

Nağmelerde Saklı Zarâfet: Muzaffer Uslu *Hayatı ve Eserleri*

Zeyneb Türkoğlu



Nağmelerde Saklı Zarâfet: Muzaffer Uslu

Hayatı ve Eserleri

Zeyneb Türkoğlu



Published by
Özgür Yayın-Dağıtım Co. Ltd.

Certificate Number: 45503

📍 15 Temmuz Mah. 148136. Sk. No: 9 Şhitkamil/Gaziantep

☎ +90.850 260 09 97

📞 +90.532 289 82 15

🖱 www.ozgurayinlari.com

✉ info@ozgurayinlari.com

Nağmelerde Saklı Zarâfet: Muzaffer Uslu Hayatı ve Eserleri Zeyneb Türkoğlu

Language: Turkish

Publication Date: 2025

Cover design by Mehmet Çakır

Cover design and image licensed under CC BY-NC 4.0

Print and digital versions typeset by Çizgi Medya Co. Ltd.

ISBN (Paperback): 978-625-5646-62-0

DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub807>



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>
This license allows for copying any part of the work for personal use, not commercial use, providing author attribution is clearly stated.

Suggested citation:

Türkoğlu, Z. (2025). *Nağmelerde Saklı Zarâfet: Muzaffer Uslu Hayatı ve Eserleri*. Özgür Publications.

DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub807>. License: CC-BY-NC 4.0

The full text of this book has been peer-reviewed to ensure high academic standards. For full review policies, see <https://www.ozgurayinlari.com/>



İçindekiler

Takdim	ix
Muzaffer Uslu'dan...	xi
Yazarın Önsözü	xiii
1 MUZAFFER USLU'NUN HAYATI	1
AİLESİ, EĞİTİMİ VE MÛSİKÎYE BAŞLAMASI	1
İlk Çalgı Tecrübeleri (Flüt)	4
Kendi Çalgısını (Bağlama) Yapması ve İlk Bağlama	4
Polis Koleji Sınavı Serüveni	5
Lise Yılları ve Gaziantep Mûsikî Dünyasına Giriş	6
Çalışma Hayatı	7
Evlilik ve Konservatuvara Başlama	7
Müzik Öğretmenliğinden Öğretim Görevliliğine	9
Çanakkale 100. Yıl Marşı Bestesi	10
ANILARI	11
Askerlik Anıları – 1981-1982 Yılları (Gültekin Çeki ve “Eski Dostlar” bestesi)	11
Ortaokul Anıları (Halk Eğitim müzik kursu ve Ayfer Ünler, Güler Işık)	11
Mûsikî Derneği ve Yılmaz Kale	12
Konservatuvar Hocaları	13
Londra Serüveni	14
Sahne Anıları	16

2	GÖRÜŞLER	19
	MUZAFFER USLU'NUN MÛSİKÎ GÖRÜŞLERİ	19
	Geçmişten Günümüze Türk Müziği	19
	Müzik Severlere ve Konservatuvar Öğrencilerine Nasihatler	21
	MUZAFFER USLU HAKKINDAKİ GÖRÜŞLER	25
	Cihan Uslu	25
	Dilek Taşdemir	26
	Emel Karateke	26
	Dr. Hakan Tatyüz	28
	Hasan Tipi	28
	Prof. Dr. Ilgar İmamverdiyev	29
	Kamelya Çiçek Uslu	31
	Nazife Uslu	32
	Nebahat Konu	32
	Nurten Uslu	33
	Savaş Ekici	34
	Sinan Uslu	34
	Yaşar Seçkin	35
3	ESERLERİ	39
	ŞİİRLER	39
	Aklına Düştüğüm Oluyor Mu Hiç	39
	Annem	40
	Aşkın Kölesi	41
	Aziz Dostum	42
	Bacadan Girerim Kapıdan Kovsan	45
	Bana Beni Gerek Beni	46
	Ben Seni Unutmam	48
	Bilseydim	49
	Bir Harf Yüzünden	50
	Bir Kadın Varsa	51
	Cumhuriyet Yüzüncü Yılında	52
	Dizlerim Kanıyor Anne	53
	Doktor	55
	Emekli Yılı	57
	Ezelden Bağlanmış Bazı Yürekler	60

