Kendisi bir kısım yerini hatırladı ve sonradan Kebapçı Karadayı tamamını getirdi. İki şekilde tespit edebildiğimiz türküyü ayrı ayrı olarak yazıyoruz. İlk defa M. Aziz Süvek’ten aldığımızı takdim ediyoruz*”)<sup>94</sup>

93 Erol Güneyligil, Gaziantep’te Halk Türkülerinden Derlemeler, G.K.D., Cilt 7, Sayı 84, Aralık 1964, s. 9

94 Güneyligil, s. 9

Varın bakın sarı yıldız doğdu mu  
Doğup doğup eski yere geldi mi  
Bir gelin ölmüş bütün antep duydu mu

Nakarat:

Aman Allah nedir bunun çaresi  
Yarelendi eski hançer yaresi

Varın varın bakın sandığında nesi var  
El değmedik elbisenin hası var  
Bir civan ölmüş bu Antep'in yası var

Nakarat:

Aman Allah nedir bunun çaresi  
Yarelendi eski hançer yaresi.<sup>95</sup>

24- ("Varın Bakın Sarı Yıldız Doğdu Mu" türküsünün Hanifi Kolluş'tan alınan sözleri)

Varın bakın sarı yıldız doğdu mu  
Bir gelin ölmüş mezarına kondu mu  
Lâle sümbül menekşesi soldu mu  
Menekşesi lâleleri soldu mu

Varın bakın sandığında nesi var  
Göz görmedik elbiselik hası var  
Bir civan ölmüş memleketin yası var  
Menekşesi lâleleri soldu mu<sup>96</sup>

---

95 Güneyligil, s.9

96 Güneyligil, s. 10

- 25- (Güneyligil, Gaziantep Folklor Festivali'nde Mûsikî Cemiyeti Folklor Ekibinden aldığı ve bu eski türkünün, Antep'in eski halıcılıkla meşgul olduğu günleri hatırlatması açısından enteresan bir eser olduğunu ifade etmektedir. Bu eser Ağustos 1963 tarihli 68. sayıda Cemil Cahit Güzelbey tarafından da sözleri paylaşılan türküdür. Bu iki söz arasında bazı küçük farklar vardır.)

Evlerinde bir ipekten halı var  
Şeker yemiş dudağında balı var  
Ben bildim bir münasip yâri var

Nakarat:

Ayıp derler kendi düşen ağlamaz  
Ak üstüne karaları bağlamaz

Sepet aldım bağa girdim üzüme  
Yollar uzak yar görünmez gözüme  
Uyma dedim uydun eller sözüne

Nakarat:

Ayıp derler kendi düşen ağlamaz  
Ak üstüne karaları bağlamaz.<sup>97</sup>

- 26- (Güneyligil, Maya olarak belirttiği eseri, Hanifi Kolluş'un Mızırlı Kadir'den derlediğini ifade etmektedir.)

Aney zülûf kısa yüz örtmez  
Uzak yerde elim yetmez  
Bu dert bana hayretmez

Akıbet alır ölür giderim  
Vay zalım vay..

Bahçelerde talan var  
Talan değil yalan var  
Çek Bayraktar bayrağını  
Gözü yolda kalan var  
Vay zalım vay..<sup>98</sup>

27- (Hanifi Kolluş, Mızarlı Kadir'den derlemiştir.)

Sahar iken okunur ezen  
Dizlerim tutmuyor odamı gezem  
Ellerim varmıyor mektup yazam  
Vurma zalım Amer vurma vurma  
Vurma yaram derindir  
Ben bu yaradan kurtulursam  
Amer Mevlam Kerim'dir

Yarime diktirdim sırmadan yelek  
Giymeğe koymadı bu zalım felek  
Mevladan istediğim bu muydu dilek  
Vurma zalım Amer vurma vurma  
Vurma yaram derindir  
Ben bu yaradan kurtulursam  
Amer Mevlam Kerim'dir..<sup>99</sup>

---

98 Güneyligil, s. 10

99 Güneyligil, s. 10

- 28- (Güneyligil, Kolluş tarafından tespit edilen türkünün Ökkeş Doğan'dan derlendiğini ifade etmektedir.)

Aney dağların karı bitmez

Aney gönül yâri terketmez

Gönül bir güvercin olmuş

Her güzeli kabul etmez

Aney ağladı güldü gönül

Aney güzelden soldu gönül

Her güzelde vefa olmaz

Bir güzele yandı gönül.<sup>100</sup>

- 29- (Güneyligil, bu türküyü 7-8 yıl önce Ağa Camii'nin arkasındaki kilimci dükkanında Mahmut Ebcem'den derlediğini ifade etmektedir.)

Antep'in çardakları

Nay nay nay nay nay nay

Su dolu bardakları

Şinanay yavrum şinanay

Ne hoş yazı yazıyor

Nay nay nay nay nay nay

Şu kızın parmakları

Şinanay yavrum şinanay

Ağaçlar çatal matal nay...

Cemo altında yatar şinanay...

Hasa gömlek içinde nay...

Çalkalar göbek atar şinanay...

Elinde çorap bağı nay...

Çözölsün uçkur bağı şinanay...

Muhabbetten ne çıkar nay...

Çarşıda leymun tuzu nay...

Şingır mığırın kızı şinanay...

Alma dedim dul avrat nay...

Ne tadı var ne tuzu şinanay.<sup>101</sup>

### Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Ocak 1965

Güneyligil'nun halk türkülerine dair derleme serisi devam etmektedir. Ocak 1965'te yayınlanan 85. sayıda yedi eser sözü yer almaktadır:

- 30- (Güneyligil, bir kına gecesi âdeti olarak söylenen maniye üç ayrı kaynaktan derlediklerini ifade etmektedir. Hanifi Kolluş, Yaşar Özbirecikli ve Mehmet Ali Bey (soyadı yazılmamıştır)'den alınan eserin, 25 Aralık 1960'da bir kına gecesinin sahnelenmesi esnasında Mehmet Ali Bey tarafından seslendirilmiş ve dinleyicilerden ilgi toplamış olduğunu dergideki yazıdan öğrenilmektedir.)

Ey hamamcı bu hamama güzellerden kim gelir

Ne bileyim bey efendi günde yüz bin can gelir

Önde halayıklar arkadan sultan gelir

Nakarat:

Dört gaziler yaman di yaman

Gelen sunam kime ne...

---

101 Güneyligil, s. 10

Hamamın kurna yerine soyunur saçlı melek  
Ellerin suya batırmış fincana benzer göbek  
Ne kadar yalvardımsa kabul olmadı dilek

Nakarat:

Dört gaziler yaman di yaman  
Gelen sunam kime ne...

Yar sökmüş sırma saçını hamamda yanmak için  
Hamam sana ne devlettir o güzel bastığı için

Nakarat:

Dört gaziler yaman di yaman  
Gelen sunam kime ne...<sup>102</sup>

- 31- ( Güneyligil, yine kına gecelerinde okunan bir maniyi Hanifi Kolluş'tan derlediğini ifade etmekte olup, nakarat kısmı bir önceki eserle aynı olarak yazılmıştır.)

Kalk gidelim Acem kızı bizecek belalı yar  
Kına yakaydım al topuktan dizecek  
Gel sarılıp yatalım ilkbahardan güzecek

Nakarat:

Dört gaziler yaman di yaman  
Gelen sunam kime ne...

Kaldırdıyım yorganının yanını belalı yar

---

102 Erol Güneyligil, G.K.D., Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler, Cilt 8, Sayı 85, Ocak 1965, s. 14

Emeydim dudağının balını  
Satın mı aldın bu uykunun kanını

Nakarat:

Dört gaziler yaman di yaman  
Gelen sunam kime ne...<sup>103</sup>

- 32- (Güneyligil, kınalarda seslendirilen bu eseri Hanifi Kolluş'tan derlemiştir.)

Neylemişem ben şu Halep'in şahına  
Çifte tellal koşturmuş Halep'in çarşısına  
Zalım cellat göz aldırılmış başımın poşusuna  
Ölürem ben..

Aslan dede kahvesinde çevirdiler yolumu  
Zalım cellat berk bağladı kolumu  
Halep'in çarşısına dönderdiler beni  
Ölürem ben..

- 33- (Güneyligil'in Hanifi Kolluş'tan derlediği bir eserdir.)

Şu karşıdan aşan da güzellerin yoludur  
Aman güzel sevmek de koç yiğidin kârıdır  
Açma beyaz göğsünü de aklım dağıtır

Nakarat:

Uzasın da saçın anan örmesin

---

103 Güneyligil, s. 15

Seni benden ayıranlar cennet görmesin  
Dolanı dolanı da yola gel yola

Sıva kollarını da sevdiğim boynuma dola  
Seni benden ayıranlar da mevladan bula

Nakarat:

Uzasın da saçın anan örmesin  
Seni benden ayıranlar cennet görmesin  
Dolanı dolanı da yola gel yola<sup>104</sup>

- 34- (Güneyligil, bu eserin “Haşıl Türküsü” olduğunu, farklı kelimelerle çeşitli okunuşları olduğunu ve kendisinin bu eseri dört kıta olarak Şehreküstülü Mehmet Aziz Sevük’ten derlediğini ifade etmektedir.)

Elektrik söndü kalkın haşıla  
Haşılı da getirin çökün başına  
Çifte kurşun değsin nezik taşına

Nakarat:

Gözlerin kör ola ölesin usta  
Böyle zulüm mü olur taze kalfaya

Ustamızın giydiği samanı sarı  
Usta seni soksun al kızıl arı  
Usta paran yoksa etme bu kârı

Nakarat:

Gözlerin kör ola ölesin usta

Böyle zulüm mü olur taze kalfaya

Haşıl parasından bulgur kaynattık

Mangal maşasından saçımızı kıvrattık

Ustamızın düğününde kızlar oynattık

Nakarat:

Gözlerin kör ola ölesin usta

Böyle zulüm mü olur taze kalfaya

Bir direzin çektim iki satirlik

İçinde kırıldı zavallı mekik

Yenisini almağa yoktur metelik

Nakarat:

Gözlerin kör ola ölesin usta

Böyle zulüm mü olur taze kalfaya.<sup>105</sup>

- 35- (Eser, Güneyligil tarafından Hanifi Kolluş'tan alınmıştır. Bu eseri kanun virtüözü Halil Karaduman'ın 1964 yılının şubat sömestr tatilinde, halkevinin kuruluş yıl dönümünde seslendirdiği ifade edilmektedir.)

Antep'in çevresinde bağlar bahçeler

Valla Kozandağlı gelmiş de bizi parçalar uy uy

Üleşime döner kuzgun sakçalar uy uy

Nakarat:

Bu gençlikte neler vay zalım neler  
Geldi başıma belalı başıma uy uy

Antep'in taşları ağı karalı  
Valla anamdan doğdum dabaşım belalı  
Karamehmet sol börgünden yaralı uy

Nakarat:

Bu gençlikte neler vay zalım neler  
Geldi başıma belalı başıma uy uy

Kamyonlar da Nurgana'ya yaslandı  
Valla sık sık da otomatik paslandı uy..  
Eller adam vurdu Nahsen seslendi uy..

Nakarat:

Bu gençlikte neler vay zalım neler  
Geldi başıma belalı başıma uy uy

Nurgana'ya geldiğimizi duydular  
Zalım düşmanlara haber verdiler uy..  
Üleşimi çamurlara uy serdiler uy..  
Sebep oldu Nurgana'nın kendiri

Nakarat:

Genç yaşında da neler vay zalım neler  
Geldi başıma belalı başıma uy..<sup>106</sup>

36- (Güneyligil'in Hanifi Kolluş'tan derlediği bir eserdir.)

Bir Arap geliyor Yemen elinden  
Kimseler bilmiyor onun dilinden  
Arap'ın geçtiği bir yar elinden

Nakarat:

Aman Arap oğlu yandım Arap oğlu

Atımı bağladım nar ağacına  
Kakülüm dolaştı dar ağacına  
Benlen selam söylen nazlı bacıma

Nakarat:

Aman Arap oğlu yandım Arap oğlu.<sup>107</sup>

### **Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler – 10 Şubat 1965**

37- (Güneyligil tarafından Rıza Kar'dan derlenen Barak uzun havasıdır.)

Küçük gelin suya gider  
El oğluna çalım eder  
Çalım etme küçük gelin  
Ben cahilim aklım gider

Gelin olan uzun olur  
Zülüfleri düzgün olur  
Merak etme küçük gelin

---

107 Güneyligil, s.15

Düğünümüz güzün olur.<sup>108</sup>

- 38- (Güneyligil, “Koska Mustafa’nın türküsü” olarak ifade ettiği eserin, tamamını tespit edemediklerini ve ağır icra edilen bir hava olduğunu belirtmiştir.)

Şu mahpusu bizim için yapmışlar

Çatısını kudretten çatmışlar

Ölüm ile ayrılığı tartmışlar

Elli gram ağır gelmiş ayrılık.<sup>109</sup>

- 39- (Güneyligil, türküyü Arif Abacı’dan derlediklerini ve kendisinin Delbes Mahallesi’nde Kılınç Camii karışığında 15 numaralı evde oturduğunu ifade etmiştir.)

Mekikleri atarık

Kerhanada yatarık

Paramız kalmazsa da

Şalvarları satarık

Nakarat:

Gel ey naçar ağlama

Dar gün geçer ağlama

Bu kapıyı kapıyan

Bir gün açar ağlama

Yolum kerhana düştü

Tesbihim yere düştü

---

108 Erol Güneyligil, Gaziantep’te Halk Türkülerinden Derlemeler, G.K.D., Cilt 8, Sayı 86, Şubat 1965, s. 16

109 Güneyligil, s. 16

Kerhananın içinde  
Gönlüm Meral'a düştü  
Nakarat:  
Gel ey naçar ağlama  
Dar gün geçer ağlama  
Bu kapıyı kapıyan  
Bir gün açar ağlama.<sup>110</sup>

40- (Güneyligil, Gaziantep Folklor festivali'nde Adil Dai'den duyduğu bir şirinnar halayı olduğunu ifade etmektedir.)

Çıksorut'ta gezersin  
Güzel bağrın ezersin  
Sana çirkin diyorlar  
Sen herkesten güzelsin.<sup>111</sup>

### **Gaziantep Halk Şairleri: Deli Boran – 10 Mart 1965**

Şakir Sabri Yener tarafından Milli Kütüphane'de yer alan Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nin üçüncü sayısında Ali Rıza Yalın'nın kaleme aldığı yazı kopyalanmış ve Gaziantep Kültür Dergisi'ne gönderilmiştir. Kopya edilen yazı, Kültür Dergisi'nde olduğu şekliyle yayınlanmıştır. Yalın'ın Gaziantep'in halk şairi Deli Boran'ı konu edinen yazısında, şaire ait türkülerin sözleri yer almaktadır.

Yazıda; Gaziantep'in halk şairlerinden Deli Boran, Fırat ile Gavur Dağı arasındaki Türkmen aşiretleri içinde yaşamış olup, eserleriyle Akçakoyunlu civarında Türkmen ve Barak aşiretleri arasında karşılaştığı bilgileri de yer almaktadır. Yalın, 2 Ağustos 1929 yılında Antep'in Haral nahiyesinin Kılavuz Köyü'nde Kilisli Ali Ağa'dan bu birkaç türküyü derlediğini ifade etmektedir.<sup>112</sup>

---

110 Güneyligil, s. 16

111 Güneyligil, s. 16

112 Ali Rıza Yalın, G.K.D., Cilt 8, Sayı 87, Mart 1965, s. 7 (Halk Bilgisi Haberleri Dergisi, Cilt 1, Sayı 3)

- 41- (Yalğın'ın, 2 Ağustos 1929'da Kilisli Ali Ağa'dan derlediği Deli Boran türküsüdür.)

Çıktım yücesine baktım,  
Baktım Munbuç ellerine,  
Akbaş akbaş evler konmuş,  
Yücesine, bellerine.

Yağız atların sekişi,  
Benli dilberler bakışı,  
Fırat'ın coşkun akışı,  
Benzer Besay sellerin.

Munbuç derler bir şar (şehir) imiş,  
Ağalık, beylik yer imiş,  
Zorlu köheylan var imiş,  
Kurşun değmiş kollarına

Buna değen Deli Boran,  
Sevdiğine meyil veren,  
Top top olmuş akça ceren,  
Gider garbi yollarına.<sup>113</sup>

- 42- (Yalğın bu türkünün yakılma hikayesini şöyle anlatır: Deli Boran bir gün yolda iki güzel kız ile karşılaşır ve onlara nereli olduklarını sorar. Kızlardan biri Deli Boran'a kendi işine bakmasını söyler. Bunun üzerine diğer kız, tepkili arkadaşının sözünden rahatsız olarak onu susturmaya çalışır. Bu sırada şair, duyduğu ifadeye sinirlenerek sazını eline alır ve bu türküyü yakar.)

İncil, Kur'an, Zebûr olsan,  
Açmam seni şimden kelli.  
Ab-ı kevser suyu olsan,  
İçmem seni şimden kelli.

Has bağçanın gülü olsan,  
Beyaz oğul balı olsan,  
Lâle, mercan, inci olsan  
Seçmem seni şimden kelli.  
Eğer bir ulu kuş olsan,  
Cümle güzele baş olsan,  
Baha yetmez kumaş olsan,  
Biçmem seni şimden kelli.

Boran der hakkın muradı,  
Sözün sözüme yaradı.  
Olsan cennetin sıratı,  
Geçmem şimdi senden kelli.<sup>114</sup>

- 43- (Yalın, derlediği bu türkünün de Deli Boran'ın önceki türküde yaşadığı duruma işaret ettiğini ifade eder. Türküsünden sonra Deli Boran, arkadaşını susturarak kendisini savununan diğer kıza dönerek bu türküyü yakmıştır.)

Her sabah her sahar bâde yerine,  
Tan yıldızı gibi doğarsın dilber!  
Güneşten yüzüne bir nur almışsın,  
Elbet bir gün yere yağarsın dilber!

Görüyon mu kız sevdana düşeni?  
Göğsünün ağ beyaz teli perişan,  
Ela gözler mah yüzünün nişanı,  
Beni kirpiğinle döversin dilber!

Eskiden kurulmuş bunun bünyadı,  
Emine'dir uyar Kur'an'a adı,  
Verseler Mısır'ı, Şam'ı, Bağdat'ı,  
Ol Acemistan'ı değer gözlerin!

Deli Boran destanını düzene,  
Kalem olup kaşın vasfın yazana,  
Dünya eli seni koysam mizana,  
Yine sen bir yana ağarsın dilber!<sup>115</sup>

44- (Yalğın'ın aktardığı bir Deli Boran türküsüdür.)

Halisa'nın gülü kokar,  
Kızlar yanağına sokar,  
Sacur derler bir su akar,  
Gövel döner göllerinde.

Ağalar yirler hurmayı,  
Severler zülfü burmayı,  
Şahin neylesin tunayı,  
Heves olmuş tellerine.

Deli Bora serden geçtim,  
Yar elinden bâde içtim,

Türlü türlü libas biçtim,  
Yarın usul boylarına.<sup>116</sup>

45- (Yalğın'ın aktardığı bir Deli Boran türküsüdür.)

Gam yiyüp kayırma divane gönlüm,  
Daima bu dünya başa dar olmaz.  
Hakkın kelamını bırakma dilden,  
Haktan özge yar adama yar olmaz.

Tarlasında bağlı yiğidin atı,  
Aslı pak olanın söylenir zatı,  
Altuna batsa da iyi olmaz kötü,  
Aslı ham demirden cevahir olmaz.

Atı olan ata biner atlanır,  
Er yiğitler her cefaya katlanır,  
Yiğit gölgesinde yiğit saklanır,  
Kötünün gölgesi olmaz, dalı olmaz.

Deli Boran bütün cümleden ganı,  
Evvel Allah yaratır, alır canı,  
Sen seni yokla da ne fani tanı,  
Boğaz kırk boğumdur dilde sır olmaz.<sup>117</sup>

46- (Yalğın, Deli Boran'ın çok naz eden sevdiğine bu türküyü okuduğunu ifade etmektedir.)

Eğer güzel memelerin ağ ise,

---

116 Yalğın, s.8

117 Yalğın, s. 8

Dört çevresi mor sümbüllü bağ ise,  
Ta ezelden gönlün bana yoğ ise,  
Benim işim minnet ile zor değil.

Yukarıda meskenin var, yurdun var,  
Aşağıda gerdanın var, odun var,  
Bağlanmışsın elvan elvan bendin var,  
Çok sallanma karşıdaki tor değil.

Karışdır azacık et ile kandan,  
Yarsız yalan dünya sol başa zından,  
Ben seni severim gönülden, candan,  
Sen beni sevmezsen söyle ar değil.

Deli Boran'dadır sözün mertleri,  
Yaktı beni gözleriyin dertleri,  
Sevmiyeydim senin gibi sertleri,  
Ah neyleyim akıl başa yar değil.<sup>118</sup>

47- (Yalgın, Deli Boran'ın yârine karşı hazin bir temennisini dile getirdiği bu türküyü naklettiğini ifade eder.)

Hocam vallah ben bu derde yanmazdım,  
Beni derde yakan bu leyli leyli.  
Gönderdi selam işte ben geldim,  
Karşında duruyum da leyli leyli.

Dostum zülüflerin eylemiş çangal,

Sarılak sevdiğim ne durur engel.  
Ölürsem sevdiğim üstüme sen gel,  
Beni gözyaşınla yu leyli leyli.

Doyamadım cilve ile nazından,  
Şekerden şirin söz baldan yüzünden,  
Aşka düşeli ben yandım özümnden,  
Ben yandım ulaştır su leyli leyli.

Deli Boran şimdi buldu yarını,  
Kırdın felek kanadımı kolumu,  
Terketmişim evim, barkım, elimi,  
Şimdilik meskenim bu leyli leyli.<sup>119</sup>

- 48- (Yalçın, bu türküde Deli Boran'ın firar teşebbüslerini anlattığını, zira rivayete göre o sene bir kuraklık olduğunu ve Deli Boran'ın da hicrete mecbur kaldığını belirtmiştir.)

Kalk seninle gidelim  
Gün doğmadan Türkistan'a.  
Yeter meyveyı batırdık,  
İnanmam bağa bostana.

Kimi gider, kimi gelir,  
Kimi ölür, kimi kalır,  
Hama mı olur, Humus mu olur?  
İnelim bir şehristana.

Deli Boran benim adım,  
 Ulu Şam'a varamadım,  
 Söylemedik söz komadım,  
 Şu ala gözlü mestana.<sup>120</sup>

### **Gaziantep'te Halk Mûsikîsi – 10 Nisan 1965**

Gaziantep Kültür Dergisi'nin Nisan 1965 tarihinde basılan 88. sayısında Erol Güneyligil'in halk mûsikîsi derleme çalışmalarının devam ettiği görülmektedir. Fakat bu yazıda Güneyligil'in adı dışında sayfanın sol tarafında bir isim daha yer almaktadır. Kültür Dergisi Yönetmeni S. Hulûsi Yetkin'in adının yer alması yazıda onun katkısı olduğunu gösterebilir. Bir ihtimal, derlemelerin başındaki Gaziantep'teki mûsikî faaliyetlerinden bahseden yazının kendisine ait olabileceği, devamındaki derlemelerin Erol Güneyligil'e ait olduğu yönündedir. Nitekim Güneyligil, derlemelerine önceki sayılarda da paylaştığı şekilde bu sayıda da devam etmiş olup, 89. sayıda da bu derlemenin devamı gelmiştir.

Bu yazının başında Gaziantep'teki mûsikî çalışmalarının Ferit Ginol'un yönettiği korolar, Gaziantep Mûsikî Cemiyeti Folklör Kolu ve Halkevi'nin faaliyetleri olarak üç şekilde var olduğu ifade edilmiştir.<sup>121</sup>

- 49- (Güneyligil, bu türkünün Dört Yol taraflarında oldukça sevilen bir eser olduğunu ve ilk defa burada söylendiğini ifade etmekle birlikte Ankara Radyosu'nda üç kıta olarak bu türkünün seslendirildiğini fakat kendilerinin beş kıta olarak derlediklerini belirtmiştir. Dördüncü kıtanın Mûsikî Cemiyeti'nde Trafik Polisi Emin Bey'den alındığı ifade dilmektedir.)

Bahçelerde gör beni  
 Verem ettin sen beni  
 Nasıl verem olmayım  
 Eller saracak seni

120 Yalçın, s. 8

121 Erol Güneyligil, Gaziantep'te Halk Mûsikîsi, G.K.D., Cilt 8, Sayı 88, Nisan 1965, s. 7

Nakarat:

Ben sana yandım gelin  
Yanağı allı gelin  
Gaziantep yolunda  
Öldürdün beni gelin

Bahçelerde saz olur  
Gül açılır yaz olur  
Ben yârime gül demem  
Gülün ömrü az olur

Nakarat:

Ben sana yandım gelin  
Yanağı allı gelin  
Gaziantep yolunda  
Öldürdün beni gelin

Bahçelerde gül olur  
Dalında bülbül olur  
Vefasız yar sevenler  
Yanar yanar kül olur

Nakarat:

Ben sana yandım gelin  
Yanağı allı gelin  
Gaziantep yolunda  
Öldürdün beni gelin

Bahçelerde sarı gül

Yarı gonca yarı gül  
Tez açılıp tez soldun  
Açmayaydın bari gül

Nakarat:

Ben sana yandım gelin  
Yanağı allı gelin  
Gaziantep yolunda  
Öldürdün beni gelin.<sup>122</sup>

(Bu türkü bugün yaygın olarak bilinen Gaziantep türküsü “Bahçalarda Mor Meni” adlı eser ile sözlerinin büyük bir kısmı benzerlik göstermektedir. Buradan yola çıkarak bu iki eserin aynı eser olduğu düşünülmekle birlikte, Güneyligil’in derlediği sözlerin farklılık gösterdiği ve ayrıca farklı bir kıta daha derlemiş olduğu görülmektedir.)