Gitti	61
Gittiğimiz Yol	62
Gizli Mabet	62
Gözlerin	63
Gülmek, Dünyaya Kafa Tutmaktır	64
Hep Eksik Kalacaksın	66
Her Şeyi Sende Sevdim	68
Hesap Defteri	70
Heves	71
İnsanoğlu	73
İstidrak	74
İşte O Gün Unuturum	76
Kaç Kere	77
Nasıl Yar Olayım Ben	78
Nedir Benim Şarkılardan Çektiğim	79
Nideyim	81
Ömür Denilen Fasıl	82
Saçlarım Tutuştu Söner Mi Anne	83
Sadece Sev Dedim	85
Saygılarımla	86
Senin İçin Neyim Ben	88
Sol Yanım Sende Kaldı	89
Sultanım	90
Tutulur	91
Vefasız	93
Ya Yağmur Yağarsa!	94
Yargısız İnfaz	95
Yarım Kalacaksın	97
Yersiz Yurtsuz	98
Yeter Artık	99
Yetmedi Mi?	101
Zorba Kiracı	102
BESTELER	105
1. Aklına Düştüğüm Oluyor Mu Hiç	107
2. Anlatılır Gibi Değil Bu Hasret	109
3. Askerim	111

4. Aşkımız Yarım Kaldı	112
5. Aynalar	114
6. Babalar Sessiz Ağlar	115
7. Bana Bir Dost Allahım Var	117
8. Baştan Başa Gül Olurum	118
9. Ben Öcümü Almaz Mıyım	120
10. Ben Seni Unutmam	122
11. Beni Sevmedin Dünya	124
12. Bir Gelsen	126
13. Bir Hatıra	128
14. Biraz Daha Kal	130
15. Bu Şarkılar Sazlar Yalan	131
16. Bu Şehir	133
17. Çok Denedim	134
18. Delikanlım Gözü Karam	135
19. Dilim Tutulur	136
20. Doğma Bebeğim	137
21. Dön Allah'a	139
22. Eskici	141
23. Eyvah	143
24. Felekten Gün Çalamadım	144
25. Gurbet Türküsü	146
26. Güldür Allahım	148
27. Güle Güle	150
28. Gülümsemek Zor Değil	152
29. Haber Geldi Yar Geliyor	154
30. Hayat Devam Ediyor	155
31. Her Yerde Sen	157
32. Hıçkırık	159
33. İnce Sızım	161
34. İpeğimsin Sen	163
35. İstemem	165
36. Kahrolsun Ayrılık	167
37. Közün Bulunsun	169
38. Kurban Olam	171
39. Masalımın Perisi	173

40. Mesela	174
41. Mızrap Sensin Yay Benim	176
42. Nasıl Söz Öyle	177
43. Nice Mutlu Yıllara	180
44. Nur Tanesi	182
45. O Bilmesin	184
46. Olmaz Güzelim	186
47. Ödüm Kopuyor	188
48. Resm-i Muhabbet	190
49. Sabret	192
50. Sen Bende Güzel	193
51. Sensiz de Yaşar Giderim	195
52. Sensiz Sabah	196
53. Sol Yanım Sende Kaldı	198
54. Son Arzum	200
55. Tek Bir Damla Gözyaşı	201
56. Unuttum Bile	202
57. Üç Vakte Kadar	204
58. Yalanmış Meğer	206
59. Yalnızım Koca Şehirde	207
60. Yar Olurum İstersen	209
61. Yaralı Gönül	211
62. Yaş Olursun Zaman Zaman	213
63. Yeter ki Sen Gel	215
64. Yetmedi mi?	217
65. Yine Aldandım	219
66. Yokuşlar	221
 EKLER	 223
EK-1 (ESER LİSTESİ)	223
EK-2 (FOTOĞRAFLAR)	225
 KAYNAKÇA	 245

Takdim

Ülkemizin her yerinde zorlu koşullara rağmen alanında kendini geliştirmiş ve ustalığını herkese kanıtlamış sanatçıları bulmak oldukça sık rastlanan bir durumdur. Bu ustalar kendilerine manevi anlamda verilmiş bu görevi her koşulda büyük bir istek ve gönül hoşluğu ile yerine getirirken, kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılmasında bir taşıyıcı olarak çalışmakta ve üretimlerini de kültürün geliştirilmesine hizmet ederek yürütmektedirler. İster bilinçli ister böylesi bir ortamın içinde kendiliğinden bulmuş olsunlar büyük bir çoğunluğunun kendilerini bu kültürel gelişimin akışına bıraktıklarına ve akışın da onları çalıştıkları alana götürdüğüne tanık olabiliriz.