- 50- (Güneyligil’in sözlerini derlediği bu türkü Ağustos 1963 tarihinde 68. sayıda Cemil Cahit Güzelbey tarafından da paylaşılmıştı. Güneyligil’in derlemesinde sözlerde farklılıklar görülmektedir. Eser kadın-erkek karşılıklı olarak seslendirilmektedir.)

Fes başına, fes başına  
Püskülü ben olayım  
Püskülü ben olayım

Başım ağrıyor, başım ağrıyor  
Başına kurban olayım  
Sabah pazara varayım  
Başına tülbent alayım

Fes başına, fes başına

Püskülü ben olayım

Püskülü ben olayım

Kaşım ağrıyor, kaşım ağrıyor

Kaşına kurban olayım

Sabah pazara varayım

Kaşına hıdat alayım

Hıdat kaşına, hıdat kaşına

Fes başına

Püskülü ben olayım

Püskülü ben olayım

Gözüm ağrıyor, gözüm ağrıyor

Gözüne kurban olayım

Sabah pazara varayım

Gözüne sürme alayım

Sürme gözüne, hıdat kaşına

Fes başına

Püskülü ben olayım

Püskülü ben olayım

Burnum ağrıyor, burnum ağrıyor

Burnuna kurban olayım

Sabah pazara varayım

Burnuna hızma alayım

Hızma burnuna, sürme gözüne

Hıdat kaşına

Fes başına

Püskülü ben olayım

Püskülü ben olayım

Dişim ağrıyor, dişim ağrıyor

Dişine kurban olayım

Sabah pazara varayım

Dişine fıstık alayım

Fıstık dişine, hızma burnuna

Sürme gözüne, hıdat kaşına

Fes başına

Püskülü ben olayım

Püskülü ben olayım.<sup>123</sup>

(Yazının sonunda Gaziantep Atatürk Bulvarı'nın 1963 yılı kışını gösteren bir fotoğraf yer almaktadır.)

### **Gaziantep'te Halk MüsİKİSİ – 10 Mayıs 1965**

Derginin 89. sayısı Mayıs 1965'te çıkmış olup, Güneyligil'in halk mûsikîsi derlemeleri devam etmekte olup, türkî sözleri Gaziantep'in 1965 yılı gösteren bir fotoğraf ile paylaşılmıştır.

51- (Güneyligil, Aliye Yüksekbiğili'den derlediği bu eserin seferberlik zamanı söylenen bir kırık hava olduğunu ifade etmektedir. Askere gidenler, kadınlar tarafından ağıt olarak icra edilen bu eserle uğurlanmakta ve savaşa gidenlerin uğurlandığı askeri depoda mahşeri bir kalabalığın toplandığı belirtilmektedir.)

Depoya vardım kapı kapalı  
Yüzbaşı geliyor eli sopalı  
Önüne katmış körü topalı  
Dini pir uğruna giden askerler

Deponun uğrunda sıra söğütler  
Yüzbaşı gelmiş asker öğütler  
Analar bacılar yola dökülmüşler  
Dini pir uğruna giden yiğitler

Anbara baktım anbar boş imiş  
Ocağı yaktım ocak yaş imiş  
Çarşıya vardım üç ekmek aldım  
Yavrular yedi ben öyle kaldım.<sup>124</sup>

52- (Güneyligil, yanık hava olarak ifade ettiği eseri Hanifi Kolluş'tan derlediklerini ve kendisinin, eserin Hasan Hüseyin'e ait olduğunu söylediğini belirtmiştir.)

Hüseyin'i yandırır da bu aşkın narı  
Gel canım alma da bu intizarı  
İntizar iyi değildir de yandırır seni  
Sen de benim gibi yanar kalırsın

Nakarat:

El bilir ki senin gönlün bende var  
Hak bilir ki senin aşkın bende var  
Kimseden görmedim halimi soran

---

124 Erol Güneyligil, Gaziantep'te Halk Mûsikîsi, G.K.D., Cilt 8, Sayı 89, Mayıs 1965, s. 11

Gün be gün işledi sinemde yaran  
Memen dolu kalsın beşiğin viran  
Sen benim gibi yanar kalırsın

Nakarat:

El bilir ki senin gönlün bende var  
Hak bilir ki senin aşkın bende var.<sup>125</sup>

- 53- Güneyligil, Halifi Kolluş'tan derlemiş olduğu eserin Nizipli Dedi Memed'e ait olduğunu ifade etmektedir.)

Ey felek gabrın (çark) bükülsün  
Ne murat ettin beni  
Ben murada ermiş iken  
Tarumar ettin beni, ölürem ben

Gitti kış geldi bahar  
Dayanmaz oldu ahıma dağlar  
Küller o yârin başına  
Her vefasına bel bağlar, ölürem ben.<sup>126</sup>

- 54- (Bu Şahinbey uzun havasının sözlerini bir kurtuluş gecesi etkinliğinde Ferit Gino'lun şefliğini yaptığı korodan dinlediğini ifade eden Güneyligil, eserin Oğuzelili Şihli olarak bilinen kişi tarafından seslendirildiğini ve Osman Bozkurt tarafından bağlama ile eşlik edildiğini belirtmektedir.)

---

125 Güneyligil, s. 11

126 Güneyligil, s. 11

Karşiki dağda kara çadır ordu var  
 Herkesin de vatani var yurdu var  
 Her yiğidin yüreğinde derdi var  
 Vatan için ben bu dağda gezerim.

Karşı dağda toplarımız kuruldu  
 Çetelerim bölük bölük derildi  
 Şahinbey de Elmalı da vuruldu  
 Vatan için ben bu yolda ölürüm.<sup>127</sup>

- 55- (Güneyligil, bu türküyü önceden duymuş olmasına rağmen sözlerini ya da söylenişini tespit edemediklerini fakat Gaziantep Halkevi'nde Adil Kocaoğlangil'den gördüklerini ifade etmektedir. Kocaoğlangil, teybe kaydettiği bu türküyü dinletmiş ve sözleri bu kayıttan öğrenilmiştir. Eser iki dörtlük olarak yazılmıştır. Hanifi Kolluş, eserin bir kıtasının daha olması gerektiğini söylemiş olsa da o tespit edilememiştir.)

Bugün bayram günüdür hele hele hele şınanay  
 Güzeller düğünüdür hele hele hele hele şınayım  
 Herkesin yüzü güler hele hele hele şınayım  
 Bayram neşe günüdür hele hele hele hele şınayım

Ortadır bayram ola hele hele hele şınanay  
 Kolun boynuma dola hele hele hele hele şınayım  
 Üç gece ayrılığın hele hele hele şınayım  
 İşte bu gece anla hele hele hele hele şınayım.<sup>128</sup>

---

127 Güneyligil, s. 12

128 Güneyligil, s. 12

- 56- (Hanifi Kolluş'tan derlenmiştir. Güneyligil, buun halife türküsü olduğunu fakat bahsedilen halifenin kim olduğunu bilmediklerini ama Mecit Ağa tarafından vurulduğunu ve türkünün isimsiz biri tarafından yakıldığını, makamının İbrahimî olduğunu belirtmiştir.)

Otelden inerken mendil elimde

Saatin kösteği ince belinde

Şahinler bekliyor kama elinde

Omuzdan vuruldum belden yareli

İpek şal kuşanmış halfe geliyor

Sağına soluna selam veriyor

Vurmayın halfeyi Antep biliyor

Omuzdan vuruldum belden yareli.<sup>129</sup>

- 57- (Güneyligil, türkünün iki kıtasını Gaziantep Mûsikî Cemiyeti'nde Fazıl Muhsinoğlu'ndan gördüğünü, üçüncü kıtayı ise Aliye Yüksekbilgili'den derlediğini ifade etmektedir.)

Dağlar dağladı beni

Gören ağladı beni

Ayırdı zalim felek Haticem

Derde bağladı beni

Kaynar kazan çaşmaz mı

Ay gediği aşmaz mı

Merak etme nazlı da Haticem

Ayrılan kavuşmaz mı

Kara sandık kilidi  
Üstünü toz бүrүdү  
Sen orada ben burada Haticem  
Cahil ömrüm бүrүdү.<sup>130</sup>

- 58- (Güneyligil, türküyü Ferit Ginoľ'un çalıştırdığı bir koroda duyduğunu, hem şehir hem de köy halk müziğı bir araya getiren bir eser olduğunu ifade etmektedir. Türkünün ikinci kıtanın son dizesi hatırlanamamıştır.)

Bize derler saçaklının uşağı  
İki kardeş bir bağlarız kuşağı  
Düztepe'den indirdiler aşağı

Nakarat:  
Yandım anam helal eyle sütünü  
Cahil idim dinlemedim sözünü

Anam duydu babam belim бүküldү  
Yaren yoldaş Düztepe'ye dökүldү

-

Nakarat:  
Yandım anam helal eyle sütünü  
Cahil idim dinlemedim sözünü.<sup>131</sup>

- 59- (Hanifi Kolluş tarafından Tutluklu Halil'in kardeşi Nuri Ağa'dan alındığını ifade etmektedir. Güneyligil, eserin Gaziantep'te kalan

---

130 Güneyligil, s. 12

131 Güneyligil, s. 12

Ermenilerden biri üzerine söylenmiş olabileceğini ve bir maninin parçası olduğunu tahmin etmektedir.)

Gökyüzünde yıldız sıra  
Vasrik geldi Mısır'a  
Demir çarık yaptırayım  
Ben de gidem yanısıra.<sup>132</sup>

- 60- (Güneyligil, bu eserin dönemin halk oyunları ekibi tarafından davul, zurna eşliğinde halay çektiği bir şirinnar halayı olduğunu ifade etmektedir.)

Giderim ben de ben de  
Bir ayvam kaldı sende  
Ayva gibi sarardım  
Din iman yok mu sende

Nakarat:  
Şirin nar dane dane  
Gel güzel döne döne

Gidiyom dur diyen yok  
Kebab oldum yiyen yok  
Ayrılık gömleğini  
Benden başka giyen yok

Nakarat:  
Şirin nar dane dane  
Gel güzel döne döne

Giden ay tutulur mu

Bala tuz katılır mı

Geceler on beş saat

Yalnız yatılır mı

Nakarat:

Şirin nar dane dane

Gel güzel döne döne.<sup>133</sup>

- 61- (Güneyligil, Yaşar Özbirecikli'den derlediği bu eserin bir kına türküsü olduğunu ve erkek kinasında, kız evinden kına alınırken kapıda söylendiğini ifade etmektedir.)

Kız bahçeye girdi mi?

Sevdiğini gördü mü?

Sevdiğini görünce de

Saçlarını ördü mü?

Nakarat:

Yar yar yar yar yar yar, yandım yar

Ey mismire mismire

Kınayı verdin bize

Kınayı vermezseniz

Biz de küseriz size.

Nakarat:

Yar yar yar yar yar yar, yandım yar.

---

133 Güneyligil, s. 13

Ver kınayı gidelim  
Hacıya selam edelim  
Hacının kızını kurt kapmış  
Yolda bayram edelim

Nakarat:

Yar yar yar yar yar yar, yandım yar

Su akar çayırı nemlendirir

O sendeki güzellik

Herkesi şenlendirir

-

Nakarat:

Yar yar yar yar yar yar, yandım yar.<sup>134</sup>

### Gaziantep'te Halk Müsikîsi – 10 Haziran 1965

62- (Güneyligil, bu uzun havayı Hanifi Kolluş'tan derlemiş olup Kolluş eserin hikayesini şöyle anlatmıştır: *“Türktepelî Ali namı ile maruf bir delikanlının annesi, yine aynı semtte oturan Halil'in annesiyle dil kavgası ederler. Halil'le Türktepelî Ali sıkça konuşan iki arkadaşlardır. Halil, Ayşe bacı, der Ali'nin annesine, aldırma dargınlığı kaldırın, yine eskisi gibi olun, derse de nafi.. Ve netice Türktepelî Ali'nin, Halil tarafından vurulması ile sonuçlanır. İki arkadaş bostan arasında içki içmeye giderler ve annelerinin ağız kavgalarından söz açılır. Sarhoşluğun da tesiriyle birbirlerine girerler. Uzun hava Ali'nin ağzından söylenmiştir.”*<sup>135</sup>)

Araya araya pazarda buldum

Bostana inerken arkadaş oldum

---

134 Güneyligil, s. 13

135 Erol Güneyligil, Gaziantep'te Halk Müsikîsi, G.K.D., Cilt 8, Sayı 90, Haziran 1965, s. 12

Kendi bıçağımla kendim vuruldum

Nakarat:

Vurma Halil vurma biz arkadaşız

Arkadaş değil biz öz kardeşiz

Babam bana vur dedi de vurmadım

Halil senin gençliğine kıymadım

Millet hastanesine gelmedin

Nakarat:

Vurma Halil vurma biz arkadaşız

Arkadaş değil biz öz kardeşiz

Kalkın kızlar kalkın çıramı yakın

Sevdiğim eline kınalar yakın

Cenazem geliyor, adet bakın

Nakarat:

Vurma Halil vurma biz arkadaşız

Arkadaş değil biz öz kardeşiz.<sup>136</sup>

63- (Güneyligil, türkünün sözlerini Ferit Ginoğlu'nun korolarında söylediklerini Gaziantep'in lirik türkülerinden biri olması açısından örnek bir eser olduğunu ifade etmektedir.)

Gideceğim gurbet eldir

Ya gelinir ya gelinmez

Her güzele meyil verme  
Ya sevilir ya sevilmez  
Gel hey gel hey gel hey  
Her güzele meyil verme  
Meyil verme her güzele  
Ya sevilir ya sevilmez

Nakarat:

Gel güllüm gel  
Gel tellim gel  
Gel nazlım gel  
Gel hey gel hey gel hey  
Gel hey gel hey gel hey hey

Has bahçenin gül ağacı  
Gül ağacı has bahçenin  
Kimi tatlı kimi acı  
Benim derdimin ilacı  
Ya bulunur ya bulunmaz

Nakarat:

Gel güllüm gel  
Gel tellim gel  
Gel nazlım gel  
Gel hey gel hey gel hey  
Gel hey gel hey gel hey hey

Deryalarda yüzer bahri  
Doldur ver içeyim zehri

Zalım gurbet elin kahır  
Gurbet elin zalım kahır  
Ya çekilir ya çekilmez

Nakarat:  
Gel güllüm gel  
Gel tellim gel  
Gel nazlım gel  
Gel hey gel hey gel hey  
Gel hey gel hey gel hey hey.<sup>137</sup>

64- (Güneylioğlu, Hanifi Kolluş'un Bayram Ağa'dan yazdığı bu uzun havanın Kürtdağlı Halil Ağa'dan bahsettiğini ifade etmektedir.)

Halil Ağa'yı dersin Kürt dağının ulusu  
Kolunu çekerdi Halep valisi  
Bir kılıçla aldı koca Kilis'i  
Kilis benim der Hacı Ömer oğlu

Bir çadırı var da yedi direkli  
Öğünü çıkarda ballı direkli  
Halil Ağa'yı dersin çatal yürekli  
Kilis benim der koca Ömer oğlu

Bir yanı da kara çalı geçilmez  
Bir yanı da asker sarmış kaçılmaz  
Göz görerek dolu zehir içilmez  
Kilis benim der Hacı Ömer oğlu.<sup>138</sup>

---

137 Güneyligil, s. 12

138 Güneylioğlu, s. 12

- 65- (Güneylioğlu, Gaziantep Halk Mûsikîsi'nin en renkli havalarından biri olduğunu ifade etmektedir.)

Antep'in etrafı gül ilen diken  
Ayrılıktır benim belimi büken  
Sinemi sinene saraydım derken  
Felek bizi nazlı yardan ayırdı

Bağrımı verdim de binek taşında  
Kim karışır bu mevlanın işine  
Bizi kınayanın gelsin başına  
Felek bizi nazlı yardan ayırdı.<sup>139</sup>

### **Gaziantep'te Derlenen Bir Türkü: Deniz Altı Minare – 10 Haziran 1965**

- 66- (Altında Hulusi Yetkin'i işaret eden "H.Y." parafıyla paylaşılan bir türküdür. Sözlerini Hulusi Yetkin'in derlediği anlaşılmaktadır.)

Deniz altı minare  
Dalga vurdu kenare  
Evlilerin sevdası  
On parmağı kınalı  
Bekarlardan ziyade

Denize dalayım mı?  
Yar yandım aman  
Bir balık alayım mı?  
Ay battı şafak attı

Tombul memeli gelin  
Daha yalvarayım mı?  
Deniz altı derindir  
Yar yandım aman  
Çıksam üstü serindir  
Evlilerin sevdası  
On parmağı kınalı  
Bekarlardan ziyade

Deniz altı tekneli  
Yar yandım aman  
İçine gül ekmeli  
Yaşamak kolay değil  
Tombul memeli gelin  
Biraz sevda çekmeli

Denizde kara balık  
Hokkalıdır hokkalı  
Anne beni evlendir  
Tombul memeli gelin  
Yeter artık bekarlık

Minarede ezan var  
Etrafında gezen var  
Şu Antep'in içinde  
Tombul memeli gelin  
Gün görmedik güzel var.<sup>140</sup>

---

140 Hulusi Yetkin, Gaziantep'te Derlenen Bir Türkü: Deniz Altı Minare, G.K.D., Cilt 8, Sayı 90, Haziran 1965, s. 16

### Köyden Derleme: Durantaş Türküleri – 10 Nisan 1966

Gaziantep'in türkü, halay, ninni, mani gibi birçok değeri olduğu fakat bunları derleme zahmetine kimsenin katlanmadığı konusu, derginin Nisan 1966'da yayınlanan 100. sayısında Mehmet Hanifi Taş tarafından ifade edilmektedir. Taş, bu değerlerin ve bu değerleri ortaya koyan aşıkların da Gaziantep'in önemli değerleri olduğunu, Anadolu'da türküsüz, manisiz, aşiksiz köy olmadığı gibi, sessiz ve sönük görünen yerlerin bile muhakkak yanık ve özlü türküleri olduğuna dikkat çekmektedir. Kendisi de yazısında bu değerlerin derlenmesine hizmet etmek isteyerek Durantaş (Zevkir) Köyü'nden iki türkü derlemiştir. Türküyü Fatma Nine'den derlediğini ifade eden Taş, bu türkülerin kına gecelerinde kadınlar tarafından okunduğunu, Fatma Nine'nin bunları kimden duyduğunu hatırlayamadığını, zira çok küçük yaşlarda iken kına gecelerinde köyün kadınlarından öğrendiğini anlatmaktadır.

67- (Mehmet Hanifi Taş'ın, Fatma Nine'den derlediği ve kınalarda okunan Durantaş (Zevkir) Köyü türküsüdür.)

Gelinin kınası çamurdan mıydı?

Gözünün sürmesi kömürden miydi?

Ağlama hey gelin yazın bu imiş,

Divitin kalemin böyle buyurmuş.

Şu dağın ardında bir kuzu meler

Kuzunun firkatı böğrümü deler

Anasız kuzular böyle mi meler?

Ağlama hey gelin yazın bu imiş.

Kürtlerin devesi gider geç gelir.

Haftadan haftaya karnı aç gelir.

Eğlen gelin eğlen baban da gelsin.

Babayın kızı var seni neylesin?

Gömleğin önüne nakış dediler  
 Gel bizim ellere yakış dediler.  
 Ağlama hey gelin yazın bu imiş.  
 Divitler kalemler böyle buyurmuş.<sup>141</sup>

68- (Mehmet Hanifi Taş'ın, Fatma Nine'den derlediği ve kınalarda okunan Durantaş (Zevkir) Köyü türküsüdür.)

Elimi soktum astara  
 Elim kesti testere  
 Mevlâm şirinlik göstere  
 Ayrılık anam ayrılık

Atladı gitti eşiği  
 Sofrada kaldı kaşığı  
 Büküy evin yakışığı  
 Ayrılık anam ayrılık.<sup>142</sup>

### Memleket Türküleri – 10 Mayıs 1966

Derginin 101. sayısında yayınlanan bu çalışmada Şakir Sabri Yener'in Ankara Milli Kütüphane'de bulunan Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nden aldığını ifade ettiği bir türkü yer almaktadır. Türküler "Memleket Türküleri" başlığı ile H.B.H. Dergisi'nin 1934 yılının 34. sayısında<sup>143</sup> yayınlanmıştır.

Bir Gaziantep türküsünü alıntılaman Yener, o yazı hakkında şunları ifade etmektedir: "*Bu sayının 281 ve 282'nci sayfalarında Hikmet Turhan Dağlıoğlu'nun "Memleket Türküleri" başlığı altında topladığı 5 Antakya*

141 Mehmet Hanifi Taş, G.K.D., Köyden Derleme: Durantaş Türküleri, Cilt 9, Sayı 100, Nisan 1966, s. 22

142 Taş, s. 22

143 Hikmet Turhan Dağlıoğlu, Memleket Türküleri, Halk Bilgisi Haberleri Dergisi, Cilt 3, Sayı 34, 15 Mart 1934, s. 281

*türküsi, bir de “Gaziantep Türkülerinden” başlıklı bir türkü var. Ötekileri bizi ilgilendirmedigi için kopya etmedim. Yalnız Antep türküsünü aldım.”<sup>144</sup>*

69- (Hikmet Turhan Dağlıoğlu tarafından derlenmiştir.)

Şu karşığı yüce dağları delseler yar delseler.  
Delseler de mor menevşeleri ekseler yar ekseler  
Herkesi sevdiğine verseler yar verseler,  
Es ey rüzgar, şakı bülbül sen uyandır yârimi,  
Ben gıyamam uyaramam sen uyandır yârimi.

İndim yârin bahçesine, gül açmış gül güle  
Bir yadırgı gül açmış haber edin bülbüle  
Bir can bir canı sevince halka düşer gulgule  
Es ey rüzgar, şakı bülbül sen uyandır yârimi,  
Ben gıyamam uyaramam sen uyandır yârimi.

İndim yarın bahçesine, gülleri filcan gibi  
Gerdanında üç beni var, her biri mercan gibi  
-  
Es ey rüzgar, şakı bülbül sen uyandır yârimi,  
Ben gıyamam uyaramam sen uyandır yârimi.<sup>145</sup>

### **Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Haziran 1966**

Erol Güneyligil, önceki sayılardaki derlemelerine derginin 102. sayısında da devam etmektedir.

70- (Güneyligil, bu dizelerin Hanifi Kolluş'a ait olduğunu ifade etmektedir.)

---

144 Şakir Sabri Yener, “Halk Bilgisi Haberleri” Memleket Türküleri, G.K.D., Cilt 9, Sayı 101, Mayıs 1966, s. 13

145 Yener, s. 13

Yaş eklendi yarelerime (yaşlarım)  
Aklar düştü saçlarım  
Neler geldi başlarım  
Aç sineni aç sineni  
Yorgunum ben..<sup>146</sup>

71- (Güneyligil, türküyü Hanifi Kolluş'tan aldığını, aynı zamanda Kilimci Halil Çalışkan'dan yazıldığını ifade etmektedir. Muhtemeldir ki türkünün sözlerini Kolluş, Halil Çalışkan'dan almış, Güneyligil de Kolluş'tan almıştır. Bununla birlikte Kolluş, sözlerin Koska Mustafa'ya ait olduğunu söylemektedir.)

Aya bakar pencerenin kenarı  
Kim ısırdı al yanaklar kanadı  
Böyle mi idi şu feleğin muradı

Nakarat:

En gel anam en gel seveyim seni  
Saat beşten sonra beklerim seni

Ben çekerim bu dert benim kime ne  
O yar vurdu oku benim sineme  
Haber verin benim garip nineme

Nakarat:

En gel anam en gel seveyim seni  
Saat beşten sonra beklerim seni.<sup>147</sup>

---

146 Erol Güneyligil, Gaziantep Türkülerinden Derlemeler, G.K.D., Cilt 9, Sayı 102, Haziran 1966, s. 7

147 Güneyligil, s. 7

72- Güneyligil, türkü hakkında şunları ifade etmektedir:

*“Aşağıda yazacağımız parça bir zamanların pek sevilen türkülerindendi. Ankara Radyosu’nun Yurttan Sesler Grubu söz konusu eseri Diyarbakır türküsü olarak söylüyorsa da, biz Gaziantep’te söylenilen ve tamamen söylendiği mahallin özelliklerini aksettiren kısımları yazıyoruz. Belki de bu türküyü isimlessiz bir Gaziantep’li yakmıştır ve halk türkülerinin anonim oluşu her söyleyenin mahallinden ve kendinden bir şeyler katışı gibi öz be öz kendi mahalli havamız olan bu eserin radyo evine bir Diyarbakırlı vasıtası ile intikal etmesi neticesi olarak Yurttan Sesler programlarında “Diyarbakır’a aittir”, diye mehaaz gösterilmesine sebep olmaktadır.*

*Bu durum şu gerçeği ortaya çıkarıyor. Gaziantep Halk Türküleri’nin tamamen derlenme ve notalarının alınması zamanı gelmiştir. Bu gibi konularda oldukça müspet çalışmaları olan Kültür Derneği’nin mevzu’u öncü olmasını dileriz.”<sup>148</sup>*

Hey.. hey..

Dut ağacı değilim

Yel vurdukça eğilem

Eğil eğil öpeyim

Can alıcı değilim

Tabağa koydum reçel

Bugünler gelir geçer

Gün olur mevlam döner

Elin elime geçer

Nakarat:

Aman başım nanay

Ağrıdı dişim nanay

İyilere göbek

Kötülere kötek

Dut ağacı dut verir  
Yaprağını kıt verir  
Bekar oğlan bekar kız  
Sarıldıkça tat verir

Değirmenin oluğu  
Kavaktadır kavaktan  
Bekar kızın memesi  
Kaymaktadır kaymaktan

Nakarat:  
Aman başım nanay  
Ağrıdı dişim nanay  
İyilere göbek  
Kötülere kötek

Kundurama kum doldu  
Atmaya kürek gerek  
Bekar kızın memesini  
Öpmeye yürek gerek

Kale kaleye karşı  
Kalenin altı çarşı  
Gel sarılıp yatalım  
Dosta düşmana karşı

Nakarat:  
Aman başım nanay  
Ağrıdı dişim nanay

İyilere göbek  
Kötülere kötek

Kalenin oylumuna  
Kalenin o yüzünde  
Ceylan gezer düzünde  
Benim bir nişanlım var  
Üç beni var yüzünde

Kalenin ardı tandır  
Yandır Allahım yandır  
Beni bir çift kuşeyle  
Yârin göğsüne kondur

Nakarat:  
Aman başım nanay  
Ağrıdı dişim nanay  
İyilere göbek  
Kötülere kötek

Feneri yanık koydum  
Yâri uyanık sandım  
Girdim yârin koynuna  
Açılmış pamuk sandım

Alıca yılan girdi  
Kızlara kıran girdi  
Kör olası herif  
Avrat acından öldü

Nakarat:

Aman başım nanay

Ağrıdı dişim nanay

İyilere göbek

Kötülere kötek.<sup>149</sup>

- 73- (Güneyligil, yanık hava olarak belirttiği eserin sözlerinin 3-4 yıl önceki dökümanları arasından çıktığını ve kimden derlediğini tespit edemediğini ifade etmektedir.)

Yar elinden ben de şaştım

Görünmez dağları aştım

Ne fena talihim varmış

Şu gurbet ele düştüm

Haber salsam yârime gelmez

Gelip şu halimi görmez

Acı çekmeyen güzelin

Yanağında gül solmaz

Yüce dağların başına

Bülbüller konmuş taşına

Yârim merhamet eylesin

Akan gözümün yaşına.<sup>150</sup>

- 74- (Güneyligil, Ekim 1964'te 82. sayıda bu türküyü derlemişti. Fakat bu sayıda M. Aziz Sevük'ten bir kıta ekledikleri için tekrar yazdığını ifade etmektedir.)

---

149 Güneyligil, s. 8

150 Güneyligil, s. 8

Patlıcandan kadeh oyar  
Pirpirimden karnı doyar  
İspirtoya bol su koyar

Nakarat:

Biz Alleben berduşuyuz  
Alleben'in demkeşiyiz

Değirmen boğazı yurdumuz  
Kimseye yoktur borcumuz  
Koska Mustafa kolcumuz

Nakarat:

Biz Alleben berduşuyuz  
Alleben'in serkeşiyiz

İspirtoya bol su kattık  
Çalı diplerinde yattık  
Malı mülkü toptan sattık

Nakarat:

Biz Alleben berduşuyuz  
Alleben'in demkeşiyiz.

Kavaklık suyun kurusun  
Üstünü duman бүrüsün  
Ağaçların kökten çürüsün

Nakarat:

Biz Alleben berduşuyuz

Alleben'in demkeşiyiz.<sup>151</sup>

75- (Güneyligil, Ekim 1964'te 82. sayıda bu türküyü derlemişti. Fakat bir kıta daha derlenerek tekrar paylaşılmıştır.)

Bağa gider üzümli getirir

Salkımını anbarlara indirir

Tanesini gelinlere yedirir

Nakarat:

Gözlerin kör ola deli Emine

Eski gelin kötü idi yenisine ne

Hayada otormuş darı kavurur

Halına bakmadan burun kıvrır

Gelinlere ken edip oğlan doğurur

Nakarat:

Gözlerin kör ola deli Emine

Eski gelin kötü idi yenisine ne

Tarhanayı getirir livana asar

Gelen gelin ondan ümidi keser

Salını salını hayatta gezer

---

151 Güneyligil, s. 17

Nakarat:

Gözlerin kör ola deli Emine

Eski gelin kötü idi yenisine ne.<sup>152</sup>

- 76- (Güneyligil, herkesin bildiği bu gelin ile küçük damat mizahî türküsünün bilinmeyen kısımlarını tespit ettiklerini ve farklılıkları sebebiyle dergide paylaşıldığını ifade etmektedir. Nitekim derginin Ağustos 1963 tarihli 68. sayısında Cemil Cahit Güzelbey tarafından da paylaşılan bu türkü, Güneyligil'in derlediği sözlerde farklılık göstermektedir.)

Eleyvana yatak serdim yumuşak

Emmim oğlu yanıma geldi bir uşak oy bir uşak

Kızması yok küsmesi yok ne konuşak

Nakarat:

Anne beni bir çocuğa verdiler oy verdiler oy

Verdiler de günahıma girdiler oy girdiler

İki dağın arasında kalmışam

Bülbül gibi daldan dala konmuşam

Ne görüp ne murat almışam

Nakarat:

Anne beni bir çocuğa verdiler oy verdiler oy

Verdiler de günahıma girdiler oy girdiler

Sabah olur çocuk gider oyuna

Oynar oynar taş doldurur koynuna

Emmim oğlu günahlarım boynuna

Nakarat:

Anne beni bir çocuğa verdiler oy verdiler oy

Verdiler de günahıma girdiler oy girdiler.<sup>153</sup>

77- (Güneyligil, bu türküyü Doğan Küpeli'den derlediğini ifade etmektedir.)

Orta mektepte durdum

Çantayı yere vurdum

Keriman'ı görmeden

Neriman'a vuruldum

Nakarat:

Neriman dolan gel

Neriman fırlan gel

Her gün bizim eve

Çantaylan gel.

Keçehane yokuşu

İbo aldı öpüşü

İbo gözüün kör ola

Müdür duydu bu işi

Nakarat:

Neriman dolan gel

Neriman fırlan gel

Her gün bizim eve

Çantaylan gel.<sup>154</sup>

---

153 Güneyligil, s. 17

154 Güneyligil, s. 18

- 78- (Güneyligil, düğün ve çeyizlerde söylenen bu neşeli türküyü Delbes Mahallesi'nden Arif Abacı'dan derlediğini, kilimci kalfaları tarafından uzun bir şekilde çalındığını ve söylendiğini ifade etmektedir.)

Bahçede mişmiş  
Sarıp yere düşmüş  
Sevdiğim komşu kızı  
Arkama düşmüş

Nakarat:  
Ararım billahi  
Severim vallahi  
Arayıp da bulamazsam  
Çekerim silahı

Bahçede iğde  
Dalları hep yerde  
Sevdiğim Hattuş Bacı  
Gel gönlüm egle

Nakarat:  
Ararım billahi  
Severim vallahi  
Arayıp da bulamazsam  
Çekerim silahı

Bahçede darı  
Habbesi sarı

-

-

Nakarat:

Ararım billahi

Severim vallahi

Arayıp da bulamazsam

Çekerim silahı

Bahçede havuz

Etrafı yaldız (yavuz)

Elimizde bellur şişe

Mezemiz karpuz

Nakarat:

Ararım billahi

Severim vallahi

Arayıp da bulamazsam

Çekerim silahı

Öyledir öyle

Derdini söyle

Derdini söylemezsen

Gel beni egle

Nakarat:

Ararım billahi

Severim vallahi

Arayıp da bulamazsam

Çekerim silahı.<sup>155</sup>

- 79- (Güneyligil, Esme Hanım'ın türküsü olarak belirttiği kırık havayı Yaşar Özbirecikli'den derlediğini ifade etmektedir.)

Ah...

Karşıdan gel karşıdan

Bizim dağın başından

İnşallah kavuşuruz

Gelen ayın başında

Nakarat:

Aman aman Han Esme

Gözleri ceren Esme

Ben sana çoktan yandım

Sen de bana yan Esme

Yemenim cici mici

Gezdiğim çemen içi

Esme kızın gözleri

Kavrulmuş badem içi

Nakarat:

Aman aman Han Esme

Gözleri ceren Esme

Ben sana çoktan yandım

Sen de bana yan Esme

Yemenim cici mordur

Sevda çekmek pek zordur

Her yiğitler çekemez

Bu bir incecik yoldur

Nakarat:

Aman aman Han Esme

Gözleri ceren Esme

Ben sana çoktan yandım

Sen de bana yan Esme.<sup>156</sup>

### **Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Temmuz 1966**

Temmuz 1966’da aktarılan bu derlemeler derginin 103. sayısında yayınlanmıştır. Güneyligil, bu derlemelerde ilk sırada yer alan “Pınara varmadın mı” türküsünün Urfa türküsü olduğunu ve Gaziantep’te de çok sevildiğini ve burada da söylendiğini ifade etmektedir. Fakat Urfa türküsü olması nedeniyle biz buraya aktarmamayı uygun bulduk.

80- (Güneyligil, Sultan Hanım’ın bu türküsü olarak ifade ettiği bu eseri Kilis’li Mehmet Kesici’den derlediğini ifade etmektedir.)

Sultanın giydiği kareli kumaş

Yandım ateşine Sultanım ulaş

Bir öpücük ver de köşeyi dolaş

Nakarat:

Hiç mi oturmadık yan yana Sultan

Hadi de yavrum can sana kurban

Sultan sermiş seccadeyi köşeye

Rakı şarap doldurmuşlar şişeye

Saat beşten sonra gelir döşeğe

Nakarat:

Hiç mi oturmamak yan yana Sultan

Hadi de yavrum can sana kurban.<sup>157</sup>

- 81- (Güneyligil, Hanifi Kolluş'tan derlediği bu eserin 1954'te Suriye'de vurulan Kullo Hüseyin uzun havası olduğunu ifade etmektedir.)

Yemin ettim Halep suyu içmeye aman içmeye

Hat boyunda pusulara düşmeye pusulara düşmeye

Bilmem ne eyledim anam zalim feleğe anam feleğe

Nakarat:

Vurma asker vurma düştüm toruna (tuzağa)

Bana acımazsan acı oğluma

Adımı sordun da asker Kullo Hüseyin ağam Hüseyin

Kurşumu yedim de kalmadı beyin

Kader böyle imiş kime ne deyim

Nakarat:

Vurma asker vurma düştüm toruna (tuzağa)

Bana acımazsan acı oğluma.<sup>158</sup>

- 82- (Güneyligil, bu eserin 1959'da Şıh Baba Pastanesi'nde Şıh Baba'dan alınan bir nefes olduğunu ifade etmektedir.)

Hu... diyelim gerçeklerin demine

---

157 Erol Güneyligil, *Gaziantep Türkülerinden Derlemeler*, G.K.D., Cilt 9, Sayı 103, Temmuz 1966, s. 14

158 Güneyligil, sç 14

Gerçeklerin demi nurdan sayılır  
Erenlerin katarına katılan  
Muhammed Ali'ye yardan sayılır.

Üç gün imiş şu dünyanın sefası  
Sefadan artık imiş cefası  
Gerçek erenlerin nutku, nefesi  
Biri kırktır, kırkı birden sayılır.

Şahı merdan, Sur'i Yezdan  
Nuru Nebi, Keremi Ali  
Üstat, Hünkar, Hacı Bektaş Veli  
Demine devranına hu... diyelim

Hu.. Hu diyelim Hu.. Hu.. Hu..<sup>159</sup>

83- (Güneyligil, Hanifi Kolluş'tan alınan bu eserin bir gelin havası olduğunu ifade etmektedir.)

Dönem zülüflerin deste deste yar yar  
Aman derdinden olmuşam hasta  
Şeker şerbet altın tasta  
Aman içmez misin gel ey Dönem oy oy.

Dönem zülüflerin enli enli  
Dönem ne bakarsın kenli kenli  
Gelin mi oldun iki dinli  
Aman dönmez misin Gelin Dönem ey ey.

Dönem zülüflerin burma burma  
Aman sallanıp karşımda durma  
Ela göze siyah sürme  
Aman çekmez misin Gelin Dönem yar yar.

Pazarlıktan geldik şükür  
Aman aklına getirme fikir  
Selvi boya kutnu diktir  
Aman giymez misin Gelin Dönem yar yar.

Ekinler orağa geldi  
Mana zülüfler tarağa geldi  
Mahmut Bey konağa geldi  
Aman kalkmaz mısın Gelin Dönem oy oy.<sup>160</sup>

- 84- (Güneyligil, lisede Ferit Gino'l'un yönettiği korolardan birinde eşlik ettikleri bir türkü olduğunu söyledikleri “Deriko” türküsünün sözlerini paylaşmıştır. Cemil Cahit Güzelbey, Ağustos 1963'te yayınlanan 68. sayıda yaptığı derlemede bu türkünün sözlerini yazmıştır. Fakat Güneyligil'in derlemesinde Önceki derlemeye göre farklılıklar vardır.)

Derik saçın örmezler  
Seni bana vermezler  
Gel seninle kaçalım  
Ay karanlık görmezler

Nakarat:  
Deriko kaşlar kara

Deriko gözler ela

Derik saçın iki kat

Kes birini bana at

Git annenden izin al

Bir gececik bizde kal

Nakarat:

Deriko kaşlar kara

Deriko gözler ela.<sup>161</sup>

85- (Güneyligil, bu türküyü ilk kez Yaşar Özbirecikli'den duyduğunu, sözlerin bir kısmını ise Şhreküstülü M. Aziz Sevik'ten aldığını ifade etmektedir.)

Pınar senin ne sevdalı başın var

Baş ucunda elvan elvan taşın var

Yarenin var yoldaşın var eşin var

Yandım kızlar bir su verin pınardan

Pınar senin ayağını kazarlar kazarlar

Kazarlar da inci mercan dizerler aman dizerler aman

Top top olmuş geziyorlar güzeller güzeller

Yandım kızlar bir su verin pınardan aman pınardan aman.<sup>162</sup>

---

161 Güneyligil, s. 15

162 Güneyligil, s. 15

- 86- (Güneyligil, Gaziantep'te hanımlar tarafından seslendirilen bir gelin havası olan bu eseri Kilisli Mehmet Kesici'den derlediğini ifade etmektedir.)

Yoğurt koydum dolaba ellere vay

Bugün başım kalaba ellere vay

Aha ben gidiyorum ellere vay

Buralar kalsın haraba ellere vay

Nakarat:

Ellere cicom cicom ellere vay

Giyin pembe şalvarı

Sallansın saçakları

Yerlere vay...

Kalashlı tas yoğurdu

Seni kimler doğurdu

Seni doğuran ana

Bal ile mi yoğurdu

Nakarat:

Ellere cicom cicom ellere vay

Giyin pembe şalvarı

Sallansın saçakları

Yerlere vay...

Bal oldum pekmez oldum

Yürekler yakmaz oldum

Evvel gerekirdim ellere

Şimdi gerekmez oldum.

Nakarat:

Ellere cicom cicom ellere vay

Giyin pembe şalvarı

Sallansın saçakları

Yerlere vay...<sup>163</sup>

### **Gaziantep’i Güldürenler: Komik Abdullah Efendi ve Türküsü – 10 Ağustos 1966**

Mustafa Güzelhan’ın kaleme aldığı bu kısımda Gaziantep’li Gıranet Abdullah Efendi’den ve ondan alınan türkülerden bahsedilmektedir. Güzelhan, Abdullah Efendi’nin şen ve herkes tarafından sevilen, Antep’in saz meclislerinde ve düğünlerde çalgı çalan ve eğlence gecelerinde çeşitli rollerle oyunlar oynayarak izleyenleri güldüren biri olduğunu ifade etmektedir.

- 87- (Güzelhan, “yüz senelik insan hayatı türküsü” olarak belirttiği bu türküyü 1937’de Gaziantep’li Gıranet Abdullah Efendi’den aldığını vurgulamaktadır.)

Allah bir insana evlat verirse

Bahçede dikilmiş fidana benzer

Bir başına varıp kadem basınca

Bülbüller ötüşür gülşene benzer

İkisinde sarhoş gibi dolaşır

Üç yaşında her nesne ile uğraşır

Dört yaşında boyu bosu uzanır

Beş yaşında kaşlar kemana benzer

Altısında değişir dişini  
Yedisinde beyan eder işini

Sekizinde cehde koyar işini  
Dokuzunda bağdır bostana benzer

On yaşında konca güldür açılır  
Onbirinde miski amber saçılır

Onikisinde boyu bosu seçilir  
Onüçünde gözleri mestana (sarhoşa) benzer

Ondördünde giyim giymek çağıdır  
Onyedide gözler ceylana benzer

Onsekizinde cehde koyar arını  
Ondokuzunda arar bulur yarını

Yirmisinde eve koyar yarını  
Aynen yırtıcı bir hayvana benzer  
Yirmibeşte tam bıyıkları bürölür

Otuzunda coşkun sular durulur  
Oturbeşinde günahları sorulur  
Yavrusunu kaybetmiş ceylana benzer

Kırk yaşında günahıma ağlarım  
Kırkbeşimde gazel döktü bağlarım  
Yüce dağ başında dumana benzer

Ellibeşte duş olur  
Altmışbeşte pırlık düşer kış olur  
Altmışbeşte durmaz gözler yaş olur  
Yavrusunu uçurmuş kuşlara benzer

Yetmişbeşte sızı ener dizine  
Yetmişbeşte kimse bakmaz yüzüne

Sekseninde duman çöker gözüne  
Baykuşlar misali veyrana benzer

Seksenbeşte beli boynu bükülür  
Gider ömrü günü bünyesi sökülür

Doksanında hep dişleri dökülür  
Yolunu tüketmiş kervana benzer

İnsanoğlu doksanbeşe varınca  
Azrail gelir pençesini sarınca

İnsanoğlu yüz yaşına varınca  
Aynı savrulmuş harmana benzer.<sup>164</sup>

### **Gaziantep Derlemelerinden Türküler – 10 Şubat 1967**

Derginin 110. sayısında “Gaziantep Derlemelerinden Türküler IV” başlığı taşıyan bu derlemeler, 111 ve 112. sayılarda da aynı başlık ve numarayla parça parça paylaşılmıştır. Erol Güneyligil tarafından kaleme alınan bu kısımda, kendisinin derginin önceki sayılarında paylaştığı Döne Gelin uzun havasına

---

164 Mustafa Güzelhan, Gaziantep’i Güldürenler: Komik Abdullah Efendi ve Türküsü, G.K.D. Cilt 9, Sayı 104, Ağustos 1966, s. 77

ait olan ve farklı kişilerden derlenen sözlerine yer vermiştir. Bu eserin çeşitli versiyonları olduğu ve farklı kişilerden derlenmesine göre sözlerde farklılıklar görüldüğünden bahseden Güneyligil, öncelikle esere ait bir kıtanın üç farklı şekline örnek olarak üç kıta paylaşmaktadır:

“Aşağıdan gelir atlı araba  
Dönem gidersen bizim eller haraba  
Seni verdiler küllü araba  
Yazık oldu genç yaşına Döne'nin”,

“Karşıdan gelir yaylı araba  
Evleri yıkılmış olmuş haraba  
Dönem seni vermişler kürde araba  
Yazık oldu genç yaşına Döne'nin”,

“Karşıdan gelir dörtlü araba  
Sen gideli bizim eller haraba  
Dönem seni verdiler kürde araba  
Yazık oldu genç yaşına Döne'nin”<sup>165</sup>

Bu üç farklı versiyon bu eser üzerindeki farklılıklara örnek olarak verilmiştir.

- 88- (Güneyligil, Barak Döne Gelin havasının bu sözlerinin Miktaf Erkan'ın amcası 27 yaşındaki Muharrem Erkan'dan derlendiğini ifade etmektedir.)

Ulan Baraklılar siz de nohut ıslayın  
Şıh Cesim geliyor geri tösleyin

165 Erol Güneyligil, Gaziantep Derlemelerinden Türküler, G.K.D. Cilt 10, Sayı 110, Şubat 1967, s. 37

Siz de böyle şetil besleyin  
Yazık oldu genç yaşına Döne'nin

Taksinin önü Antep'e bakar  
Dönem oturmuş altın diş takar  
Dönenin ateşi de Barağı yakar  
Yazık oldu genç yaşına Döne'nin

Aşağıdan gelir yaylı araba  
Dönem gidersen bizim eller haraba  
Seni verdiler küllü Araba  
Yazık oldu genç yaşına Döne'nin

Yolundu yolmada kalmadı kucak  
Sakla gül memeni değmesin sıcak  
Demedim mi seni kötü Arap alacak  
Hele sorun halı ne Döne'nin

Ağaçlar meyve verir sallanır  
Kötü Arap bülbül olmuş dillendir

.....

Hele söyleyin hali ne Döne'nin<sup>166</sup>

- 89- (Güneyligil, Döne Gelin havasına ait farklı sözlerin olduğu versiyonunu paylaşmakta ve bu halinin eserin en yaygın ve popüler hali olduğunu ifade etmektedir. Bu sözlerin ise kimden derlendiği yazılmamıştır.)

Zülüflerin deste deste

Aman derdinden olmuşam hasta  
Şeker şerbet altın tasta  
Aman içmez misin gel ey Dönem

Dönem zülüflerin enli enli  
Dönem ne bakarsın kenli kenli  
Gelin mi oldun iki dinli  
Aman dönmez misin Gelin Dönem

Dönem zülüflerin burma burma  
Aman salınıp karşımda durma  
Ela göze siyah sürme  
Aman çekmez misin Gelin Döne

Dönem kâküllerin tutam tutam  
Aman arasına güller katam  
Hele gidip gurbet elde yatam  
Benimle yatmaz mısın Gelin Döne

Dönem yavaş yürü pekçe salın  
Yar yüzüne koymuş elin  
Gümüş kemeri ince bele  
Takmaz mısın Gelin Döne

Dönem geldi pazarlık belası  
Aman ağlar Döne'nin anası  
Ak ellere Halep kınası  
Yakmaz mı oldun Gelin Döne

Dönem pazarlıktan geldik şükür  
Kalbimizden kalktı fikir  
Ak ellere gümüş zekir  
Takmaz mı oldun Gelin Döne

Pazarlıktan geldik şükür  
Aman aklına getirme fikir  
Selvi boya kutnu diktir  
Aman giymez misin Gelin Döne

Ekinler orağa geldi  
Zülüfler tarağa geldi  
Mahmut Bey konağa geldi  
Aman kalkmaz mısın Gelin Döne

Harbeteden indirdiler gelini  
Kınamışlar (on) parmağınan elini  
Gümüş kemer sıkılmış ince belini  
Aman takmaz mısın Gelin Döne.<sup>167</sup>

90- (Güneyligil, bu eserin “Ferik Gelin uzun havası” olduğunu ve Hüseyin Tilkiler’den derlediklerini ifade etmektedir.)

Keklik uçtu dağa düştü  
Ay ışığı bağa düştü  
Kurban olam Ferik Gelin  
Benim gönlüm sana düştü

Şu dağların taşlarından  
Emin gidem kuşlarından  
Kız gel hakkın helal eyle  
.....

Ferik Gelin suya gider  
El oğluna çalım eder  
Çalım etme Ferik Gelin  
Ben cahilim aklım gider

Gelin olan uzun olur  
Zülüfleri düzgün olur  
Harman kalkar Ferik Gelin  
Düğünümüz güzün olur.<sup>168</sup>

### **Gaziantep Derlemelerinden Türküler – 10 Mart 1967**

Bu eserler, derginin 10. cilt ve 111. sayısında yer almaktadır.

- 91- (Güneyligil, “Leylam uzun havası” olarak ifade ettiği bu eserin hemen her vilayette söylenilen anonim Türk Halk Mûsikîsi eseri olduğunu ve Gaziantep’te söylenen kısımlara ilk yazısında yer verdiğini ifade etmektedir. Bu sözlerde ise Hameyli Köyü’nden Mikdat Erkan tarafından amcası Muharrem Erkan’dan derlenen iki kıtaya, Yaşar Özbirecikli’den derlenen kısımlar eklenmiştir.)

Leylam kalk gidelim uy uy amann olmuyor akşam  
Dağlardan iniyor uy uy aman kınalı tavşan  
Var mı benim gibi uy uy ayarına kavuşan

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık  
Yine melul melul ağlasın Leylam

Evlerinin önü yüksek çevirme  
Asker oldum yâre bildirme  
Bu yıllıkta mevlam bizi ayırma

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık  
Yine melul melul ağlasın Leylam

Evlerinin önü dolama arık  
Oğlan çek kamanı yapma fenalık  
Beni mevlam sana görmez layık

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık  
Yine melul melul ağlasın Leylam

Leylam kalk gidelim yolumuz uzak  
Yolumuza da kurmuşlar demirden tuzak  
Başımıza gelini romana yazak

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık  
Yine melul melul ağlasın Leylam

Leylam kalk gidelim Hacı köyüne

Kurbanlar olayım kaşla gözüne  
Hiç rastlamadım da böyle oyuna

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık  
Yine melul melul ağlasın Leylam

Leylam odası halı döşeli  
Leylamı kaşırdım gece yarısı  
Bizi berat eder Halep Valisi

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık  
Yine melul melul ağlasın Leylam

Mahkemeye vardım da Leylam söylemez  
(Söylese de Leylam göz yaşını silemez)  
Korkarım Leylam beni dinlemez  
Hançer alıp sinesini dağlamaz

Nakarat:

Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık  
Yine melul melul ağlasın Leylam<sup>169</sup>

- 92- (Güneyligil, Leylam eserinin bestesi birebir aynı fakat sözleri farklı bir versiyonunu Hekimhanlı Molla Akgün'den derlediğini ifade etmektedir. Antep'te söylenen önceki halinden farklı olarak Halep Valisi yerine Harput Valisi'nden bahsedildiğini vurgulamaktadır.)

Kapımızın önü yüksek çevirme  
Kadir Mevlam beni yardan ayırma  
Mahkeme olduğumu yâre duyurma  
Dayar ifadeyi değişir Leylam

İplik çorak çorap giymiş lastik içinde  
Kolonya kokuyor siyah saçında  
Leylamı yitirdim kürtler içinde  
Yine melul melul ağlıyor Leylam

Leylama yaptırdım fil dişi tarak  
Kalk gidelim Leylam yolumuz ırak  
Bacı kardeş gibi bu yılda kalak  
Demedim mi Leylam sonumuz ayrılık

Çiçek dağı derler dağlar ulusun  
Eksik olmaz yağmur ilen dolusun  
Sağ olsun var olsun Harput Valisi  
Verdi de Leylamı aldım gidiyom.<sup>170</sup>

- 93- (Güneyligil, bu eseri Gaziantep’te bir koroda duyduğunu ifade etmektedir. Bir lise korosunun hazırlanması sırasında Ferit Ginol Hocanın Gaziantep türkülerinden sorması üzerine, korodaki bir arkadaşın “Hönüsü Üzüm” diye bir eserden bahsettiğini belirten Güneyligil, bu türkünün ifadesini birçok mahalli türkünün temel aldığı eski bir gelin karşılamasından aldığını vurgulamaktadır.)

Giydiğin atlas  
İğneler batmaz

Yalınız yatmaz

Hacı cav cav

Canına değsin

Nakarat:

Şişeler linge linge şişeler

Rakı mı içtin sen bensiz

Çamura mı yattın dengsiz

Nay nay nay nay aman

Hönüsü üzüm

Çürüsün dizin

Kör olsun gözüün

Hacı cav cav

Ganına değsin

Nakarat:

Şişeler linge linge şişeler

Rakı mı içtin sen bensiz

Çamura mı yattın dengsiz

Nay nay nay nay aman

Giydiğin beyaz

Geceler ayaz

Bu da bir mıraz

Nakarat:

Hacı cav cav canına değsin

Şişeler linge linge şişeler

Rakı mı içtin sen bensiz  
Çamura mı yattın dengsiz  
Nay nay nay nay aman.<sup>171</sup>

- 94- (Güneyligil, “Helvacı” nakaratı ile meşhur olan bu türkünün lisenin tertip ettiği eğlencelerin hepsinde ve özellikle cihazlarda (çeyiz) sıklıkla söylendiğini ifade etmektedir.)

Süyükte ot bitmez mi  
Süpürseler gitmez mi  
Yarın geçtiği yerden de  
Gülü rahan bitmez mi

Nakarat:

Helvacı helva  
Kendir tohumlu helva  
Şeker lokumlu helva

Çadır altı minare  
El ettim eski yâre  
Anam kurban ben kurban  
Setre pantollu yâre

Nakarat:

Helvacı helva  
Kendir tohumlu helva  
Şeker lokumlu helva

---

171 Güneyligil, s. 60

Karakoyun etli olur  
Kavurması tatlı olur  
Dul yerine varan kızlar  
Ölmez aman dertli olur

Nakarat:

Helvacı helva  
Kendir tohumlu helva  
Şeker lokumlu helva.<sup>172</sup>

### **Gaziantep Derlemelerinden Türküler – 10 Nisan 1967**

Derginin önceki iki sayısında verilen eserlerin devamı olarak Nisan 1967'de çıkan bu derlemeler 112. sayıda yer almaktadır.

- 95- (Güneyligil, bu türküyü Aliye Yüksek Bilgili'den derlediğini ve kendisinin bu eseri ne zamandan beri bildiğini ve kimden öğrendiğini hatırlamadığını ifade etmektedir.)

Sıçanın yer altıdır evleri  
Eğri büğrüdür yolları  
Ardına düşürmüş dölleri  
Aptal olmuş küçük sıçan

Sıçan ırafta gezer  
Bulgara karanfili düzer  
.....  
Attar olmuş küçük sıçan

Sıçan hombur hombur eder

Pisik zombur zombur eder  
Korkarım bunlar bir hal eder  
Cenkçi olmuş küçük sıçan.<sup>173</sup>

- 96- (Güneyligil, bu dördlüğü kimden duyduğunu hatırlamadığını fakat Nizipli meşhur Hasan Hüseyin'e ait olduğunu ifade etmektedir.)

Bir gelinin bir kızanın cengi var  
Bilemedim hangisinin dengi var  
Çeker süngüsünü yâre saldırır  
O kızda çift sürmeli süngü var.<sup>174</sup>

- 97- (Güneyligil, bu türküyü derginin önceki sayılarından birinde Adil Kocaoğlu'dan derlemiştir. O derlemede Hanifi Kolluş'un, bu eserin bir dördlüğüne daha olduğunu söylediği fakat o kısmın tecbit edilemediği ifade edilmiştir. Derginin 112. sayısında o kısmı da bularak eserin sözlerini yeni eklenen dördlüğüyle paylaşan Güneyligil, Kocaoğlu'dan aldığı şekline göre de ikinci dördlükte farklılıklar bulunduğunu ve burada tekrar derlediğini yazmaktadır.)

Bugün bayram günüdür hele hele hele şınanay  
Güzeller düğünüdür hele hele hele hele şınanayım  
Herkesin yüzü güler hele hele hele hele şınanay  
Bayram neşe günüdür hele hele hele hele şınanayım

Az kaldı bayram ola hele hele hele hele şınanay  
Kolun koluma dola hele hele hele hele şınanayım  
Bir aylık hasretini hele hele hele hele şınanay  
İster bir günde ala hele hele hele hele şınanayım

---

173 Güneyligil, s. 85

174 Güneyligil, s. 85

Bugün ayın üçüdür hele hele hele hele şınanay  
Girme bostan içidir hele hele hele hele şınanayım  
Dudakların bal şeker hele hele hele hele şınanay  
Dilimi badem içidir hele hele hele hele şınanayım.<sup>175</sup>

- 98- (Güneyligil, kına göturmeleri ve çeyiz eğlencelerinde söylenen bu eseri Şehreküstülü M. Aziz Sevük'te derlediğini ve tipik bir söyleniş tarzı olduğunu ifade etmektedir.)

Kamayı çektim kından  
Gel yakından yakından  
Koynundaki memenin  
Ben gelirim hakkından  
Nakarat:  
Oy mendir hele hele mendil  
Kaldır kolların indir

Hovarda şaşkın yârim  
Sen söyle ben yazayım  
Ettiğin günahları  
Baş deftere yazayım

Nakarat:  
Oy mendir hele hele mendil  
Kaldır kolların indir

Hep gözlerin yalandır  
Gir koynuma inandır

.....

.....

Nakarat:

Oy mendir hele hele mendil

Kaldır kolların indir.<sup>176</sup>

- 99- (Güneyligil, bu eserin uzun hava olduğunu ve Kilisli Mehmet Kesici'den aldıklarını ifade ederken eserde bahsedilen Nahsen adındaki kişinin hikayesini anlatır. Anlatılana göre Nahsen, önceleri Mişetil Köyü'nde, daha sonraları Kilis köylerinde bahçe işleriyle uğraşan bir çiftçidir. Zenginden alıp fakire veren, muhtaçlara dağıtan bir halk adamı olarak anlatılan Nahsen birgün bir olaya karışıp Suriye'ye gider. Zaman zaman gider gelir fakat bu gidiş gelişler tek başına olmaz ve mahiyetinde bir çok adam bulunur. Birgün Hindo adında biri ile arası açılır ve Nahsen Kilis'te bulunduğu sırada Hindo tarafından ihbar edilir. Kilis'te bir bahçede uyurken basılır. Nahsen'in bu uzun havasını ise kimin yaktığı bilinmemektedir.)

Suriye'den çıktım beşgil Badeli

Beylerden kurtardım kanlı bedeli

İsmimi sorarsan Nahsen Badeli

Nakarat:

Vurma Hindo vurma ben Badeli Nahsenim

Neçe zincirlerden boşanacak arslanım

Suriye'den çıktım döndüm bağlara

Yönümü çevirdim kara dağlara

Benden selam söylen oğlum karaya

Nakarat:

Vurma Hindo vurma ben Badeli Nahsenim

Neçe zincirlerden boşanacak arslanım

Suriye'den çıktım bu nedir telaşım

İçeri bahçede kaldı öleşim

Ahmet Bey gelince doğdu güneşim

Nakarat:

Vurma Hindo vurma ben Badeli Nahsenim

Neçe zincirlerden boşanacak arslanım

Getirin atımı nalbant nallasın

Verin parasını da oğlum borca kalmasın

Üç beş arslanım var hayfımı alsın

Nakarat:

Vurma Hindo vurma ben Badeli Nahsenim

Neçe zincirlerden boşanacak arslanım.<sup>177</sup>

100- (Güneyligil, Yaşar Özbirecikli'den aldığını ifade etmektedir. Güneyligil, türküyü daha önce paylaştıklarını fakat eklenti ve düzeltmeler yaptıklarını belirtmektedir.)

Kız bahçeye girdin mi

Sevdiğini gördün mü

Sevdiğini görünce de

Saçlarını ördün mü

Nakarat:

Yar yar yar yar yar yar

Yandım yar

Ey mismire mismire  
Kınayı verin bize  
Kınayı vermezseniz  
Biz de küseriz size  
Nakarat:  
Yar yar yar yar yar yar  
Yandım yar

Ver kınayı gidelim  
Hacıya selam edelim  
Hacının kızını kurt kapmış  
Yolda bayram edelim  
Nakarat:  
Yar yar yar yar yar yar  
Yandım yar

Su akar nemlendirir  
Çayırı şenlendirir  
O sendeki güzellik  
Dilsizi dillendirir  
Nakarat:  
Yar yar yar yar yar yar  
Yandım yar.<sup>178</sup>

101- (Güneyligil, bu eserin bir kırık hava olduğunu ve eserle ilgili; “*Bu kırık hava okunurken halk müzikimizin ne kadar renkli olduğunu görmemek kabil değildir.*” ifadelerini kullanmaktadır. Ayrıca bazı sözleri ellerindeki dokümanlarda bulamadıklarını ve birçok

kişiye sormalarına rağmen tamamlayıcı bir sonuç alamadıklarını belirtmektedir.)

Hış hış hançer boynuma ley ley

Küpeli kızlar koynuma

.....

.....

Nakarat:

Ben halayın başıyım ley ley

İncili küpe taşıyam

Çekin halay dizilsin ley ley

Mahmur gözler süzölsün

.....

.....

Nakarat:

Ben halayın başıyım ley ley

İncili küpe taşıyam

Damdan düştüm gümpedek ley ley

Bir kız gördüm tarpadak

Annesi hatun görmemiş ley ley

Yüzüme vurdu şarpadak

Nakarat:

Ben halayın başıyım ley ley

İncili küpe taşıyam

102- (Güneyligil, eserin daha uzun olduğunu fakat bildiği iki dörtlüğü yazdığını ifade etmektedir.)

Karanfil deste gider hah hah hah nanay  
Kokusu dosta gider hah hah hah nanay  
Benim kalbimde senden hah hah hah nanay  
Senin kalbinde kimler nanay nanay nanay nanay

Nakarat:

Nanay ellerin malı  
Çürük bellerin malı  
Gün olur devran döner  
Elbet sararım yarı nanay nanay nanay nanay

Kadı Kastel akıyor hah hah hah nanay  
Yar yüzüme bakıyor hah hah hah nanay  
Üç deste gül kokladım hah hah hah nanay  
Yârim gibi kokmuyor nanay nanay nanay nanay

Nakarat:

Nanay ellerin malı  
Çürük bellerin malı  
Gün olur devran döner  
Elbet sararım yarı nanay nanay nanay nanay.<sup>179</sup>

## Kelpinli Nahsen Türküsü – 10 Haziran 1967

Bu derlemede Mehmet Solmaz tarafından bir türküyazılmıştır. Solmaz, “Kelpinli Nahsen Türküsü” başlığı altında hem türkünün hikayesini hem de sözlerini paylaşmaktadır. Yazar, hazin olarak ifade ettiği türkünün hikayesini şöyle anlatmaktadır: “Kilis, jandarma bölüğünde Nahsen askerlik görevini bundan 25-30 sene önce yapıyor. Askerlik yaparken köy olan Kelpin köyüne izinli gidiyor. Bir kadın meselesinden Çavdar Kiya'ı vurarak dağa çıkıyor. Epey müddet dağlarda eşkıya şeklinde gezip tozuyor. Birgün Gaziantep-Oğuzeli arasında bulunan Nurgana Köyü'ne geliyor. Yanında 4 silahlı arkadaşı var: Kelçik, Kara Mehmet, Nurganalı Yirik Mehmet... Zaten Nahsen 3 seneden beri dağlardadır. Nurganalı Hacı Mamo tarafından Oğuzeli (Büyükkızılhisar) Jandarma Komutanlığı'na bir de Antep Jandarma Komutanlığı'na iki mektup ile ayrı ayrı ihbar ediliyor. Nahsen'in Nurgana'da ağaçların altında oturduğunu bildiriliyor. Zavallı Nahsen arkadaşlarıyla oturmuş sohbet ediyor. Oğuzeli'nde jandarma kumandan vekili olan Kozandağlı Mustafa Çavuş ve Karakol Kumandanı Nuri Çavuş (Gaziantep ve Belediye zabıta çavuşluğundan emekli ve hayattadır) yanlarına birkaç jandarma, köy bekçisini de alarak atlı olarak Oğuzeli'nden Nurgana köyüne geliyorlar. Kelpinli Nahsen ihbara uğradığını anlıyor ve civardaki kendir ekili tarlanın içine arkadaşlarıyla saklanıyor. Nuri Çavuş Kelpinli Nahsen'in İspanak'ta kumandanı olduğundan Nahsen'i çok seviyor, Nahsen de Nuri Çavuş'u çok severmiş, tarihin garip cilvesine bakınız ki, silahlı olarak karşılaşmaları icap ediyor. Birisi resmi görevli jandarma kumandanı diğeri kanunları çiğneyen bir kaçak, bir eşkıya, Nuri Özminar Çavuşun anısı şöyledir: Bekçi Kagiüle Mustafa, filik Mustafa. Kozandağlı Mustafa Çavuş olmak üzere hepimiz kendir tarlasının etrafını çevirdik. Teslim olmalarını birkaç defa ihbar ettik. Ateşle bize karşılık verince biz de kendir tarlası içine rastgele ateşe başladık. O zamana kadar, Antep'ten bir kamyon dolu jandarma eri Üstteğmen Fehmi ile Yüzbaşı Ziya komutasında yardımımıza geldiler. Yanılmazsam yanlarında 10-15 jandarma vardı. Antepli Ali'nin kamyonu ile gelmişlerdi. Ablukayı sıklaştırdık. Ateş de kesilince tarlanın içerisine girdik. Nahsen yaralı idi, sol böğründen vurulmuştu, diğerleri vurularak ölmüştü. Beni görünce ağladı. Az sonra o da öldü. Bunları kimin vurduğunu belli değil. Çünkü birçok taraftan ateş edilmişti. Cesetleri kamyonun çamurluğuna iple asılarak kanlı bir halde Antep'e getirildi. Hükümet konağı önüne bırakıldı. 4 kişi ile beraber alkanları Nurgana kendirini sulamış oldu. Halkımız da böylece 4 eşkiyanın şerrinden kurtulmuş oldu.”<sup>180</sup>

103- (Solmaz, türkünün kimin tarafından yakıldığının bilinmediğini ve köylerde halen okunmakta olduğunu ifade etmektedir.)

Antep'in etrafı ağı karalı  
Anamdan doğdum da başım belâlı  
Kara Mehmet sol böğründen yaralı  
Genç yaşımda neler geldi başıma

Nurgana'ya geldiğimiz bildiler  
Hemen jandarmaya haber verdiler  
Dördümüzü bir arada vurdular  
Sebep oldu Nurgana'nın kendiri

Biz beş kardeş idik kaldık dördümüz  
Kelpin'dir bizim ana yurdumuz  
Kelpin'de yatar asıl kurdumuz  
Sebep oldu Nurgana'nın kendiri

Antep'in etrafı bağlar bahçeler  
Kozandağlı gelmiş bizi parçalar  
Leşimize döner kuzgun zahçalar  
Zalim düşman ne çok düştü peşime

Biz beş kardeş idik kaldık dördümüz  
İzmir'de yatıyor aslan kurdumuz  
Kelpin bizim vatanımız yurdumuz  
Bizim sebebimiz Nurgana'nın kendiri

Kelciğe söyleyin destan eylesin

Arkadaşlar şu gediği bağlasın  
 Kelçik dağda kimle gönül eğlesin  
 Sorun arkadaşlar beni kim vurdu.<sup>181</sup>

### Gaziantep'ten 9 Parça Ezgi – 10 Ekim 1967

Erol Güneyligil tarafından yazılan bu derlemeler derginin 118. sayı ve 10. cildinde yer almaktadır. Güneyligil, Gaziantep türkülerinden örnekler sunacağını, bu örneklerle Güneydoğu bölgesinde yer alan bu ilin, civar illerden farklı karakteristik folklor özelliklerinden ve türkülerin kimlerden derlendiği, içeriğinde hangi olayları konu edindiği gibi konularda bilgi verdiğini ifade etmektedir. Bununla birlikte yazar, bu kısımda verilen türkü ve uzun havaların Ankara ve İstanbul radyoları ile Devlet Konservatuarı folklor arşivinde bulunmayan eserler olması bakımından önemine vurgu yapmaktadır. Gaziantep Halk Müziği kültürünün Türk kültüründeki yeri ve önemine ise şu şekilde değinmektedir:

*“Gaziantep ve çevresinin Güneydoğu Anadolu’da oldukça yaşlı bir yer yüzü şekline sahip oluşu Gaziantep Folklor Müsikisi’nde çok tesiri görülen bir sebeptir. Türkiye’nin hiçbir yerinde Gaziantep kadar uzun hava tabir edilen ezgilere sahip bir mahal yoktur. Adeta bir dağdan bir dağa seslenen insanın sesini veya halay seken insanların ayak hareketlerindeki ritmini hatırlatır Gaziantep uzun havaları, iskan türküsü tabir edilen ezgiler ve ağıt uzun havalar hep bu nev’indendir.*

*Uzun havaların yanı sıra türkü ve koşmalar da önemlidir. Gaziantep’te umumiyetle Anadolu halk türküleri Rumeli türküleri kadar parlak ve zengin değildir. Özellikle bu durum Gaziantep’te yakılan türküler için de söz konusu olmakla beraber bazı istisnalar da yok değildir.”*<sup>182</sup>

104-(Güneyligil, Haşıl türküsü olarak adlandırdığı bu türküyü Şhreküstülü Mehmet Aziz Sevük’ten 1959 yılında Gaziantep Ticaret Lisesi salonunda derlediğini ifade etmektedir. Sevük ise ilk kimden dinlediğini bilmemesine rağmen yazının yayınlandığı sırada 15 yıldır bu türküyü bildiğini belirtmektedir. Yazar, Sevük’ün bu eseri Gaziantep erkek kınaları ve cehizlerinde (Derginin muhtelif yerlerinde çeyiz kelimesi cehiz olarak ifade edilmektedir. Bu da yerel olarak bu şekilde ifade edilmesinden olmalıdır.) ya da kilimci

181 Solmaz, s.140

182 Erol Güneyligil, Gaziantep’ten 9 Parça Ezgi, G.K.D., Cilt 10, Sayı 118, Ekim 1967 s. 227

kalfalarının kilim işleme sırasında söylemelerinden öğrenmiş olacağının kuvvetli bir ihtimal olduğu yorumunu yapmakta, kilimci kalfalarınca Gaziantep'e ilk elektriğin geldiği senelerde söylendiğini ifade etmektedir. Türkünün hikayesi konusunda çok fazla bilgi olmasa da özellikle Şehreküstü, Kozluca ve Yazıcık gibi semtlerde hemen hemen herkesin bildiği de vurgulanmaktadır.)

Alatirik söndü kalkın haşıla  
 Haşılı da getirin çökün başına  
 Çifte kurşun değsin nezzik taşına  
 Nakarat:  
 Gözlerin kör ola ölesin usta  
 Böyle zulüm olur mu teze halfiye

Ustamızın giydiği samanı sarı  
 Usta seni soksun alkızıl arı  
 Usta paran yoksa etme bu kârı  
 Nakarat:  
 Gözlerin kör olasin ölesin usta  
 Böyle zulüm olur mu teze halfiye

Haşıl parasından bulgur kaydattık  
 Mangal maşasından saçımızı kıvrattık  
 Ustamızın düğününde kızlar oynattık  
 Nakarat:  
 Gözlerin kör ola ölesin usta  
 Böyle zulüm olur mu teze halfiye

Bir direzin çektim iki sedirlik  
 İçinde kırıldı zavallı mekik

Yenisini almağa yoktur metelik

Gözlerin kör ola ölesin usta.<sup>183</sup>

- 105- (Güneyligil, türküyü Hanefi Kolluş'tan derlediğini ifade etmektedir. Kolluş da eseri 11 yıl önce Gaziantep'in Şehreküstü semtinin Ağa Camii arkasında Kilimci Mahmut Ebcem'den dinlediğini belirtmektedir. Güneyligil, derginin daha önceki sayılarında da kendisinden birçok türkünün sözlerini derlediği Kolluş hakkında bu sefer kişisel bilgiler de paylaşmaktadır: "... *Türküyü yazdıran Hanefi Kolluş Gaziantep kına gecelerinde, celbiz ve düğün eğlencelerinde hanendelik yapmış, dünyanın heyecan ve hadiseleri ile yakından ilgilenmiş bu sebepten Gaziantep türküleri hakkında vakıfkişilerden biridir. Şimdi motorlu tezgah işi ile meşgul olup evvelce kilim tezgahlarında çalışırdı. Kendisi bir çalgı çalamazsa da çok güzel okur. Bu konuda yetişme tarzı yukarıda bahsettiğimiz gibi hayat yaşantısının neticesidir.*")

Antep'in çardakları

Nay nay nay nay nay nay

Su dolu bardakları

Şinanay yavrum şinanay

Ne hoş yazı yazıyor

Nay nay nay nay nay nay

Şu kızın parmakları

Şinanay yavrum şinanay

Ağaçlar çatal matal

Nay nay nay nay nay nay

Cemo altında yatar

Şinanay yavrum şinanay

Hasa gömlek içinde  
Nay nay nay nay nay nay  
Çalkalar göbek atar  
Şinanay yavrum şinanay

Elinde çorap bağı  
Nay nay nay nay nay nay  
Çözölsün uçkur bağı  
Şinanay yavrum şinanay

Muhabbetten ne çıkar  
Nay nay nay nay nay nay  
Şinanay yavrum şinanay

Çarşıda leymun tuzu  
Nay nay nay nay nay nay  
Şingir mینگırın kızı  
Şinanay yavrum şinanay

Alma dedim dul avrat  
Nay nay nay nay nay nay  
Ne tadı var ne tuzu  
Şinanay yavrum şinanay.<sup>184</sup>

106-(Güneyligil bu türküyü Mehmet Aziz Sevük ve Halefi Kolluş olmak üzere iki kişiden almıştır. Sevük, Gaziantep'te meşhur olan Şakir Baba'dan, Kolluş ise Kebapçı Karadayı namıyla bilinen bir yaşlıdan derlemiştir. Bu kişiler eseri ilk kimden duyduklarını hatırlamamaktadırlar. Güneyligil, iki derlemenin sözleri arasında

farklılıklar olduğundan ötürü ikisini ayrı ayrı belirterek yazmıştır. Eserin, her yerde güzelliği, babayığitliği ile bilinen bir civanın ani ölümü üzerine bir halk şairi tarafından yakılan bir ağıt olduğu ifade edilmektedir.)

Mehmet Aziz Sevük'ten alınan:

Varın varın bakın sarı yıldız doğdu mu  
Doğup doğup eski yere geldi mi  
Bir gelin ölmüş bütün Antep duydu mu  
Aman Allah nedir bunun çaresi

Yaralandı eski hançer yarası  
Varın varın bakın sandığında nesi var  
Bir civan ölmüş şu Antebin yası var  
El değmedik elbisenin hası var.

Hanefi Kolluş'tan yazılan:  
Varın varın bakın sarı yıldız doğdu mu  
Bir gelin ölmüş mezarına kondu mu  
Lale sümbül menekşesi soldu mu  
Menekşesi laleleri soldu mu

Varın bakın sandığında nesi var  
Göz görmedik elbiselik hası var  
Bir civan ölmüş memleketin yası var  
Menekşesi laleleri soldu mu<sup>185</sup>

- 107-(Hanifi Kolluş, türküyü 16-17 yıldan beri bildiğini belirten Halil Çalışkan'dan derlemiştir. Gaziantep'te meşhur Koska Mustafa'ya ait olduğu ifade edilen bir türküdür. Ayrıca Koska Mustafa'nın üzerine Gaziantep'te birçok türkünün yakıldığı, derbeder bir hayat ve kalender dünya görüşü sebebiyle ilham verici biri olduğu belirtilmektedir.)

Aya bakar pencerenin kanadı

Kim ısırdı al yanaklar kanadı

Böyle mi idi şu feleğin muradı

Nakarat:

En gel anam en gel seveyim seni

Saat beşten sonra beklerim seni

Ben çekerim bu dert benim kime ne

O yar vurdu oku benim sineme

Haber verin benim garip nineme

Nakarat:

En gel anam en gel seveyim seni

Saat beşten sonra beklerim seni<sup>186</sup>

- 108-(Güneyligil, Gaziantep'te bir zamanlar güzelliği ile dillerde ve gönüllerde gezen Fatma adındaki biri için yakılan türküyü Aliye Yüksekbiçgili'den derlediğini ifade etmektedir. Yüksekbiçgili, ilk olarak kimden duyduğunu hatırlamasa da 25-26 seneden beri bildiğini ve o zamanlarda düğün eğlencelerinde okunmasının çok revaçta olduğunu belirtmektedir.)

Fatmalar iki iki

Giyinmiş samur kürkü

Fatma benim olursa

Neyleyim malı mülkü

Nakarat:

Aman Fatma can Fatma

A'rakıya su katma

Su katarsan ben içmem

Ben Fatma'dan vazgeçmem

Aman Fatma neler olacak

Keskin bıçak kan olacak

(İpek köynek kan olacak,

.....

Nakarat:

Aman Fatma can Fatma

A'rakıya su katma

Su katarsan ben içmem

Ben Fatma'dan vazgeçmem

Külekte su bulanır

Fatma damda dolandır

Fatma'nın memeleri

El değmeden uyanır.

Nakarat:

Aman Fatma can Fatma

A'rakıya su katma

Su katarsan ben içmem

Ben Fatma'dan vazgeçmem

Aman Fatma elleniıyor  
Hovardalar eğleniyor

.....  
.....

Nakarat:

Aman Fatma can Fatma  
A'rakıya su katma  
Su katarsan ben içmem  
Ben Fatma'dan vazgeçmem<sup>187</sup>

109- (Güneyligil, türküyü Aliye Yüksekbiğili ve Culha Metmet'in eşi Firdevs Bacı'dan derlediğini ifade etmektedir. Türküde geçen "culha" ifadesini Güneyligil, Gaziantep'te kilim işleyen ve kilim işleyenlere iplik hazırlayan kişilere verilen isim olarak açıklamaktadır.)

Culha çukurda mısın  
Kaygıda fikirde misin  
Eller seyrana çıktı  
Daha sen çukurda mısın

Nakarat:

Beh kele cülha  
İşin gücün rastgele

Acından karnı dalar  
Bir parmak balı yalar

.....  
.....

Nakarat:

Beh kele cülha

İşin gücün rastgele<sup>188</sup>

- 110- ( Gaziantep'in Oğuzeli ilçesinin Hameyli Köyü'nden Miktaf Erkan, babası Ali Erkan'dan derlemiştir. Erkan'ın, babasının bu uzun havayı kaç senedir bildiğini öğrenemediği ifade edilmektedir.)

Küçük taştan yaptırırım odanı

Sen küçüksün ben alayım kadanı

Günde gel süpür odanı

Te desinler bu da bunu severmiş

Bahar gelir de bülbül güle konaklar

Halep'e kalsın yaptırdığım konaklar

Şeker şerbetine dönmüş kiraz dudaklar

Te desinler bu da bunu severmiş

Sarı saçların da kollarıma bağ olsun

O şirin gözlerin de gözlerime dert olsun

Sen gidersen küçük bacın sağ olsun

Te desinler bu da bunu severmiş<sup>189</sup>

- 111- (Hanefi Kolluş ve Mehmet Aziz Sevük'ten derlenen bu türküyü Alleben'de Çil Sakıp'ın kahvesinde Değirmen Boğazı sakinlerinden Koska Mustafa'nın söylediği belirtilmektedir. Güneyligil, "*Türküden de anlaşılacağı gibi iştirto müptelası mentecilerin bayal alemlerinin geniş olduğu eşraf saatlarında yaktıkları bir parçadır.*" ifadelerini kullanmıştır.)

---

188 Güneyligil, s. 230

189 Güneyligil, s.232

Patlıcandan kadeh oyar  
Pirpirimden karnı doyar  
İspirtoya bol su koyar  
Biz Alleben'in berduşuyuz

Suburcu'nun sarhoşuyuz  
Değirmen boğazı yurdumuz  
Kimseye yoktur borcumuz  
Biz Alleben'in demkeşiyiz  
Suburcu'nun sarhoşuyuz

İspirtoya bol su kattık  
Çalı diplerinde yattık  
Malı mülkü toptan sattık  
Biz Alleben'in berduşuyuz  
Kavaklık'ın sarhoşuyuz

Kavaklık suyun kurusun  
Üstünü duman бүrisүн  
Ağaçların kökten бүrisүн  
Biz Allaben'in berduşuyuz  
Kavaklık'ın demkeşiyiz.<sup>190</sup>

112- (Güneyligil, Deli Emine'nin türküsü olarak ifade ettiği eseri Hanefi Kolluş'tan derlemiştir.)

Bağa gider üzümleri getirir  
Salkımını anbarlara indirir

---

190 Güneyligil, s.232

Tenesini gelinlere yedirir  
Nakarat:  
Gözlerin kör ola Deli Emine  
Eski gelin kötü idi yenisine ne

Hayada oturmuş darı kavurur  
Haline bakmadan burun kıvrır  
Gelinlere ken edip oğlan doğurur  
Nakarat:  
Gözlerin kör ola Deli Emine  
Eski gelin kötü idi yenisine ne

Tarhanayı getirir livana asar  
Gelen gelin ondan ümidi keser  
Salını salını hayatta gezer  
Nakarat:  
Gözlerin kör ola Deli Emine  
Eski gelin kötü idi yenisine ne<sup>191</sup>

### **Araştırmalar: Bebek Hikâyesi – 10 Haziran 1968**

Cemil Cahit Güzelbey tarafından kaleme alınan bu kısım derginin 126. sayısında yer almaktadır. Güzelbey, Gaziantep'in göç meselelerinden doğan olay ve hikâyelerden bahsetmektedir. Bu hikâyelerden yazıya konu olan ise Bebek Hikâyesi başlığıyla anlatılmaktadır. Derginin 138. sayısında da çok benzer bir bebek hikâyesiyle bir eser paylaşılmaktadır. Hikâye neredeyse aynı olsa da eser sözleri farklılık göstermektedir. Hikâyeye göre kışın erken geleceği anlaşıldığı bir yılda yayladakiler çadırlarını toplayıp sürüleriyle birlikte göç etmek üzere yola koyulurlar. Akşam kalacakları yere vardıklarında konaklama hazırlıkları yapılırken bir bey çadırında çığlık sesi duyulması üzerine herkes toplanır. Çığlığın sahibi anne, henüz birkaç aylık olan bebeğinin beşiğinin

---

191 Güneyligil, s. 232

orada olmadığını anlamıştır. Bunun üzerine on beş kişi atlarıyla geldikleri yola koyulur. Bir süre sonra ellerinde bebeğin beşiğiyle geri döndüklerinde, beşiğin deve üzerinden ağaç dalına asılı kaldığı ve kuş saldırılarına uğradığı anlaşılır.

113- (Güzelbey, bebeğin annesinin ağzından söylenmiş bir ezgili mersiye olan bu eserin çadırdan çadıra yayıldığını ifade etmektedir. Bu kısmın yazılmasından 15 yıl önce Oğuzeli ilçesinde Deli namıyla bilinen Abdal Cumali'den ve Sofalıcı Köyü'nden Hurşit'ten dinlendiği fakat Cumali'nin son iki kıtayı söyleyemediği belirtilmektedir.)

Aldan işlettim bezini  
Yavrum çekerdim nazını  
Kargalar oydu gözünü  
Yaktı yaktı küleyledi  
Bebek seni belemedim  
Yavrum diye salladım  
Yavrum nenni kuzu nenni nenni

Bebek nenni nenni uy bebek uy  
Bebeğin beşiği bakır  
Sallamadım takır takır  
İçindeki molla Bekir  
Bebek beni deleyledi

Yekin kara devem yekin  
Cenını zilini dakın  
Ağ bebeği daldan sakın  
Yavru beni deleyledi

Yekin kara devem yekin  
Dal geliy boynunu sakın

Babanın gelmesi yakın  
Bebek beni deleyledi

Deveyi deveye çattım  
Yuları boynuna attım  
Kaynanadan hicap ettim  
Bebek beni deleyledi

Deve dabanın yarıla  
Ardıç kolların kırıla  
Kaynana gözüün kör ola  
Yavru beni deleyledi.

Kara kuşlar ötüşüyor  
Cınak vurup bölüşüyor  
Düşman bize gülüşüyor  
Bebek beni deleyledi

Ali ipekten abası var  
Gurbet elde babası var  
Yedi köyde ebesi var  
Yavru beni deleyledi

Bebeğin beşiği çamdan  
Yuvarlandı düştü damdan  
Şimdi gelir baban Şam'dan  
Bebek beni deleyledi.<sup>192</sup>

---

192 Cemil Cahit Güzelbey, Bir Araştırma: Bebek Hikâyesi, G.K.D., Cilt 11, Sayı 126, Haziran 1968, s.132

## Hamide Gelin Türküsü ve Türkünün Hikayesi – 10 Eylül 1968

Derginin 11. cildi ve 129. sayısında yer alan bu derleme, Türk Folklor Kurumu 5 Nolu Araştırmacısı olduğu belirtilen Mehmet Solmaz tarafından yapılmıştır. Solmaz, Gaziantep'in köylerinde çok sayıda aşk hikayeleri olduğundan ve büyük bir kısmının facia ile sonuçlandığından bahsetmektedir. Ayrıca bu hikayeleri ve ortaya çıkan olaylarını Haber Gazetesi'nde 180 gün boyunca parça parça yayınlattığına ve bir kısmının da Gaziantep Kültür Dergisi'nde yayınlanmasına karar verdiğini belirtmektedir. Derginin 129. sayısında da buna istinaden bir türkü ve hikayesi paylaşılmaktadır.

- 114- (Solmaz, eserin Hamide Gelin türküsü olduğunu ifade etmektedir. Anlattığına göre eserin bahsettiği hikâye Kilis'in doğusundaki Hümeysli Köyü'nde ve 1953 yılı sonlarına doğru gerçekleşmektedir. Güzelliginden ötürü adı dillere destan olan 17-18 yaşlarındaki Hamide, Ahmet Faki isimli birine sevdalanır fakat onun sevdiğiyle evlenmesine izin verilmez. Başka biriyle evlenmesi için yapılan baskılara dayanamayan Hamide, bir gece vakti kendisini asarak intihar eder. Ardından türküler yakılıp gözyaşları döküldüğünü ifade eden Solmaz, eseri derlediği zamanı şöyle ifade eder: *“Köylerine vardığımda bu acı olayı bana anlattılar. Tabii ki bu anlatılanlar dinleyenlerin yeniden gözyaşı dökmelerine sebep oldu. Babası Akkiprik Ali, anası Fatma, kardeşleri Eyüp, Ramazan, bacası Senem, Meriş (öldü). Babası ve annesi hala İslahiye'nin Şatıroğlu Köyü'nde çiftçilik yapmaktadırlar.”* Solmaz türkü sözlerinin intihar yerine öldürüldüğü üzerinden ilerlese de gerçek olanın intihar olduğunu belirtmektedir. Eserin sözlerinin kime ait olduğu konusunda da son dörtlükte adı zikredilen Hafız Mehmet olduğu sonucuna ulaşılabilir.)

Mezarlarımı bol eşin yapmayın derin

Soğuk sular dökün eyleyin serin

Hamide kızı ettiler bugün de gelin

Diyerek yolladık allı gelini

Hamide'yi dersin güzelden güzel

Kaşların çatarı gözleri süzer

Kollarına inciler mercanlar dizer

Diyerek yolladık allı gelini

Giyinmiş kuşanmış olmuş bir gelin  
Kemere sıkırmış o ince belin  
Kara toprak yedi kınalı elin  
Diyerek yolladık allı gelini

Hamide kızı bir dar yerde tuttular  
Bağda öldü diye bahane ettiler  
Bütün esvabını üstüne attılar  
Diyerek yolladık allı gelini

Kimseler görmemiş böyle gelini  
Bala koymuş dudağını dilini  
Ben bilirim Ahmedimin huyunu  
Diyerek yolladık allı gelini

Naylon, kedi bastı geyerdi boya  
Kimse rast gelmedi bu güzel huya  
Salını salını gidersin suya  
Diyerek yolladık allı gelini

Âlem eder Hamide'ye seyranı  
Sanki bugün bizde Kurban Bayramı  
Tükettik devri de battı devranı  
Diyerek yolladık allı gelini

Bütün bu yazılan geline destan  
Sırtına giymemiş ipekli fistan  
Ahmet'ti sebedi ağıttan yastan  
Diyerek yolladık allı gelini

Hamide'yi bekler yer karış karış  
Evvel köşkün idik gel barış  
Hamide'yi karşıla, bacısı Meriş  
Diyerek yolladık allı gelini

Hamide için ağladı anam  
Ben daha ne kadar bu derde yanam  
Yere baygın düştü bacısı Senem  
Diyerek yolladık allı gelini

Kardeşlere verdiler kara haberi  
Sanki gözüümüze vurduk biberi  
Küsüp gitme gelin gelsene beri  
Diyerek yolladık allı gelini

Sanki ceylan oynar bulanık çayda  
Hamide'nin ateşi gitmez ne fayda  
Hamide'yi boğdular bir çetin ayda  
Diyerek yolladık allı gelini

Kendir sıkılmış sızılıyor yarası  
Kudretten sürmeli kaşın arası  
Hayalimde gözlerinin karası  
Diyerek yolladık allı gelini

Salına salına gidiyor bağa  
Kara duman gitmiş karşıki dağa  
Hamide'ye yas çeker hem bey hem ağa  
Diyerek yolladık allı gelini

Kapayın kuağınızı bunu duymayın  
Her duyduğunuz el sözüne uymayın  
Aman yazık Hamide'ye kıymayın  
Diyerek yılladık allı gelini

Kendi Hamide değil sanki bir Suna  
Beyaz ellerinde yakınmış kına  
İçimde ateşi sönmüyor yine  
Diyerek yolladık allı gelini

Hamide'yi dersin kuyuya attılar  
Mesul olmayalım diye geri tuttular  
Nergizli, reyhanlı mezar ettiler  
Diyerek yolladık allı gelini

Hafız Mehmet der ki çok çekti zahmet  
Hamide'yi vuranlar bulmasın cennet  
Örtün mezarımı görmesin Ahmet  
Diyerek yolladık allı gelini.<sup>193</sup>

### Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Aralık 1968

Erol Güneyligil'in derlemelerinin devamı olarak 11. cildin 132. sayısında derlenen 7 türkünün sözlerine yer verilmiştir.

115- (Güneyligil, türküyü Hanefi Kolluş'tan derlediğini ifade etmektedir. Gaziantep'in çeyiz götürme adetlerinde uzun yıllardır söylenen bu eser hakkında Güneyligil şunları ifade etmektedir: *"yazacağımız parçanın tipik bir tarzda söylenişi vardır ki, umum Gaziantep cehiz türkülerinin karakteristik vasıflarına bağlıyoruz bunu; türküde geçen "başın var, eşin var bir gecelik, ver içeyim, filcandan" gibi kelimeleri*

193 Mehmet Solmaz, Hamide Gelin Türküsü ve Türkünün Hikayesi, G.K.D., Cilt 11, Sayı 129, Eylül 1968, s. 201-202.

*ait oldukları yerlerinde çağrılırken yapılan duraklama ve uzatmalar Gaziantep ağız ve Gaziantep merkez kazası halk müziğinin bütün inceliklerini göstermesi bakımından parça hayli ilginç olup, ona Gaziantep cebizlerinden peykelerin hal ve davranışları türküde buruk bir şekilde hayalimizi okşar.”)*

Pınar senin ne belalı başın var  
Yerenin var yoldaşın var eşiğ var  
Kız ey seninğ bir gecelik işin var  
Kız gene doldur ver içeyim şişeden, kadehten, filcandan

Pınar senin etrafını gezmeli  
Galem alıp başınığ gözüün yazmalı  
Annı top kaküllüde burnu hızmalı  
Kız gene doldur ver içeyim şişeden, kadehten, filcandan<sup>194</sup>

116- (Güneyligil, türküyü kendisinin 12 senedir bildiğini fakat kimden öğrendiğini hatırlayamadığını ifade etmektedir. Ayrıca türkünün Gaziantep’in Saçaklı mahallesinde geçen bir olayı anlattığını, köy ve şehir halk müziğinin ortaklaşa özelliklerini gösterdiğini belirtmektedir.)

Bize derler Saçaklı’nın uşağı  
İki kardeş bir bağlardık kuşağı  
Düztepe’den indirdiler aşağı

Nakarat:

Yandım anam helal eyle sütünü  
Cahildim dinlemedim sözünü

<sup>194</sup> Erol Güneyligil, Gaziantep Türkülerinden Derlemeler, G.K.D. Cilt 11, Sayı 132, Aralık 1968, s. 269

Anam duydu babam belin büküldü  
Yeren yoldaş Düztepe'ye döküldü  
Kardeşimin şerbeti de içildi

Nakarat:

Yandım anam helal eyle sütünü  
Cahildim dinlemedim sözünü<sup>195</sup>

117-(Elbeyli'nin Zıbarın Köyü'nden 1840 doğumlu Ali kaya ve oğlu Hayrettin Kaya'dan yazılan Gaziantep ağızlı bu uzun hava, Milli Mücadele yıllarında geçen bir olayı anlatmaktadır. Güneyligil, Elbeyli beyi Bilal Bey'in, bir sabah erken saatlerde İspaha Köyü'ne yapılan bir baskında öldürülmesi üzerine halk şairi aşığı olarak ifade ettiği biri tarafından yakıldığını ifade etmektedir. Bahsi geçen olayla ilgili çeşitli söylentiler olduğunu söyleyerek kendisi de bunlardan bazı örnekler anlatmaktadır.)

Bilal Bey'i dersin de Elbeyli'nin ulusu  
Binmiş atına da gene olmuş Halep valisi  
Hopunu çekenler Halep valisi  
Ağlama anam ağlama  
Ben öldükten kelli de  
Düşmana meyil bağlama

Bele bilsem de şu Halep'ten gelmezdim  
Şu dadlı canımı da bi kör kurşun vermezdim  
Kirve, haberim olsaydı da sana yenmezdim  
Aman avunan avladılar bizi  
Öldürdüler ikimizi  
Sondürdüler çıramızı

Sabah erkenden İspaha'yı bastılar  
Kanlı gönlekleri de bokçalara bastılar  
İki kardaşı bir arada kestiler  
Beyler yanarım kardaş yanarım  
Ben beni bağlattım da ona yanarım

Odasına varsam arzuahaller yazılır  
Çatmasına vardım da çifte kurban yüzülür  
Bilal Bey ölürse aşireti bozulur  
Ağlama garib anam ağlama  
Ben öldükten kelli de  
Zalım düşmanlara bel bağlama

Bilal Beyi dersin de Kasım Bey'in büyüğü  
Kasım Bey de bizim elin geyiği  
İki eli kınalı da yeni güveği  
Aman avunan avladılar bizi  
Öldürdüler ikimizi  
Söndürdüler çıramızı

Dayıma söyleyin de atıma binsin  
Sıramlı meşrahımı da dellala versin  
Nişanlım güzelmiş de Mehmet Bey alsın  
Anam ağlama aman  
Ben öldükten kelli de  
Zalım düşmanlara bel bağlama

Hele bakında şu derenin otuna  
Zalım Lüveren de binmiş Bilal Bey'in atına

Mevlam yardım etsin Güssün Hatun'a

Beyler yanarım kardaş yanarım

Ben beni bağlattım da ona yanarım.<sup>196</sup>

- 118-(Hanefi Kolluş'tan derlediği bu türkü için Güneyligil; “Çekirge endi yazıya / Ot kalmadı koyunna kuzuya / Biz de layık mıyk böyle yazıya..” diye söylenen çekirge destanının yakıldığı günlerden kalma eski bir türküyü, çift sürerken dağ başında sabırsızlıkla öğle yemeğini getireni düşünen azabın türküsünü...” ifadelerini kullanmaktadır.

Çüt sürerim dala dala

Öküzün annı ala

Azıkcım Allah'tan bula

Nerde galdı nazlı yârim gelmedi vay

Güneş depeye dikildi

Sıcaktan boynum büküldü

Yokluk ömrümü bitirdi

Nerde galdı nazlı yârim gelmedi vay

Çüt sürdüm kolum yoruldu

Suşumdan dilim kurudu

Acımdan dizim kırıldı

Nerde galdı nazlı yârim gelmedi vay<sup>197</sup>

- 119-(Gaziantep'in çehiz ve kınalarında söylenen türkülerden olduğu belirtilen ve “yetmiş yaşındaki eski zaman gençlerinden kalma” olarak tanımlanan türküyü Güneyligil, Hanefi kolluş'tan derlemiştir.)

---

196 Güneyligil, s. 283

197 Güneyligil, s. 283

Pınara atım urganı  
Üşüdüm çektim yorganı  
Susadım ver ağzıma gerdanı gülüm amman

Nakarat:  
Aman yar öldürdün beni  
Ölmeden sarayım seni

Pınarın etrafı iğde  
İğdenin dalları yerde  
Hanım kız eviniz nerde gülüm amman

Nakarat:  
Aman yar öldürdün beni  
Ölmeden sarayım seni<sup>198</sup>

120- (Güneyligil, köy gençlerinin hayvanları otlatırken bu garip havasını söylediğini ve eseri Ali Kaya ile oğlu Hayrettin Kaya'dan derlediğini ifade etmektedir.)

Gitme Garip gitme yollar çamurdur  
Garibin yüreği de taştır demirdir  
Yedi yıl dediğin hayli ömürdür  
Kadanı alam Garip kal burda burda

Gitme Garip gitme yollar harami  
Arap vurur Türkmen alır paramı  
Sen gidersen kimler sarar sinemi

Kadanı ama garip kal burda burda

Dön beri dön beri yüzünü göreyim

Al yanaklarına kurban olayım

Bir emanetin var da onu vereyim

Kadanı alam Garip kal burda burda<sup>199</sup>

121- (Güneyligil, Ali Kaya'dan tespit edilen bir Garip uzun hava olduğunu belirtmektedir.)

Ak şarap içerler yeşil ganneden

Güzel seven mahrum kalmaz dünyadan

Karaman'dan Kayseri'den Konya'dan

Acem sevdiğimi bilir mi ola

Uyudum uyandım ben seni gördüm

Gül yüzlü Senem'i Tivriz'de koydum

Dağılmış aklımı başıma verdim

Çarşıda pazarı malı Tivriz'in

Olmaz Şavo olmaz bu böyle olmaz

Bülbül gülü koyup dikene konmaz

Babası Kurtbey oğlu karşı konulmaz

Acem sevdiğimi bilir mi ola

Yol ver Şavo da ben gider oldum

Gül yüzlü Senem'i üryamda gördüm

Senem'in şerbetini elimden içtim

Acep sevdiğimi bilir mi ola

Tivriz'in etrafı dağdır meşedir  
 Seksen bin mahalle yüzbin köşedir  
 İçinde oturan beydir paşadır  
 Çarşıda pazarı malı Tivrin'in<sup>200</sup>

### Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Şubat 1969

Derginin 12. cilt ve 134. sayısında Erol Güneyligil bundan sonraki derlemeleri konusunda daha farklı bir yol izleyeceğinden bahsetmektedir. İfade ettiğine göre Milli Folklor Enstitüsü 2 nolu bildirisinde halk müziği eserlerinin derleme kriterlerini belirtmektedir. Güneyligil de ilk defa derginin bu sayısında bu kriterlerden bahsetmiş ve ilk defa bu sayıdaki türkülerini bu kriterlere göre derlemiştir. Kriterlere göre derleyicinin adı soyadı ve iş adresi, türkünün derlendiği yer ve tarih, alındığı kişinin çalgı çalıp çalmama durumu ve amatör ise nasıl yetiştiği, o türkünün alındığı yerde herkesçe bilinip bilinmeme durumu, türkünün hikayesi gibi noktalar da kayıt altına alınmalıdır. Bu sayıda Güneyligil bu kriterlere uygun derleme yapmaya çalışmıştır.

122-(Derleyici Adı soyadı ve iş adresi: Erol Güneyligil, talebe, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Beşiktaş, İstanbul.

Türkünün derlendiği yer ve tarih: Gaziantep 1965

Alındığı kişinin çalgı çalıp çalmama durumu: Herhangi bir çalgı kullanmıyor.

Alındığı kişi amatör ise nasıl yetiştiği: Alınan kişi Hanifi Kolluş olup, Gaziantep kına ve düğünlerinde hanendelik yaparak yetişmiştir. Türkü Kolluş tarafından Kilimci Halil Çalışkan'dan tespit edilmiş olup, Gaziantep'in karakteristik yaşayışı olan kişilerinden Koska Mustafa'ya ait olduğu ifade edilmektedir. Yazının yazıldığı sıralarda Koska Mustafa'nın Almanya'da yaşadığı belirtilmektedir.

Türkünün alındığı yerde herkesçe bilinip bilinmeme durumu: İlk defa Kilimci Halil Çalışkan'dan duyulmuş olup, çoğunlukla kilimciliğin olduğu Şehreküstü, Delben Mahallesi, Kara Kabir, Yazıcık mahalleleri ile Ağa Camii civarında söylenmektedir.

Türkünün hikayesi: Bilinmiyor.

Alındığı kişinin çalgı çalıp çalmama durumu: Güneyligil, kuvvetle muhtemel alınan kişinin çalgı çalmaması nedeniyle bu konuda bilgi vermemektedir. Gaziantep halk müzik kültüründe sıkça kullanılan bozuk bağlama ve onun yapısı hakkında bilgiler vermektedir.

Türkünün nota ya da teybe alınması: Nota ya da kayıt alınamamıştır. Güneyligil bağlama çalması nedeniyle öğrendiği eserleri kendisi çalıp öğrenmektedir.)

Aya bakar pencerenin kenarı

Kim ısırdı al yanaklar kanadı

Böyle mi idi şu feleğin muradı

Nakarat:

En gel anam en gel seveyim seni

Saat beşten sonra beklerim seni

Ben çekerim bu dert benim kime ne

O yar vurdu oku benim sineme

Haber verin benim gariip nineme

Nakarat:

En gel anam en gel seveyim seni

Saat beşten sonra beklerim seni<sup>201</sup>

123-(Güneyligil, bu türküyü 16 Eylül 1964 tarihinde Hanefi Kolluş'tan derlemiştir. Kolluş'un kendisini bildi bileli söylediğini ifade ettiği türkünün Gaziantep'in bütün semtlerinde okunduğu belirtilmektedir. Darbuka, klarnet, cümbüş gibi çalgılarla cehizlerde çalındığı ve erkekler tarafından söylendiği bilgilerinin yanısıra bu kısımda, geleneksel Gaziantep cehiz kültürünün nasıl gerçekleştiği anlatılmaktadır.)

---

201 Erol Güneyligil, Gaziantep Türkülerinde Derlemeler, G.K.D. Cilt 12, Sayı 134, Şubat 1969 s.31

Oduncular amman dağdan odun indirir  
 Çeşmimde yaşı belalım amman değirmenler döndürür  
 Bu dert beni iflah etmez amman amman öldürür  
 Konma da bülbül belalım amman mezarımın taşına  
 Yaşım da küçük belalım amman çok iş geldi başıma

Sepet aldım amman amman bağa girdim üzüme  
 Ay karanlık belalım amman yar görünmez gözüme  
 Uyma dedim amman amman uydun eller sözüne  
 Konma da bülbül belalım amman mezarımın taşına  
 Yaşım da küçük belalım amman çok iş geldi başıma<sup>202</sup>

#### Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Mart 1969

124- (Güneyligil, Gaziantep ağızlı bu uzun havanın 1963'te Gaziantep Halkevi'nde derlendiğini ve Hanifi Kolluş'tan alındığını ifade etmektedir. Eseri 8 Şubat 1963 Gazilik gecesinde Halil Karaduman tarafından okunduğu belirtilmiştir. Ayrıca uzun havanın Hasan Hüseyin'den bahsettiği, Hasan Hüseyin'in Nizipli olduğu ve bu nedenle adına birçok uzun hava ve türkü yakıldığı bilgisi yer almaktadır.)

Ben de şu dünyaya geldim geledi geldim geledi  
 Vah nideyim gamlı gönül şad olmaz vah  
 Kim istemez şad olmayı cihanda cihanda  
 Aman ben şad olsam dagamlı gönül şad olmaz vah beni beni..

Bilmem şu feleğin nesi var bende nesi var bende  
 Gece gündüz ağlarım da gözlerim kande vah beni beni  
 Felek bana gülme dedi cihanda cihanda

Ben gülsem de felek razıñ olmaz belalı başım ben nasıl edeyim uy..<sup>203</sup>

125-(Güneyligil, çok eski olan bu Gaziantep türküsünün 1963'te Gaziantep Mûsikî Cemiyeti Folklor Mûsikî Bölümü'nde derlendiğini ifade etmektedir. Eserin bazı kısımlarının Kolluş tarafından Kebapçı Hökkeş Ağa'dan alınmasının yanı sıra türkünün dayandığı tarihsel süreç hakkında da bilgiler verilmektedir.)

İsfahan'dır bizim aslı elimiz

Ördek uçtu viran kaldı gölümüz

Yar sen gidersen nice olur halimiz

Nakarat:

Var sen gül ilen oyna

Ben bu zavallı halime yanar ağlar gurbet gezerim uy.

Ben şu dağda dolaşırım kanlı yar

Yar zülfüne asılırım ben kanlı yar

Bu yerlerde bir sevdiğim vardı

Nakarat:

Var sen gül ilen oyna

Ben bu zavallı halime yanar ağlar gurbet gezerim uy..<sup>204</sup>

126-(Güneyligil'in bir Gaziantep Mesnevisi olarak ifade ettiği eser, 1962'de Kolluş'tan derlenmiştir.)

Şu karşıdan aşar da güzellerin yoludur

Aman güzel sevmekte koç yiğidin kârıdır

Aça beyaz göğsünü de aklımı dağdın

---

203 Güneyligil, s.60

204 Güneyligil, s.61

Nakarat:

Uzasın da saçın anan örmesin

Seni benden ayıranlar cennet görmesin

Dolanı dolanı da yola gel yola

Sıva kollarını da sevdiğim boynuma dola

Seni benden ayıranlar da mevladan bula

Nakarat:

Uzasın da saçın anan örmesin

Seni benden ayıranlar cennet görmesin.<sup>205</sup>

127- (Eserin Kolluş'tan yazıldığı ifade edilmektedir. Güneyligil, Gaziantep ağızlı uzun hava olduğunu söylediği bu eserin Şubat 1964'te Gaziantep Halkevi'nde Halil Karaduman tarafından okunduğunu ve Gaziantep'te herkes tarafından bilindiğini belirtmiştir. Bu kısımda eserin Nahsen adında birine yakıldığından ve hikayesinden bahsedilmektedir.)

Antep'in çevresi de çağlar bahçalar

Valla Kozandağlı gelmiş de bizi parçalar uy uy

Üleşime döner kuzgun sakçalar

Nakarat:

Bu gençlikte de neler vay zalım neler

Geldi başıma belalı başıma uy uy.

Antep'in taşları ağılı karalı

Valla anamdan doğdum da başım belalı uy uy

Karamehmet sol böğründen yaralı

Nakarat:

Bu gençlikte de neler vay zalım neler  
Geldi başıma belalı başıma uy uy.

Kamyonlar da Nurgana'ya yaslandı

Valla sıkı sıkı da otomatik paslandı uy uy

Eller adam vurdu Nahsen seslendi

Nakarat:

Bu gençlikte de neler vay zalım neler  
Geldi başıma belalı başıma uy uy.

Nurgana'ya geldiğimizi duydular

Valla zalım düşmanlara da haber verdiler uy uy

Üleşimi çamurlara da uy serdiler uy uy

Sebep oldu Nurgana'nın kendiri

Nakarat:

Bu gençlikte de neler vay zalım neler  
Geldi başıma belalı başıma uy uy.<sup>206</sup>

128- (1960 yılında Rıza Kar'dan derlendiği belirtilmektedir.)

Küçük gelin suya gider

El oğluna çalım eder

Çalım etme küçük gelin

Ben cahilim aklım gider

Gelin olan uzun olur

Zülüfleri düzgün olur

Merak etme küçük gelin

Düğünümüz güzün olur.<sup>207</sup>

### Gaziantep Ezgileri ve Haco Gelin – 10 Nisan 1969

Derginin 12. cilt ve 136. sayısında anlatılan Haco Gelin'in, Gaziantep'te yaşadığı ve hikayesiyle türkülere konu olduğundan bahsedilmektedir. Güneyligil'in Nisan 1969'da yayınladığı bu yazısı Haco Gelin'den bahseden bir dörtlükle başlar: "*Haco gelin bu ellerin çiçeği / Odalarda oynadılar elli dilli köçeği / Sol börgünden yemiş Hacom yaylı bıçağı / Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini...*". Dörtlükte geçen köçek ifadesini açıklayan Güneyligil, Gaziantep dolaylarında kadın kostümü ile oynayan erkek oyuncu olarak köçeği ve Haco Gelin'in adının Hacer isminden geldiğini anlatmaktadır. Ayrıca yazıda Haco Gelin eserinin popüler hale gelmesi ile sahne sanatçıları tarafından Gaziantep'in ağız yapısından uzak okunmasının, bu eserin bahtsızlığı olduğu belirtilmiştir.

129- (Güneyligil tarafından, Bayram Gezer ve Hayrettin Kaya'dan derlenmiştir. Eserin hikayesine göre, ağa kızı olan Haco, amca oğlu ile nişanlanır fakat uzun zaman geçtikten sonra nişan bozulur. Babası Haco'yu başka köyden biriyle evlendirmeye karar verir. Düğün günü gelin alayı yolda giderken eski nişanlısı tarafından öldürülür. Eserin bir halk şairi tarafından Haco Gelin'in annesinin ağzından söylendiği belirtilmektedir.)

Kalk gidelim Haco Gelin bu el bize yaramaz

Sarı saçlarına kan bulaşmış da gümüş tarak taramaz

Doktor Mecit gelse de çare bulamaz

Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini

Uzun olur da Harbete'nin kavağı

Al bağladım yeşil çıktı duvağı

Al kırmızı yanardı Haco Gelin'in yanağı

Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini.

Harbete'den bindirdiler gelini  
Bereke'den aşırıdılar yolunu  
Yaşın küçük kabul etmen ölümü  
Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini.

Düğünçülerin Karataş'da endirdiler  
Kınacıların bozuk bozuk geri döndüler  
Sizin ördekler bizim gölde yüzdüler  
Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini.

Haco Gelin bu ellerin çiçeği  
Odalarda oynadılar eli dilli köçeği  
Sol börgünden yemiş de Hacom yaylı bıçağı  
Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini.

Evlerinin önü çifte sekili  
Sekilerinde top top güllen ırahan ekili  
Sen gidersen kim olacak güzellerin vekili  
Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini.

Evlerinin önü millet bahçası  
Cebine doldurmuş Mısır akçası  
Sandıkta kalmış pazarlık bokçası  
Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini.

Tüfek getirin de şu kartalı vurak  
Dalgıç getirin de Haco Gelini (kızı) bulak  
Sen ölmeden de ben yerine ölem  
Suçu neydi de öldürdüler Haco Gelini.<sup>208</sup>

### Gaziantep Halk Müziği – 10 Mayıs 1969

12. cildin 137. sayısında Gaziantep Valiliği'ne sunulan raporlardan alınan ve 138. Sayıda da devam eden bu kısım Gaziantep Halk Müziği kültüründen bahsetmektedir. Eserlerinin tabiat, aşk, kahramanlık gibi konularından, ağıt, ninni ve oyunlu türkü gibi formlardan, davul, zurna, bağlama, bozuk, dilli-dilsiz kaval gibi kullanılan enstrümanlardan ve Barak gibi bu kültürün kendine has bir ağız ve icra üslup taşıyan öğelerinden bahsedilmektedir. Bu sayıda iskan türküleri, kına türküsü, gelin öğmesi, ağıt gibi konulardak, türkü sözlerine yer verilmiştir.

- 130-(İskan başlığıyla yazılan türkünün İbrahim Çakır'dan alındığı ifade edilmektedir.)

Çıktık Horasan'dan eyledik sökün

Düşürdüler bizi tozlu yollara

Omuzda parlıyor, kargı cidalar

Aşırdılar bizi karlı dağlara

Bölük bölük, oldu yüklendi göçler

Atlandı ihtiyarlar, yayandır gençler

Başımıza geldi gördüğüm düşler

Düşürdüler bizi karlı dağlara<sup>209</sup>

- 131-(İskan başlığı ile verilen türkünün, Barak oymaklarının iki kola ayrılmasıyla Firuz Bey'in kolunun İran'a giderken Dedemoğlu tarafından söylendiği ifade edilmektedir.)

Beyler binsin Arap atın beline

Def turalım Nûş u revan yoluna

Dedem yurdu Türkistan'ın çölüne

Gergiler kurduğum günler olur mu?

209 Gaziantep Halk Müziği (Gaziantep Valiliği Raporları, G.K.D. Cilt 12, Sayı 137, Mayıs 1969 s. 114

Yolum aşşa karlı dağın sağından  
Gül döşürsek Erdebil'in bağından  
Tütünsüzle Musul'lunun dağından  
Acem'e gittiğim günler olur mu?<sup>210</sup>

132- (Firuz Bey'in Acem'e gitmesinden sonra söylenen türkü olarak ifade edilmektedir.)

Alıcı kuş kanadın tartar  
Pençeye vurursa yerleri yırtar  
Eşini terkeyle, başını kurtar  
Firuz Bey Acem'e gitti durnalar<sup>211</sup>

133- (Gelenek ve Âdet Türküleri başlığıyla verilen kısımda kına türküsü olarak ifade edilmektedir.)

Ver kınayı gidelim  
Hacıya selam ederim  
Hacının kızını kurt kapmış  
Evde bayram edelim.<sup>212</sup>

134- (Gelin Öğmesi olarak Muza Han başlığıyla Firuz Bey'in bacısına söylendiği ifade edilmektedir.) Eserde Fehmi olarak geçen kişinin Şah İsmail devri şairlerinden Âşık Fehmi olduğu da belirtilmiştir.)

Bir Acem misali mehbub-ı İramı  
Sual ettim aslı Horasanlıdır

---

210 Gaziantep Halk Müziği, s. 114

211 Gaziantep Halk Müziği, s. 114

212 Gaziantep Halk Müziği, s. 114

Aşıka eder nâz-ü istina  
Soyluğu alemde destanlıdır.

Dayanılmaz işvesine nazına  
Nice tercümanlar gelir fırkatine  
Karşı durup konuşulmaz yüzüne  
Çekilmez vakarı çok ilivamlıdır.

Lahuri şal başında sırma saçağı  
Mengüşe küpeler döver yanağı  
Ilıca kaynağı sokak bukağı  
Hışı gerdanda hali şanlıdır

Giyinmiş endamı türlü libası  
Hiç adam kıyar mı böyle zıbayı  
Fehmi der ki aklım verdim yağıya  
Siyah geysuları perişandır.<sup>213</sup>

135- (Eser, Muza Han başlığıyla verilmiştir.)

Her sabah, her sabah meydan yerine  
Han yıldızı gibi doğarsın dilber  
Yüzün şems-ü kamer dudak bal akar  
İkinci güneşi gibi ağarsın dilber  
Kurulmuştur bu dünyanın bünyanı  
Elif'in Kur'an'a yakışır adı  
Verseler Mısır'ı, Şam'ı, Bağdad'ı  
Kisre'yi Kışmır'i değersin dilber

Aşık Şeyh derler destan düzene  
Kalem ile kaşın gözüün yazana  
Seni dünya ile koydum mizana  
Yine bir tarafa ağarsın dilber.<sup>214</sup>

136- (Eser Gelin Öğmesi olarak verilmiştir.)

Giyinir alını  
Gelir salını  
Saray kadını  
Sevdiğim mübarek olsun

Giydiği aldır  
Al dudak baldır  
Sevdiğim canım hoş geldin  
Sen sefa geldin

Giydiği atlas  
İğneler batmaz  
Yalnız yatmaz  
Sevdiğim canım hoş geldin  
Sen sefa geldin<sup>215</sup>

137- (Ağıtlar başlığı altında verilen eser, Arkıklı Mavi'nin oğlu Hüseyin Ağa başlığını taşımaktadır.)

Elli değil altmış değil yüz gündür

---

214 Gaziantep Halk Müziği, s. 115

215 Gaziantep Halk Müziği, s. 115

Al yanakta kara zülûf düzgündür  
El vurma tabib yaralarım azgındır  
Sen benim yaramı sorabilmezsin.

Hani benim çalgılarım sazlarım  
Yarım yok ki kime edem nazlarım  
Ağlasana kör olası gözlerim  
Sen artık onu görebilmezsin

Kır ata binip de dağlar taşlar gezmişim  
Kalem alıp gözüün kaşın yazmışım  
Ağlasana kömür gözlü Emişim  
Sen artık beni görebilmezsin

Hüseyin Ağa der ki belim büküldü  
Eğildi kâm etim zırhım söküldü  
Ömrüm sarayından bir kor yıkıldı  
Sen onun bir taşını koyabilmesin<sup>216</sup>

### **Gaziantep Halk Müziği – 10 Haziran 1969**

Derginin 12. cilt, 138. sayısında yer alan bu kısım, bir önceki Gaziantep Valiliği Raporları'nın devamıdır.

138-(Eser, Cekkeli Mecit Ağanın babası Kazlı aşiretinin ağası Hüseyin Ağa bağlığını taşımaktadır. İlk dörtlük, mayıs sayısında verilmiş fakat haziran sayısında diğer iki dörtlük devam etmiştir.)

Akşam oldu gene  
Badelerim doldu gene

---

216 Gaziantep Halk Müziği, s. 115

Gelin ağlaşalım kardeşler

Kara bayram oldu gene

Nakarat:

Hüseyin adlım dili datlım

Yavuz atlım dört avratlım

Erenleri erenlerin

Dof dof olmuş cerenleri

Toplanmış da geliyorlar

Halil Mecit yarenleri

Nakarat:

Hüseyin adlım dili datlım

Yavuz atlım dört avratlım

(Bu eser sonrasında “iki kağıtta Çabalı köyünden Ali Eroğlu’dan alındı.” ifadeleri yer almaktadır. Bu cümleden anlaşıldığına göre, bir önceki sayıdaki eserlerden buraya kadar olan Gaziantep Valiliği Raporları’ndaki sözler Ali Eroğlu’ndan alınmış olmalıdır.)

- 139-(Ninniler başlığı altında yer alan iki ninniden biridir ve Barak tarafından bir ninni örneği olarak ifade edilmektedir. Barak’tan İbrahim Çakır’dan alındığı belirtilmektedir. Ninni hakkındaki hikâye ise şöyle anlatılmaktadır: “Barak oymaklarının yaz, kış göçleri sırasında olmuş bir vak’a ninnisidir. Aşiret kışın sıcak yerlere göç ederken oymak beylerinden birinin gelinine ait beşik devenin üstüne bağlanarak göç yollarına düşülmüştür. Bu gidiş esnasında devenin sırtında bulunan beşik bir çam ağacının dalına asılır ve bundan kimse haberdar olamamış. Katar yoluna devam etmiş, bir mola sonunda devenin üstündeki beşik ve çocuğun yok olduğu görülmüş, telaş içinde geriye dönüldüğünde beşiğin bir dalda asılı olduğu ve beşikteki yavrunun kuzgunlar tarafından didiklendiği görülerek bu ağıtlı ninni söylenmiştir. Aynı olayın çok benzeri Muğla taraflarında Kırobası oymak türkülerinde de mevcuttur. Kelime ve melodi buradakinden farklıdır.”)

Devenin yuları uzun  
Göçleri yükledik güzün  
Kaynana kör ola gözün  
gitme kaldı diyemedim

Yekin kara devem yekin  
Çanlı çingirdaklar takın  
Al bebeği daldan sakın  
Bebek kaldı diyemedim

Bebeğin beşiği çamdan  
Yuvarlandı düştü daldan  
Babacığın gelir Şam'dan  
Bebek kaldı diyemedim

Deveyi deveye çattım  
Yuların boynuna attım  
Kaynanamdan hicabettim  
Kaldı bebek diyemedim<sup>217</sup>

140-(İslahiye tarafında görüldüğü ve “Hüdaverdi Caffer oğlu'dan” alındığı ifade edilen ninnidir. Eserin hikayesine göre; Ahmet adında bir ağa, genç ve güzel karısına çocuğu olmadığı için işkence eder ve karısı, bir gün kundakladığı bir taşla bu ninniye söyleyerek bir bebek vermesi için Allah'a yalvarır. Hikâyeye göre bir gün taş canlanır ve onun bir bebek olduğu görülür.)

Yallah deli gönül yallah  
Hiç kimseye etmem eyvallah

---

217 Gaziantep Halk Müziği (Gaziantep Valiliği Raporları, G.K.D. Cilt 12, Sayı 138, Haziran 1969 s. 131

Kör kuşun yuvasını yapar Allah  
Mevlam bebek versen ne olur

Erimin de adı Ahmet  
Çok ediyor bana zahmet  
Ya Hazret, ya Muhammet  
Mevlam bebek versen ne olur.<sup>218</sup>

141- (Oyunlu türkü örneği olarak verilen eserin başlığı Hele Yar (Leylim) olarak belirtilmiştir.)

Git tarladan kar getir  
Hele yar hele yar  
Mendiline koy getir  
Hele yar hele yar

Mendilin tersi kokar  
Hele yar hele yar  
Altın tasa koy getir  
Tarladan gel tarladan

Hele yar hele yar  
Altın dişi parlatan  
Hele yar hele yar  
O altın diş değil mi

Hele yar hele yar  
Bekarları aldatan<sup>219</sup>

---

218 Gaziantep Halk Müziği, s. 132

219 Gaziantep Halk Müziği, s.132

142- (Oyunlu türkü örneği olarak verilen Keloğlan adlı eserin, Karkamış'ta Tahsin Çakır'dan alındığı ifade edilmektedir.)

Hele Keloğlan Keloğlan  
Kelle de pişti gel oğlan  
Ondört bayat ekmekle  
Tiridine vur oğlan  
Sabah Halep'e giderim  
Sana çizme alırım<sup>220</sup>

143- (Oyunlu türkü örneği olarak verilen Meyrem adlı eserin, Tılhalit'te İbrahim Yaşar'dan alındığı ifade edilmektedir.)

Adın Meyrem değil mi  
Giydiğin al değil mi  
Meyremin memeleri  
Cana derman değil mi

Hele Meyrem Meyrem Meyrem  
Eller kınalı Meyrem  
Gözler sürmeli Meyrem  
Yona'nın yazısına  
Koç kattım kuzusuna  
Doksan dokuz kız kurban da  
Erkeğin tazısına  
Hele Meyrem Meyrem...  
Tılhabeş'te tel direk  
Suyu nerden indirek

Ehlikamil adam yok da  
Yâre selam göndererek  
Hele Meyrem...  
Tarlada çalı mıydım  
Ben senin malın mıydım  
El sürdü felhan etti de  
Ben seni alır mıydım<sup>221</sup>

144-(Oyunlu türkü örneği olarak verilen Hallome adı verilen eserin, Seydimen'den Rasim Cenani'den alındığı ifade edilmektedir.)

Hallome damda yatar  
Yorganını yer atar  
Hallome kimin kızı  
Yanakları kırmızı  
Hal Hal Hallome  
Şeker yesin Fattome  
Fattome kimin kızı  
Yanakları kırmızı.<sup>222</sup>

145-(Tabiat türküleri başlığı altında yer alan bu Bozlak'ın, Çapalı Köyü'nden Haydar Beyaz'dan alındığı belirtilmektedir.)

Kızardı kayalar göverdi bağlar  
Al yeşil çemenle bezendi dağlar  
Herkes yârini sardığı çağlar  
Ağalar ben bugün yardan ayrıldım.

---

221 Gaziantep Halk Müziği, s.132

222 Gaziantep Halk Müziği, s.132

Böyle mi edermiş adam adama  
Başımı koydum da senin gerdana  
Çoluk çocuk oturtmuşsun odana  
Bize oturacak yerin kalmamış.<sup>223</sup>

146- (Tabiat türküleri içerisinde ifade edilen bu eserin başlığında Bozlak (Azez) ifadesi yer almaktadır.)

Çıkaydım yüce dağlar başına  
Başımı koyaydım mezar taşına  
Beni kınıyanın versin başına  
Felek beni nazlı yardan ayırdı

Gaziantep derler benim durağım  
Evvel yakın idim şimdi ırağım  
Yanmazken yanar oldu yüreğim  
Felek beni nazlı yardan ayırdı

Antep'in etrafı gül ile diken  
Ayrılıktır benim belimi bükten  
Sinemi sinene saraydım derken  
Felek bir başımı zora getirdi<sup>224</sup>

147- (Tarihi ve kahramanlık türküleri altında iskan konulu Delferoğlu isimli eserin, Barak'ta İbrahim Çakır'dan alındığı ifade edilmektedir.)

Firuz Bey'den Muslu Bey'e bir selam  
Gelin bu ellerden göçelim dedi

---

223 Gaziantep Halk Müziği, s.133

224 Gaziantep Halk Müziği, s.133

Al Osman oğluna karşı durulmaz  
Vakitken arayı açalım dedi

Muslu Şeyhoğlu der ki biz de varalım  
Göçü çekip düşmana karşı duralım  
Hayırsızı tutup ele verelim  
Yahşiyi yamandan seçelim dedi

Koç Delferoğlu der ki Osmanlı handa  
Kır at altında demir donlar bende  
Kümenizin küümü cehitiniz bende  
Gelin şu candan geçelim dedi<sup>225</sup>

148- (Tarihi ve kahramanlık türküleri olarak Cezayir adıyla yer alan eserin Çapalı Köyü'nden Ali Eroğlu'ndan alındığı ve rivayete göre Kıbrıs'ın fethine katılan Antepli denizci bir erin uzun yıllardan sonra vatan hasreti duyması üzerine bu türküyü söylediği ifade edilmektedir.)

Geminin tahtası çamdır dayanmaz  
Yoldaşım gaflet basmış uyanmaz  
Ezrail karşımda kalbim inanmaz  
İhsan eyle bir kenara sür bizi

Geminin tahtası yosunlar bağlar  
Ben söylerim uyanan ağlar  
On bir deyince göründü dağlar  
İhsan eyle bir kenara sür bizi <sup>226</sup>

---

225 Gaziantep Halk Müziği, s.133

226 Gaziantep Halk Müziği, s.133

149- (Tarihi ve kahramanlık türküleri olarak ifade edilen Şahin adı ile verilmiştir.)

Karşı dağda kara çadır ordu var  
Herkesin de vatani var yurdu var  
Her yiğidin yüreğinde derdi var  
Vatan için ben bu dağda gezerim

Karşı dağda kara çadır kuruldu  
Çetelerin bölük bölük derildi  
Şahin Bey de Elmalı'da vuruldu  
Uyan Şahin uyan gör neler oldu.<sup>227</sup>

150- (Tarihi ve kahramanlık türküleri olarak ifade edilen Karayılan adı ile verilmiştir.)

Sürerim sürerim gitmez kadana  
Fransız kurşunu değmez adam  
Kara haberi verin benim anama  
Vurun Antepliler namus günüdür

Antep'in harbine on bir ay oldu  
Kanımız kara da rengimiz soldu  
Analar bacılar saçların yoldu  
Vurun Antepliler namus günüdür

Atına binmiş elinde dizgin  
Olduğu cephede hiç vermez bozgun

---

227 Gaziantep Halk Müziği, s.134

Çeteler içinde yılanım azgın  
Vurun Antepliler namus günüdür.<sup>228</sup>

151- (Aşk türküsü olarak ifade edilen Turna Kız isimli eserin Karacurun'dan Mustafa Baba'dan alındığı ifade edilmektedir. Eserin hikayesi olarak da Karacaoğlu'nın Akpınar Köyü'nde oturduğu sıralarda oğlu Yakup'un çift çubuk işlerine baktığı, her gün oğlu için tarlaya yemek gönderdiği fakat oğlunun hiç yememesi üzerine Keklice Köyü'nden Turna isimli bir kıza tutulduğunu öğrenir. Bunun üzerine Karacaoğlu'nın bu türkü ile kızı oğluna istediği anlatılmaktadır.)

Yetti mi ola Şam elinin gülleri  
Aştı mı ola sigeçinden dalları  
O sefil Yakup'un şirin dilleri  
Yakup sana selam saldı Turna kız

Turna ne gedersin keklicenin dışında  
Zağar avcı gezer senin peşinde  
Uzak değil Akpınar'ın başında  
Yakup sana selam saldı Turna kız<sup>229</sup>

152- (Aşk türküsü olarak ifade edilen Telli isimli türkünün, Karacaoğlu'nın Barak İkizce Köyü'ndeki Marziyalı Yusuf'un kızı Telli'yi sevmesi ve kızın bir gün kendisine kırıcı bir söz sarfetmesi üzerine yakıldığı anlatılmaktadır.)

Aşıp aşıp giden yerin yoludur  
Güzel sevmek koç yiğidin kârıdır  
Benin gönlüm ham ibrişim telidir  
Dolaşırsa açamazsın sevdiğim

---

228 Gaziantep Halk Müziği, s.134

229 Gaziantep Halk Müziği, s.134

Benim gönlüm ganne değil şişedir  
Kırılırsa yapamazsın sevdiğim  
Karacaoğlan der ki gam yükünü götürme  
Kötüleri meclisine getirme  
Kömürcünün dükkanına oturma  
Ak üstünü kara eder sevdiğim<sup>230</sup>

153- (Tüzelli Köyü'nden Mustafa Turan'dan alınan Bozlak başlıklı eser  
aşk türküleri altında yer almaktadır.)

Hasretinden dertli sinem delinir  
Ayrılınacak dost kıymet bilinir  
Kulağına hayal meyal çalınır  
Seda ile tatlı dillerin senin

İlgıt ılgıt eser garibinin yeli  
Kırıldı kollarım dönmiyor geri  
Hamam'dan Humas'dan Urum'dan beri  
Oturur beklerim yolların senin<sup>231</sup>

154- (Eser Karacaoğlan başlığıyla verilmektedir.)

Karlı dağlar bir sualım var sana  
Kömür gözlüm geçti mi ola başından  
Bir fırkat geldi de ben de söyledim  
Alem sele gitti gözüm yaşından

---

230 Gaziantep Halk Müziği, s.134

231 Gaziantep Halk Müziği, s.134

Yüksek kayaların taşçılar dövmüş  
Tomurcuk güllerin yad eller dermiş  
Benim dostum size emanet imiş  
Saklar dağlar boranından kışından<sup>232</sup>

155-(Yazının son eseri Bozlak başlığıyla ve yalnızca bir dördlük olarak ifade edilmektedir.)

Salını salını gelen sevdiğim  
Bunca aşıkların ahu zarısın  
Karşıdan karşıya Bulgar dağısın  
Seherin güneşi tez değer sana<sup>233</sup>

### **Gaziantep Türkülerinden Derlemeler – 10 Temmuz 1969**

Erol Güneyligil tarafından kaleme alınan bu kısım derginin 12. Cildi ve 139. Sayısında yer almaktadır.

156-(Güneyligil, bu eserin tahminen elli altmış senelik olduğunu ve Hanefi Kolluş'tan derlendiğini ifade etmektedir.)

Evlerinin önü balcan tarlası  
Cebine doldurmuş yaprak sarması  
Gadaların gide gabak dolması  
İçli köfte yuvarlandı gördün mü

Bir dal sucuknan boynumu vursalar  
Çulluk kızartmasını kabrime koysalar  
Beyaz bastığı kefin diye sarsalar  
Dört köşeli baklava dilimi yuvarlandı gördün mü

---

232 Gaziantep Halk Müziği, s.135

233 Gaziantep Halk Müziği, s.135

Şirin dilmeyi sapıtma taşım etseler  
Kuru üzümü de toprak diye dökseler

.....  
.....<sup>234</sup>

157-(Güneyligil bu Gaziantep ağızlı bu uzun havayı ilk kez Yaşar Özbirecikli'den duyduğunu, sözlerini Elbeyli'nin Zabaran Köyü'nden Hayrettin Kaya ve Bayram Gezer'den tespit ettiğini ifade etmektedir. Gezer'in Musabeyli'de Kara Ali olarak bilinen Ali Gezer'den öğrendiği belirtilmektedir.)

Aman şeftaliyi şitil ettim burada  
Hele yarama fitil eyledim  
Aldılar yârimi elimden  
Senden beni yaradana şükür eyledim

Tabancam olsaydı beklerdim yolunu  
Saçın uzun bağlasınlar kolumu  
El beş bin verse  
Ben on bin verirdim kalını

Bitmez mi oldu da şu dağların çayır çimeni  
Yoktur güzelliklerin de dini imanı  
Yeni geldi de çüt gezmenin zamanı  
Yaktı beni şu güzelin kaşı kemeri

Kırmızı gül de çiçek açmış buramda  
Her ah çıktıkçe fitil işler yaramda

---

234 Erol Güneyligil, Gaziantep Türkülerinden Derlemeler, G.K.D. Cilt 12, Sayı 139, Temmuz 1969 s. 153

Bir ayrılık varmış senden benim aramda  
Ne edim aramızda boz bulanık dağlar var

Bilmedim bilmedim çok ağlattın da  
Genç yaşımda gülmedim

.....

.....<sup>235</sup>

158-(Güneyligil, bu eserin Hayrettin Kaya'dan derlendiğini ifade etmektedir. Eser, yâre selam, sılaya haber taşıyan turna kuşundan bahsetmektedir.)

Bitmez mi ola da Şam elinin gülleri  
Soldu mu ola Alduvağın telleri  
Bağdat'ın Basra'nın gonca gülleri  
Turna yardan haber geldi eylenme

Gözlerim gözlerim benim gözlerim  
Görür görmez tutmaz oldu dizlerim  
Yedi yıldır yollarını gözlerim  
Turna yardan haber geldi eylenme<sup>236</sup>

159-(Güneyligil, Oğuzeli Hameyli Köyü'nden Ali Erkan ve Elbeyli Zabaran Köyü'nden Ali Kaya'dan derlediğini ifade etmektedir. Eserde Gaziantep dolaylarındaki mahalli yer ve köy isimleri yer almaktadır.)

Çeke çeke de bu dert beni öldürür  
Musibet kemalını bulana kadar

---

235 Güneyligil, s.153

236 Güneyligil, s.154

Demirden çarık yaptırđım o da yırtıldı  
 Arayıp da nazlı yârî bulana kadar

Oylumun hüyüğü kurulmuş düze  
 Etrafı gark olmuş güle nergize  
 Seve’de rast geldim bir güzel kıza  
 Eğritmiş şambarı da teli görünür Yummanın

Hameyli’nin horozları bağlamaz  
 Dahne Arap olmuş da dillerinden anlamaz  
 Halep arığı da çoşmuş akar turnam eylenmez  
 Eğritmiş tozağı da teli görünür Yummanın

Bahıda köyünden çıktık kol kola düze  
 Mülk köyü gark olmuş güle nergize  
 Antep elinde rast geldim bir güzel kıza  
 Telli turnam Bazarcık’ı arzular

Tilbattal hüyüğünde Tirşaal düzü  
 Tırkişin Kürtleri görmesin bizi  
 Solak dermeni derler kumru boğaz  
 Gıdevir havasından ötün turnalar

Yaşa telli turnam sen binler yaşa  
 Çeçitli Gavhort’tan yolların aş  
 Geç cihan suyunu da urga Maraş’a  
 Telli turnam da Bazarcık’ı arzular<sup>237</sup>

160- (Güneyligil, mahalli gelin havalarından olduğunu ifade ettiği eseri Hayrettin Kaya'dan derlemiştir. Eserin halay sekilirken arada bağlantı olarak çalındığı belirtilmiştir.)

Yağmur yağar da top zülüfler ıslanır

Zeynep gelin de arabaya yaslanır

Üç köyün içinde Zeynep seslenir

Nakarat:

Di yeri yeri de Zeynebim yeri

Taş olsaydı erir de dağların karı

Dikildi bayrak da hazır pazarlık

Zeynep kız çok güzeldir atın nazarlık

Zeynep gelir diye şenol mezarlık

Nakarat:

Di yeri yeri de Zeynebim yeri

Taş olsaydı erir de dağların karı<sup>238</sup>

### **Türkü Düden'den Çıkar Barağa Gelir Ağız Olur – 10 Kasım 1969**

Güneyligil 12. cildin 141. sayısında Kasım 1969 sayısında bu yazıyı kaleme almıştır. İfade ettiğine göre o yıl, şubat tatilinde İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu için Gaziantep halay ve türkülerini bant kaydına alırlar. O sırada davulcu Musa Bulur veya zurnacı Hacı Bulur, “Türkü Düden'den çıkar Barağa gelir ağız olur.” ifadelerini kullanmışlardır. Güneyligil, Türkünün Düden'den çıkması konusunda şimdiye kadar tam olarak cevap bulamadıklarını fakat Barak'a gelmesi üzerine çeşitli konuşmalara katıldıklarını belirtmektedir. Ayrıca Gaziantep'in şahsına münhasır bir yaşam biçimi olduğu ve bu yaşam biçiminin geçmişte de yaşanılan çağda da korunduğu ifade edilmektedir. Yaşam biçiminde olduğu gibi Gaziantep'in müziği açısından da geçerli olduğu

anlatılmaktadır. Güneyligil, yörenin halkının yaşadığı olayların ve yaşadığı duyguların Barak kültürü ile yoğrulup terbiye edildiğini bu nedenle de “Türkü Düden’den çıkar Barağa gelir terbiye olur.” yorumunu benimsediğini belirtmektedir. Bu ifadenin anlamına vurgu yapıldıktan sonra Gaziantep türkülerinden derlenen eserlerin sözlerine yer verilmiştir.

161- (Güneyligil, Kolluş’tan alınan bu eserin Gaziantep’in yirminci yüzyıl ezgilerine örnek teşkil ettiğini vurgulamaktadır.)

Geceler gündüz oldu nay nay nay nay  
Lambalar yıldız oldu şinanay yavrum şinanay  
Şu zamanın kızları nay nay nay nay  
Laylondan ucuz oldu şşinanay yavrum şinanay

Alleben taşları nay nay nay nay  
Sallanır ağaçları şinanay yavrum şinanay  
Kızın gönlü olursa nay nay nay nay  
B.. yemiş kardaşları şinanay yavrum şinanay nay

Leblebi koydum tasa nay nay nay nay  
Dolduralım basa basa şinanay yavrum şinanay nay  
Kız kurbanın olam nay nay nay nay

.....<sup>239</sup>

162- (Güneyligil, Ali Kaya ve Kayrettin Kaya’dan derlediği bu türkünün Ali Paşa ve Beyoğluna ait olmak üzere iki varyantı olduğundan bahsetmektedir. Bu varyantın Beyoğlu’na ait olduğu ifade edilmektedir.)

Evlerinin urgu kayalı  
Kayada selvi dayalı

239 Erol Güneyligil, *Türkü Düdenden Çıkar Barağa Gelir Ağz Olur*, G.K.D., Cilt 12, Sayı 141, Kasım 1969, s.204

İnce belli ak sakalı  
Kısa mı geldin Beyoğlu

Evlerinin urgu koruklu  
Göllerinde yeşil balıklı  
İnce belli mor belikli  
Kıza mı geldin Beyoğlu

Evlerinin urgu sekili  
İnce belli mor kekilli  
Kıza mı geldin Beyoğlu

Evlerinin urgu kaşaklı  
Yükleri şal döşekli  
İnce belli şal kuşaklı  
Kıza mı geldin Beyoğlu<sup>240</sup>

163-(Güneyligil, eserin Ali Paşa varyantını, Ferit Ginol Hocanın korolarından Oğuzelili Şıhlı adında bir arkadaşından dinlediğini ifade etmektedir. Yazar, batı insanının bu yöredekileri kaba gördüklerini fakat aslında kaba değil belki biraz hoyrat olabileceklerini belirtmektedir. Bu eserin de yöre insanın hoyrat ruhunun yanık bir öyküsünü anlattığından bahsedilmektedir.)

Güvercinler yüksek uçar  
Kanatları kamha biçer  
Güzeller göğsünü açar  
Dağlan Ali Paşam dağlan

handan Ali Paşam handan  
Didelerim doldu kandan  
Kırk basamak lerdivandan  
İner salını salını

Fani Ali Paşam fani  
Veren Allah alır canı  
Sevmediğim mavi donu  
Yar karşımda giyinirsin

Gam yip de kayırma divane gönlüm  
Daima dünya başa dar olmaz  
Hakkın keremini bırakmam dilden  
Haktan özge sana yar olan olmaz

Ali Paşam der gaziler  
Yanar yüreğim sızılar  
Gönül sevdiğini arzular  
Dağlan Ali Paşam dağlan.<sup>241</sup>

164- (Güneyligil, bu eserin Ali Kaya'dan derledikleri Kılınçoğlu'na ait varyant olduğunu belirtmektedir.)

Hey ağalar malamatı mal örter  
Tavlanmış beygirler tavlada uyluğun darter  
Her adam zengin olmayla rağbet mi artar  
Yeddi yulardan küheylanlara soy gerek

Bir yol aşar da sakar çayı başından  
Sakin vardı Mahmut Bey'in kuşundan  
Yollarım uğradı şu dağların başından  
Küheylanlar da yeddi yulardan soy olur

Bir gider de beş arkama bakarım  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim  
Bir ah çeksem şol alemi yakarım  
Küheylanlar da yeddi yulardan soy olur

Kılınçoğluyum da tarikatta yerim var  
El alem namus gayret arım var  
Hacı Bektaş Veli derler pirim var  
Küheylanlar da yeddi yulardan soy olur<sup>242</sup>

165- (Güneyligil, Kapcağız Köyü'nden Azzet kızı Zilha'nın ağıdı olarak ifade ettiği eseri, Mehmet Akkurt ve Cuma Özçalı'dan derlemiştir.)

Akkebeden yüklediler göçünü  
Gezemedim şu Zaga'nın içini  
Kızıl kana boyadılar saçını

Nakarat:  
Gelini gelini Zilha gelini  
Hayadın taşına koymuş elini

İki yiğit bir geline kıyar mı  
Yiğit olan el sözüne uyar mı  
Acep öldüğünü anam duyar mı

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini  
Hayadın taşına koymuş elini

Acer köy yolunda sohunun taşı  
Abrazı sorarsan sebebin başı  
Kıyayı sorarsan Behlil bir kişi

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini  
Hayadın üstüne koymuş elini

Almalı yolunda sohunun taşı  
Durmadan akıyor gözümlün yaşı  
Zilha'yı vuran Kazım kardaşı

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini  
Hayadın üstüne koymuş elini

Sağımçılar gelir sağım sağmadan  
Yüreğim vurdular kanlı kamadan  
Şu benim sebebim zalım kaynanam

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini  
Hayadın üstüne koymuş elini

Söyleyin Abraza kınalar yaksın

Anam gazilerini boynuna taksın  
Allah sebebinin evini yıksın

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini  
Hayadın üstüne koymuş elini

Yağlı kurşun yemiş de Zilha ölmemiş  
Nedim Araplarda adam kalmamış  
Böyle güzel bu ellere gelmemiş

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini  
Hayadın üstüne koymuş elini

Yüce dağ başında yıldız ışıları  
Yıldız değil anam kanım hışılar  
Duydu da gelmedi zalım komşular

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini  
Hayadın üstüne koymuş elini

Zaga'nın suları akar durulur  
Kuşluk vakti Zilha gelin vurulur  
Akşama kalmaz etraf köyler duyulur

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini

Hayadın üstüne koymuş elini

Babası vurmaya eli varmadı

O zalım dayısı aman vermedi

Nacarlar soyunda adam kalmadı

Nakarat:

Gelini gelini Zilha gelini

Hayadın üstüne koymuş elini<sup>243</sup>

166- (Güncyligil, bu eseri Hayrettin Kaya'dan Kilis Ortaokulu inşaatında dinleyerek derlediğini ifade etmektedir. Eserin Tilhabeşli Hafız Memey tarafından Mayacı Mehmet'in vurulması üzerine yakıldığı belirtilmektedir.)

Lağabım Mayacı da öz adım Mehmet

Kaldırma yorganı oluyor zahmet

Gurbet elde ah çeker kardeşim Ahmet

Nakarat:

Yen yaralandım da kardaşım kanım çok akar

Aman yaralı cesetten de nasıl kan akar

Kilis'ten çıktıkdi bindik atlara

Biz yedi atlı idik de düştük yollara

Benim bu derdime de dostlar bulunmaz çare

Nakarat:

Yen yaralandım da kardaşım kanım çok akar

---

243 Güncyligil, s.206

Aman yaralı cesetten de nasıl kan akar

Şu Çörten'den Minadının arası

Arasına boz dumanlar durası

Aman benim yaram da siten mavzer yarası

Nakarat:

Yen yaralandım da kardaşım kanım çok akar

Aman yaralı cesetten de nasıl kan akar

Götürün atımı da pazarda satın

Odama boş koymayın da odamda yatın

Aman kardaşlarım da yurdumu tutun

Nakarat:

Yen yaralandım da kardaşım kanım çok akar

Aman yaralı cesetten de nasıl kan akar<sup>244</sup>

#### 4.2. GAZİANTEP DİNÎ MÛSİKÎ DERLEMELERİ

Gaziantep'in dinî mûsikî kültürüne ait eserler halk müziğine göre dergide daha az yer bulmaktadır. Bu alanda yer alan eserler yayınlanma sıralarına göre bu başlık altında yer almaktadır.

##### **Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlâhiler: Benim Şanlı Halilim – 10 Ağustos 1964**

Derginin 7. cilt ve 80. sayısında yer alan bu kısımda Türkçe bir ilâhinin sözlerine yer verilmiştir. Hulûsi Yetkin'in girizgâh kısmında yazdığı bir paragrafta ilâhi hakkında kısaca bilgi verilmiş ve derginin gelecek sayılarında Türkçe ilâhi sözlerinin yayınlanmaya devam edileceği bilgisi verilmektedir.

- 1- (İlâhî, Firdevs Yetkin tarafından kadın hocalardan derlenmiştir. İbrahim Peygamber hakkında söylenen eserin, Gaziantep halkı arasında yaygın olarak söylendiği belirtilmektedir.)

Benim Şanlı Halilim  
Boynu bükük melilim  
Ne güzel Kâbe yapmış  
Benim Rabbi Celilim

Ateş oldu gülistan  
Açıldı bağı bostan  
Haber geldi o dosttan  
Benim Şanlı Halilim

Kovası suda gezer  
İçenler zenzem süzer  
Kapıyı açan hoca  
Arafat'ta delile benzer

Mancılıkta bir attı  
Mevlâm neler yarattı  
Kırmızı gül üstünde  
Sarı bülbüller öttü

Mancılık hiç dönmedi  
Bu sırra hiç ermedi  
Nemrudun muradını  
Güzel Allah vermedi

Mancılıktan attılar

Suları kaynattılar

Yeşil yeşil balığı

İçinde oynattılar

Benim Şanlı Halilim

Boynu bükük melilim

Ne güzel Kâbe yapmış

Benim Rabbi Celilim.<sup>245</sup>

### **Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlahiler: Allah de Gönül Allah de – 10 Eylül 1964**

Derginin 81. sayısında yer alan eser başka bir bilgi verilmeden yalnızca söz ve derleyici adıyla birlikte paylaşılmıştır.

- 2- (Eser Firdevs Yetkin tarafından derlenmiştir. Sözler ise sabahın seherinde uyanıp Allah'a yönelmeyi ve rahmet bulmayı konu edinmektedir.)

Seher vakti ne uyursun?

Bu uykudan ne bulursun?

Tevhit çeker cülenirsin

Allah de gönül Allah de

Seher vakti erken uyan

Kuvvetli tevhide dayan

Uyku mu uyur âşık olan?

Allah de gönlüm Allah de

---

245 Hulûsi Yetkin, Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlahiler: Benim Şanlı Halilim, G.K.D. Cilt 7, Sayı 80, Ağustos 1964, s.188

Seherden açılır cennet  
Aleme verilir rahmet  
Âşık olan çeker zahmet  
Allah de gönül Allah de

Seherden ötüşür kuşlar  
Dilince tevhide başlar  
Pervane döner çavuşlar  
Allah de gönül Allah de

Sahardan kapına varsam  
Elini elime alsam  
Nur cemalin orda görsem  
Allah de gönül Allah de

Yüce dağın alıcıyam  
Hem tatlıyam hem acıyam  
Hem kapına muhtacıyam  
Allah de gönül Allah de.<sup>246</sup>

### **Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlâhiler: Ceddim İbrahim Halil – 20 Aralık 1965**

3- (Derginin 96. sayısında yayınlanan bu ilâhinin sözleri Firdevs Yetkin tarafından derlenmiştir.)

Cümlemin mabudu birsin  
Bize yavallah Celil  
Kuluna yol gösterensin

---

246 Firdevs Yetkin, Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlâhiler: Allah de Gönül Allah de, G.K.D., cilt 7, Sayı 81, Eylül 1964, s. 200.

Rehberimsin hem delil  
Anı inkâr eyleyenler  
Ahır olurlar zelil  
Pir nur olmuşlar makamın  
Seyreden olmaz melil  
Evliyalar atasıdır  
Ceddim İbrahim Halil

Anı bir geyik emzirdi  
Görmedi hiç annesi  
Yedi yaşında dağıttı  
Kâfirin puthanesi  
Ruzi raisten bilip  
Ahtinin peymanesi

Kâfir attı mancılıktan  
Kurtaran halığı gör  
Göz açıp yumana kadar  
Coştı su balığı gör  
Nari İbrahim'e gülzar  
Eyleyen Halığı gör

Mustafayem ruzi şep  
Yalvarırım Allah'a ben  
Sıtgele bel bağlamışam  
Ol Rasulullah'a ben  
Ölmeden yüzüm süreydim  
Haki Beytullah'a ben.<sup>247</sup>

---

247 Firdevs Yetkin, Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlahiler: Ceddim İbrahim Halil, G.K.D., Cilt 8, Sayı 96, Aralık 1965, s. 270.

### Zeki Savcı'nın Dini Manzumeleri – 10 Aralık 1967

Mustafa Güzelhan'ın kaleme aldığı bu kısım derginin 10. cilt 120. sayısında yayınlanmıştır. Zeki Savcı'nın 1967'de vefatı üzerine yazdığı yazıda Güzelhan, Savcı'nın Gaziantep'in yetiştirdiği ender şairlerden olduğunu, kahramanlıkla ilgili şiirlerinin daha önce dergide yayınlandığını ifade etmektedir. Şakir Sabri Yener de bir yazısında Savcı'dan ve anılarından, karşılıklı müsaareler yani karşılıklı şiir okumaları yaptıklarından ve hatta bir bayram münasebetiyle Savcı'nın kendisine ithafen bir şiir yazdığından bahsetmektedir.<sup>248</sup>

Bu kısımda da kendisinin mevlidlerde söylenen üç manzumesi örnek olarak paylaşılmıştır. Aynı sayfalarda ayrılan kısımda ise Cemil Cahit Güzelbey de Savcı'nın vefatından duyduğu üzüntüden ve şairin öneminden edebi yönünün güçlü oluşundan, tevazusundan ve hiçbir siyasi otoriteye boyun eğlemeyen muhalif duruşundan bahsetmektedir. Bu kısımda Güzelbey, şairin gazellerinin mevlidlerde sıklıkla câmi minarelerinden okunduğunu belirtmiştir.

- 4- (Güzelhan, Hazreti Muhammed başlığıyla verdiği Savcı'nın eserinin mevlid-i nebi münasebetiyle okunduğunu belirtmektedir.)

Ey tanrının insanlığa ihsanı celili  
 Ey Asıyanın iclâlı ve evlâdı nebili  
 Sen doğmasan âlemleri zulmat boğacaktı  
 Vahşet ve şemaatla beşer mahvolacaktı  
 Sen doğmasan ahlâkı fazilet mi doğardı  
 Sen doğmasan insanlığın ahlâkı nesi vardı  
 Adlin ile kanlar kurudu, göz yaşı dindi  
 Neşrettiğin insanlığa bir dini mübindi  
 Bir din ki: onun hurşidi Kuran-ı Kerim  
 Bir din ki: odur hatemi edyanı kadimin  
 Bir din ki: müsevâtî ve kardeşi Amir  
 Bir din ki: görür haksızı, zalimleri kâfir  
 Bir din ki: verir hak söz için âcizlere cür'et

248 Ş.S. Yener, Zeki Savcıya Ait Anılarım, G.K.D., Cilt 12, Sayı 133, Ocak 1969, s.15

Düşkünlere, yoksullara hep lütfu mürüvvet.<sup>249</sup>

- 5- (Güzelhan, Savcı'nın bu eserini Hazreti Hüseyin bağılığıyla paylaşmaktadır. Eserin altında Muharrem 1359 tarihi yer almaktadır.)

Kurban olayım Hazreti Serdarı Hüseyne  
Merdanı şehidan Alemdarı Hüseyne  
Kanlar sızan alnından öpen ceddi başıçun  
Yarab beni hasret koma didar Hüseyne  
Yansın ebedi ateşi hüsrân ile bunalsın  
Kim yanmaz ise haşre kadar narı Hüseyne  
Şebnem yerine her gece gökten melekûtun  
Hürmetle iner göz yaşı gülzarı Hüseyne  
Evladi Resulün bu elim akıbetinde  
Çöllerde serap oldu yazık rahmeti Rahman  
Takdiri ezel uğruna naçar Hüseyne  
Matem ayıdır, dert ayıdır, kan ayıdır bu  
Kan ağlar Zeki derdiyle herhan Hüseyne.<sup>250</sup>

- 6- (Savcı'nın bu eseri Hicri 10 Muharrem 1363 tarihiyle verilmiştir.)

Geldikçe Hüseyin yadıma gönlüm gözüm ağlar  
Ben ağlamasam dert ile yanmış özüm ağlar  
Kan ağladığı gün bugün evlâdı resulün  
Matem ayıdır bunda gecem gündüzüm ağlar  
Bir damla suyun hasreti masumlara inler  
Ateşli bulutlarla bakarım, gözüm ağlar

249 Mustafa Güzelhan, Zeki Savcı'nın Dini Manzumeleri, G.K.D., Cilt 10, Sayı 120, Aralık 1967, s. 271.

250 Güzelhan, s.272.

Ahfadı nebi ibni Ali Seyyidi İslâm  
 Ruhunda bu aciz kalemim sözüm ağlar  
 Takdiri eceldir zalimlere kinim  
 Izhar edemem böyle Zeki iç yüzüm ağlar.<sup>251</sup>

### Nuri Mehmet Paşa Divanı ve Bazı Şiirleri – 10 Ocak 1969

Cemil Cahit Güzelbey tarafından kaleme alınan bu kısımda bir câminin kurucusu, Antep sancak beyliği yapmış divan sahibi bir şair olan Nuri Mehmet Paşa'dan bahsedilmekte ve bazı şiirlerine yer verilmektedir. Şiirleri arasında şarkı ve ilahi sözleri de yer almaktadır.

- 7- (Güzelbey, şiirleri arasında yer alan bu eseri Mevlevi tarikatına mensup ilâhi olarak nitelemektedir.)

Ey dilber bize ver haber  
 Aşk illerine kim gider  
 Hasret ile yandı ciğer  
 Aşk illerine kim gider

İster gönül ol illeri  
 Müskin kokar sünbülleri  
 Solmaz o bağın gülleri  
 Aşk illerine kim gider

Aşıklara vakt-i seher  
 Andan nesim-i aşk eser  
 Ol nefhadan olup haber  
 Aşk illerine kim gider

---

251 Güzelhan, s.272.

Ey bab-ı gaflette kalan  
 Fırsat geçer bir dem uyan  
 Bakı değil bizim cihan  
 Aşk illerine kim gider

Billahi ol ilin yolu  
 Nuri'ye candan sevgili  
 Bağlandı aşkın mahfeli  
 Aşk illerine kim gider<sup>252</sup>

#### 4.3. GAZİANTEP SANAT MÜZİĞİ DERLEMELERİ

Kültür Dergisi içerisinde sanat müziği eserlerine rastlanmamıştır. Fakat Güzelbey tarafından verilen Nuri Mehmet Paşa eserleri içerisinde belirtilen üç eserin sözleri bulunmaktadır.

##### Nuri Mehmet Paşa Divanı ve Bazı Şiirleri – 10 Ocak 1969

1- (Güzelbey, Ahmet Orhan Battal'ın defterinden aldığını ifade etmektedir. Ahmet Orhan Battal'ın ise Nuri Mehmet Paşa'nın kardeşi Ömer Battal'ın torunu olduğu belirtilmektedir. Beste başlığıyla bu eser iki kıta olarak verilmiş, aslında defterde dört kıta olduğu ama iki kıtanın tam olarak okunamadığı ifade edilmektedir. O sıralarda Ömer Battal'ın ağır hasta olması sebebiyle de kendisine sorulamamıştır.)

Var mı haberin söylemeden bülbül-i şeyda  
 Kimdir o levendane reviş taze kimindir  
 ..... anı yanıma vay eylesi mihman  
 Ardınca giden duhter-i Pakize kimindir

Bir servi boyun dünü gün seyrine vardım  
 Bir gül hevesiyle bugün ömrüm çemen ettim

---

252 Cemil Cahit Güzelbey, Nuri Mehmet Paşa Divanı ve bazı Şiirleri, G.K.D., Ocak 1969, Cilt 12, Sayı 133, s.20

Mestetti beni bağında nale işittim

Bülbül mü bu avaze gimindir.<sup>253</sup>

- 2- (Güzelbey, şarkı başlığıyla bu Nuri Mehmet Paşa'nın bu eserini yazmaktadır.)

Ağ kırmızı bu güzellik hep sende

Aşkın ile mest olmuşum gülşende

Hem canım hem canım hem cananımsın

Schavette gel aman

Beyaz fese baş bağlatır gül pembe

Dünya dolu güzel olsa

Yine gönlüm var sende<sup>254</sup>

- 3- (Güzelbey, bu eserin başlığını “Beste-i Mehmet Paşa” olarak ifade etmektedir.)

Ey gamzesi fettan hamî kisu-yu kemendim

Ol yosma kıyafet keleş endamı beğendim

İnce küçücüksün benim ey serv-ü bülendim

Aldı bu revişler beni ey şah-ı levendim

Kurbanın olam kîma medet kânım efendim

Billahi yeter canıma kâr etti nedir bu

Şimden geri ey kavli yalan ..... yahu

Aldı bu revişler beni ey şah-ı levendim

Kurbanın olam kîma medet kânım efendim

---

253 Güzelbey, s.20

254 Güzelbey, s.21

Nuri nice bir didelerin kan olsun  
Hasretle gönül gülşenin gülleri olsun  
Hercail güzel sevmeyeyim tövbeler olsun  
Aldı bu revişler beni ey şah-ı levendim  
Kurbanın olam kîma medet kânım efendim<sup>255</sup>

(Eserdeki noktalı kısmın Ahmet Orhan Battal Bey'in defterinde eksik olduğu belirtilmektedir.)

## Sonuç

Yılmaz Öztuna, 1970 yılında basılan “Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi” eserinin önsözünde şu ifadeleri kullanmaktadır: “*Her milletin en büyük, vazgeçilmez, vazgeçildiği anda gerçek millî kültürden eser bırakmayan parçalardan biri olan millî mûsikî üzerinde bir ansiklopediyi Türk’lüğe ve dünya âlemine sunabildiğim için bahtiyarım.*”<sup>256</sup> Öztuna’nın ifadelerinden de anlaşıldığı üzere mûsikî, kaybedilmemesi gereken önemli bir milli değerdir ve yazarın yaptığı gibi Türk mûsikîsini milli değer olarak gören herkesin, ona sahip çıkmak adına eserler üretmesi, üretilmiş olanlara sahip çıkması gerekmektedir. Bu durum mûsikî için geleceğe arşiv oluşturacak çalışmalar yapmayı gerektirmektedir. Gaziantep Kültür Dergisi de bu anlamda Gaziantep mûsikî kültürünü aktarmayı hedeflemiştir.

Gaziantep’in özellikle yazıldığı dönemdeki müzik kültürü hakkında çok yönlü bilgiler veren Gaziantep Kültür Dergisi, bugün de sürdürülmesi gereken bir geleneğe öncülük etmektedir. Günümüzde de yerel bestekâr ve icracılar, mûsikî etkinliği yapılan yerler ve topluluklar, yerel uygulamalar içerisindeki mûsikî geleneği gibi birçok noktada örnekler taşıyan ve gelecekte Gaziantep kültürünün arşivini oluşturacak yazılı metinler önemsenmeli ve bu alanda çalışılmalıdır. Nitekim arşivler içerisinde yer alan geçmiş yüzyılların belgeleri, tarihsel araştırmalar için en değerli dokümanlar olarak görülmekte ve toplumsal yaşayışların tüm izlerini barındırmaktadır.<sup>257</sup> Bu noktadan hareketle 1957-1973 yılları arasında yayınlanan derginin, dönemin yaşayışından demografik yapısına; dokumacılık, bakırcılık gibi yerel mesleklerinden kendine has yemek kültürüne; savaş zamanlarında yaşanan kahramanlık hikâyelerinden şehrin yerel yönetimine; halk oyunlarından müzik kültürüne kadar birçok konuda önemli bir misyon üstlendiği

256 Yılmaz Öztuna, Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, Millî Eğitim Basımevi, İstanbul 1970.

257 Sami N. Özerdim, Bilgi Kaynakları ve Arşivcilik, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın ve Yayın Yüksek Okulu, Ankara, 1967, S.6

görülmektedir. Özellikle müzik kültürü açısından Gaziantep'li bestekarlar, dönemin icracıları, mûsikî eğitimleri ve toplulukları, konserler ve etkinlikler gibi birçok konuda bilgi sahibi olmak mümkündür. Türk Sanat müziği, Halk müziği ya da Türk Din mûsikîsi alanlarında sözleri verilen eserlerin notaları ya da ses kayıtlarına dair bilgiler bulunmamaktadır. Bunun nedeni, o dönemde kayıt cihazlarının yeterince yaygınlaşmamış olması ya da derleme yapan yazarların nota ve müzik teorisi konusunda bilgi yeterince bilgi sahibi olmamaları gibi nedenlerden kaynaklanabilir. Belki de bu noktadan sonra derlenen sözlerin, derlendikleri kişilere ulaşılamasa da çocukları ya da torunları gibi eserleri bilme ihtimali olan kişilere ulaşılarak müzikal anlamda da bir derleme yapılması söz konusu olabilir. Yüksek lisans tezi sırasında yaptığımız bir araştırmada<sup>258</sup>, 1960'lı yıllardan kalma makaralı teyp ile yapılmış Gaziantep dini mûsikî örneği olan eserlere ulaşılmış ve eserleri notaya aktararak uzun yıllar sonra eserlerin gün yüzüne çıktığını görmüş olduk. Bu durum da genelde Türk müzik kültürüne, özelde ise Gaziantep müzik kültürüne katkı sağlayacak hala araştırılması ve keşfedilmesi gereken yerel ürünler olduğunu göstermektedir. Bu çalışmanın bir dergi içerisinde yerel müzik kültürünü yeniden düşünmeyi, okumayı sağlaması ve on cilt içerisinde yer alan müzik hakkındaki tüm bilgileri bir arada görünür kılmayı hedeflemektedir. Umulur ki yerel Türk müzik kültürü, daha fazla araştırmanın konusu olur ve günümüzün ürünleri de Gaziantep Kültür Dergisi'nde yapıldığı gibi ayrıntılı şekilde kaydedilerek geleceğe aktarılır.

---

258 Zeyneb Türkoğlu, Gaziantep'te Dinî Mûsikî, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi İstanbul, 2020.

## Kaynakça

- Aksoy, Ö. A. (1959). “Türkmenler ve Baraklar” Üzerine, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 2, Sayı 16, s.4.
- Barlas, H. U. (1960). Gaziantep Belediyesi Tarihi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 3, Sayı 32, sy.15.
- Berkman, Esra. (2007) Kanun çalmayı otodidakt yöntemle öğrenmiş beş kanunçaların görüş ve yaklaşımları bağlamında XX. yüzyıl kanun sanatına bakış (Tez No. 219324) [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi-İstanbul] Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Bozgeyik, B. (1996). *Her yönüyle “Gaziantep” tarih-kültür-folklor*, Ziya Ofset, s.28-29
- Coşkun, Ö. (2020). Mithat Fenmen’in Sanat Yaşamı ve Piyano Eğitimine Katkıları Üzerine Bir Araştıma, [Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi – Afyon Kocatepe Üniversitesi] Afyonkarahisar.
- Çelikbaş, A. (1969). Gaziantep’te Klasik Türk Sanat Müsikisi Çalışmaları, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 134, s.5-6-24.
- Dağlıoğlu, H. T. (1934). Memleket Türküleri, Halk Bilgisi Haberleri Dergisi, Cilt 3, Sayı 34, s. 281
- Folklor: İkinci Seyahat. (1965). *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 86, s.9-16.
- Gaziantep Akyol Ortaokulu, İnternet sitesi Erişim (12.09.2024): [https://akyolortaokulu.meb.k12.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/27/08/716252/icerikler/tarihcemiz\\_2480523.html?CHK=449e1c650121f539ec4cc233b9f88128](https://akyolortaokulu.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/27/08/716252/icerikler/tarihcemiz_2480523.html?CHK=449e1c650121f539ec4cc233b9f88128)
- Gaziantep Filarmoni Derneği Yönetim Kurulu Yıllık Çalışma Raporu. (1960). *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 3, Sayı 27, sy. 17-18.
- Gaziantep Halk Bilgisi Derlemeleri, Gaziantep Kültür Derneği Kitap ve Büroşür Yayınları, Gaziyurt Matbaası, Gaziantep 1959
- Gaziantep Halk Müziği, Gaziantep Valiliği Raporları. (1969). *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 138, s. 131

- Gaziantep Halk Müziği, Gaziantep Valiliği Raporları. (1969). *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 137, s. 114
- Gaziantep Kültür Dergisi. (1958). Haberler 10 Aralık 1957 Cilt 1, Sayı 2, sy. 18
- Gaziantep Kültür Dergisi. (1958). Haberler 10 Mart 1958 Cilt 1, Sayı 5, sy. 12
- Gaziantep Kültür Dergisi. (1958). Haberler. Cilt 1, Sayı 7 sy. 19
- Gaziantep Kültür Dergisi. (1959). Dernek Haberleri, Cilt 2, Sayı 16, s.23.
- Gaziantep Kültür Dergisi. (1959). Gençlerin Tiyatro ve Mûsikî Gösterileri, Cilt 2, Sayı 22, sy. 23.
- Gaziantep Kültür Dergisi. (1962). Şahane Konser: Prof. Zuckmayer yönetimindeki Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Korusu. Cilt 5, Sayı 54.
- Gaziantep Kültür Dergisi. (1964). Gaziantep gençlik tiyatrosu gecesi, Cilt 7, Sayı 74, sy. 2.
- Gaziantep Kültür Dergisi. (1964). Gaziantep Kurtuluşunun 42. Yıldönümü Heyecanla Kutlandı, Cilt 7, Sayı 73, s. 24.
- Gaziantep Valiliği Raporları, Gaziantep Halk Müziği, *Gaziantep Kültür Dergisi* , Cilt 12, Sayı 138, Haziran 1969, s.135
- Gazimihal, M. R. (1963). Gaziantep'te Halkbilgisi Yayınları, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 71, s.10-17.
- Ginol, F. (1963). Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 70, s. 23-24.
- Gökoğlu, H. (1966). Gaziantep'te Sinemanın Kuruluşu ve Gelişmesi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 9, Sayı 98, s.19-20.
- Güçyetmez, C. (1958). Gaziantep Mânileri ve Türküleri, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 1, Sayı 7, s. 22.
- Güçyetmez, C. (1958). Gaziantep'de Derlenen Türküler ve Maniler, Gazi yurt Matbaası.
- Güçyetmez, C. (1960). Ali Nadi Ünler'in Hatıraları 2, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 3, Sayı 29, s. 11-16.
- Güçyetmez, C. (1960). Ali Nadi Ünler'in Hatıraları, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 3, Sayı 28, s. 15-23.
- Gül, N. (1963). Mr. Lloyd La Vaux'un Konseri "Akordiyonu Org Gibi Kullanan Bir Sanatçı", *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 70, s.19-22.
- Gül, N. (1969). Gaziantep'te Batı Müziği Çalışmaları, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 135, s. 11-12.
- Güneyligil, E. (1964). Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 82, s.5
- Güneyligil, E. (1964). Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 83, s. 17

- Güneyligil, E. (1964). Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 84, s. 9
- Güneyligil, E. (1965). Gaziantep'te Halk Müsikisi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 88, s. 7
- Güneyligil, E. (1965). Gaziantep'te Halk Müsikisi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 89, s. 11
- Güneyligil, E. (1965). Gaziantep'te Halk Müsikisi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 90, s. 12
- Güneyligil, E. (1965). Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 85, s. 14
- Güneyligil, E. (1965). Gaziantep'te Halk Türkülerinden Derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 86, s. 16
- Güneyligil, E. (1966). Gaziantep Türkülerinden Derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 9, Sayı 102, Haziran 1966, s. 7
- Güneyligil, E. (1966). Gaziantep Türkülerinden Derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 9, Sayı 103, s. 14
- Güneyligil, E. (1967). Gaziantep Derlemelerinden Türküler, *Gaziantep Kültür Dergisi* Cilt 10, Sayı 110, s. 37
- Güneyligil, E. (1968). Gaziantep Folklor Yaşantısı, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 11, Sayı 126, sy. 12-17.
- Güneyligil, Erol. (1967). Gaziantep'ten 9 parça ezgi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 10, Sayı 118, s. 227
- Güneyligil, Erol. (1968). Gaziantep türkülerinden derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 11, Sayı 132, s. 269
- Güneyligil, Erol. (1969). Gaziantep türkülerinde derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 134, s.31
- Güneyligil, Erol. (1969). Gaziantep türkülerinden derlemeler, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 139, s. 153
- Güneyligil, Erol. (1969). Türkü düdenden çıkar Barağa gelir ağız olur, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 141, s.204.
- Güneyligil, Erol.(1969). Gaziantep ezgileri ve Haco Gelin, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 136, s.83
- Güngör, M. B. (2004). *Antep Harbi*, Eren Yayıncılık, s.19
- Güzelbey, C. C. (1959). Gaziantep Folklorundan Notlar, Gaziantep Kültür Derneği Kitap ve Buroşür Yayınları, Gaziyurt Matbaası.
- Güzelbey, C. C. (1963). Gaziantep Halk müsikîsi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 68, sy. 7-8-24.
- Güzelbey, C. C. (1963). Gaziantep Halk Müsikîsi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 68, s.7

- Güzelbey, Cemil Cahit. (1968). Bir araştırma: bebek hikâyesi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 11, Sayı 126, s.132
- Güzelbey, Cemil Cahit. (1969). Nuri Mehmet Paşa divanı ve bazı şiirleri, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 133, s.20
- Güzelhan, M. (1965). Bundan Elli Beş Sene Evvel Gaziantep'ten Notlar: Fındıklı Bahçe – Maarif Bahçesi – İlk Kulüp, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 96, s.7-8.
- Güzelhan, M. (1966). Gaziantep'i Güldürenler: Komik Abdullah Efendi ve Türküsü, *Gaziantep Kültür Dergisi* Cilt 9, Sayı 104, Ağustos 1966, s. 77
- Güzelhan, Mustafa. (1967). Zeki Savcı'nın dini manzumeleri, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 10, Sayı 120, s. 271.
- Kafadar, F. (1965). Tanımadığımız Örnek Şehir Gaziantep, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 89, s.7.
- Karlıgil, Ş. (1958). Türk Müsîkîsi Konseri, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 1, Sayı 9, Sy. 14-15.
- Karlıgil, Ş. (1973). *Sağlık Bilgisi*, Gaziyeurt Matbaası.
- Kazanasmaz, S. (1958). Derneğimizin Tiyatro ve Müsîkî Gösterileri, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 1, Sayı 10.
- Koroğlu, S., Alagöz, U., Pamuk, B. (2016). Gaziantep tarihi, (Kitap: Şehr-i Ayntab-ı Cihan Gaziantep), ed. Ergün Özusu, Dumat Ofset Matbaacılık, s.110
- Liman, A. S. (2014). Gaziantep'te Sinema, Seyir ve Seyirci (1923-1980) *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2014/II 47 97-124 s.107 DOI: 10.17064/iüifhd.37946
- Muhsinoğlu, F. (1958). Bir Sanat Gecesi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 1, Sayı 9, Sy. 21-22.
- Özbal, C. (1959). Müsîkîşinas Ayıntabî Mehmet Bey hakkında bir açıklama, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 2, Sayı 18, Sy. 4-22.
- Özbal, C. (1959). Türk Müsîkîsine Dair, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 2, Sayı 16, Sy. 4-23,
- Özbaş, Ö. (1958). Gaziantep Dolaylarında Türkmenler ve Baraklar, Gaziantep Kültür Kitap ve Buroşür Yayınları, Gaziyeurt Matbaası.
- Özer, A. (1964). Gaziantep'te UNESCO Haftası, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 73, s.3.
- Özerdim, S. N. (1967). Bilgi Kaynakları ve Arşivcilik, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın ve Yayın Yüksek Okulu, Ankara.
- Öztuna, Y. (1970). Türk Müsîkîsi Ansiklopedisi, Millî Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Rit, Hilmi. (1963). Ses Dergisi'nden: Necdet Yaşar, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 68, s.22-23, 10 Ağustos 1963

- Sağlam, A. (2007). *Gaziantep Öğretmen Okulları*, Yayınlanmamış YL Tezi, Niğde Üniversitesi, 2007, s.89
- Solmaz, M. (1967). Kelpinli Nahsen Türküsü, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 10, Sayı 114, s. 139
- Solmaz, Mehmet. (1968). Hamide Gelin türküsü ve türkünün hikayesi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 11, Sayı 129, s. 201-202.
- Tahmişçi, M. (1958). Kültür Derneği'nin Tiyatro ve Mûsikî Gösterisi, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 1, Sayı 9, Sy. 23.
- Taş, M. H. (1966). Köyden Derleme: Durantaş Türküleri, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 9, Sayı 100, s. 22
- Tekin, C. (1959). Gaziantep Kına Gecesi (Koro), *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 2, Sayı 20, Sy. 16-17-18.
- Türk Dil Kurumu, Değerli Bir Üyemizi Yitirdik Şakir Sabri Yener (1887-28 Mart 1973), *Türk Dili Dergisi*, Cilt 28, Sayı 260, Mayıs 1973, (Kayıt No: 8577) s.131.
- Türkoğlu, Z. (2020) *Gaziantep'te dîni mûsikî*, Marmara Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Marmara Üniversitesi, Sosyal bilimler Enstitüsü.
- Ünler, A. N. (1964). Gaziantep Folkloru: Gece Toplantıları, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 74, s. 43.
- Ünler, Ali Nadi. (1969). *Gaziantep Savunması*, Kardeşler Matbaası.
- Yalçın, A. R. (1965). Gaziantep Halk Şairleri: Deli Boran, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 87,
- Yener, Ş. S. (1958). Mûsikî Hayatında Gaziantep “Büyük Bestekârlarımızdan: Mehmet Bey (Ayıntabî), *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 1, Sayı 6, sy. 7.
- Yener, Ş. S. (1964). Bezek ve Leblebici Kara, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 76, s. 16.
- Yener, Ş. S. (1965). Halk Bilgisi Haberleri Dergisi'nde Gaziantep Folkloru, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 85, s.19-20.
- Yener, Ş. S. (1966). “Halk Bilgisi Haberleri” Memleket Türküleri, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 9, Sayı 101, s. 13
- Yener, Ş. S. (1969). Hafız Abdülaziz Efendi (Çolak Hafız), *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 137, s.102
- Yener, Şakir Sabri. (1969). Zeki Savcıya ait anılarım, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 12, Sayı 133, s.15.
- Yetkin, Firdevs. (1964) Gaziantep'te Derlenen Türkçe İlâhiler: Allah de Gönül Allah de, *Gaziantep Kültür Dergisi*, cilt 7, Sayı 81, s. 200.
- Yetkin, Firdevs. (1965). Gaziantep'te derlenen Türkçe ilâhiler: Ceddim İbrahim Halil, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 96, s. 270.

- Yetkin, H. A.P. Belediye Başkan Adaylarından Hulûsi Yetkin Kimdir, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 11, Sayı 125
- Yetkin, H. (1958). Tiyatro ve Mûsikî kolu faaliyetleri, *Gaziantep Kültür Dergisi*, 10 Şubat 1958, Cilt 1, Sayı 4.
- Yetkin, H. (1959). Gaziantep Filarmoni Derneği genel kurul toplantısı, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 2, Sayı 17, Sy. 19-20.
- Yetkin, H. (1959). Ömer Asım Aksoy, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 2, Sayı 22, s.5-6-7-24
- Yetkin, H. (1962). *Gaziantep Savaşı Hatıralarından Derlemeler*, Gaziantep Kültür Derneği Baskı ve Broşür Yayınları, Işık Matbaası, Gaziantep, 1962
- Yetkin, H. (1962). *Gaziantep'te Derlenen Halk Masalları*, Gaziantep Kültür Derneği Baskı ve Broşür Yayınları, Işık Matbaası, Gaziantep, 1962
- Yetkin, H. (1963). Gaziantep Düğünlerinde “Kara Hava”, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 6, Sayı 71, s.5-6.
- Yetkin, H. (1964). Türkiye Turizm Mecmuası'nın Gaziantep Sayısı, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 74, s.12-13.
- Yetkin, H. (1965). Gaziantep Radyosu 1965 Yılı Programı Hakkında, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 85, s. 3-4.
- Yetkin, H. (1965). Gaziantep'te Derlenen Bir Türkü: Deniz Altı Minare, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 90, s. 16
- Yetkin, H. (1965). Sonten Top, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 8, Sayı 86, s.2-24.
- Yetkin, H. (1968). *Gaziantep Taribi ve Davaları*, Gaziantep Kültür Derneği Kitap ve Broşür Yayınları, Yeni Matbaa, Gaziantep 1968
- Yetkin, H. (1978). *Gaziantep Türkçülüğünün Bayrak Şehidi Şahin Bey*, Gaziantep Kültür Derneği Baskı ve Broşür Yayınları, Yeni Matbaa, Gaziantep.
- Yetkin, Hulûsi. (1964). Gaziantep'te derlenen Türkçe ilâiler: Benim Şanlı Halilim, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Cilt 7, Sayı 80, s.188
- Yetkin, Y. (2024). *Cumhuriyet Taşrasında Bir Aydın Profili: Hulusi Yetkin*, [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Gaziantep Üniversitesi-Gaziantep, s.23

# Gaziantep Kültür Dergisi'nde Türk Müziği ve Gaziantep Müzik Kültürü

Zeyneb Türkoğlu