Böyle bir hikâyede Muzaffer Uslu Hocanın müziğe nasıl çekildiğini, içinde yaşadığı zorluklara rağmen müziğin ona nasıl eşlik ettiğini ve yaşamının her boyutunda nasıl yer aldığına tanık olacaksınız. Bir yaşam yolculuğunda müziğin her köşe başında karşısına çıkması ya da onun müziği bir yaşam yoldaşı olarak görüp müzik adamı olmaya adım adım yaklaşımını izleyeceksiniz.

Muzaffer Uslu yaşadığı zorluklara rağmen sabırla sevdiklerine sarılmış biri. Sevdikleri arasında en yakınlarının yanı sıra müzik var ve pozitif yaşam anlayışı karşılaştığı sorunları farklı yöntemlerle aşmasına katkıda bulunmuştur. Bu yaşam tecrübeleri kitabın müzik alanında yola çıkacak ve çalışacaklara önemli bir örnek olduğunu da belirtmek gerekir. Böyle müzik insanlarının kolay yetişmediğinin, kendi kendilerine verdikleri çabaların sonuçsuz kalmadığının bir örneğini teşkil etmektedir. Ayrıca kitap Muzaffer Uslu özelinde Gaziantep müzik yaşamının bir kesitini de aydınlatmaktadır.

Beni en çok etkileyen yönü ise doğal olarak müzik eğitimciliği oldu. Bir müzik öğretmeni olarak, müzik eğitimcilerinin çalıştıkları kurumlara nasıl katkı sunduğunu da burada görmek mümkün ve Muzaffer Uslu'nun bir müzik eğitimcisi olarak çok geniş bir alanı içine alan katkıları kültürel

gelişimde müzik öğretmenlerinin büyük bir güce sahip olduklarını ortaya koyuyor.

Şiirlerini ve bestelerini böyle bir kitapta toplayan Zeyneb Türkoğlu'na ve Muzaffer Uslu ile ilgili olarak kitaba katkıda bulunan herkese ülkemiz kültürüne önemli bir katkıda bulundukları ve bu güzel eserlerin gelecek kuşaklara aktarılmasına katkıda bulundukları için teşekkür ediyorum. Okuyanların Muzaffer Uslu özelinde bir müzik insanının yaşam serüvenine tanık olacaklarını da umuyorum.

Prof. Dr. Emel Funda Türkmen

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Öğretim Üyesi

10 Haziran 2025, Çanakkale

Muzaffer Uslu'dan...

Hani bazı şarkılar vardır... Daha aranağmesini duyar duymaz seversiniz ya... Bazı tanışmalar da işte öyledir. Güzel bir şarkının aranağmesi gibi başlar ve ardından gelen melodiye eşlik etmek ayrı bir mutluluktur. Yıllar önce, konservatuvarın yetenek sınavlarından birinde... Elinde neyiyle, sakın ama kararlı bir aday içeri girdi. Neye üflemeğe başladığında öyle etkilendim ki... Sanki nefes değıl de gönöl üflüyordu o kamaşa. İçimden dedim ki: "İşte! Harika bir öğrenci kazanıyoruz." Fakat okul açılıp dersler başladığında o kızı bir daha göremedim. Ve inanın, çok üzülmüştüm... Sonradan öğrendim ki, başka bir üniversiteyi de kazanmış ve oraya kayıt yaptırmış. Ama kaderin güzel bir ezgisi varmış... İki yıl sonra, bir gün derse girdiğimde onu tekrar karşımda gördüm. Yatay geçiş yapmış, artık bizim öğrencimiz olmuştu. Onu yeniden gördüğümde öyle mutlu olmuştum ki, kelimeler yetmez. Çünkü bazı insanlar kaybolmaz... Bir yerde dururlar, zamanı geldiğinde yeniden çıkarlar karşınıza. Ama o yalnızca dönmedi; Daha da büyüyerek, olgunlaşarak, çoğalarak geldi. Geri döndükten sonra da beni hiç yanıltmadı. Kendi sınıfının en başarılı öğrencisi oldu. Bugün, işte o öğrenci... Zeyneb Türkoğlu... Bu kitabın mimarı olarak karşınızda. Dört çocuğun muhteşem annesi, tekvando gibi disiplin isteyen bir sporun ustası, usta bir neyzen, başka bir üniversitede akademisyen ve hepsinden önemlisi, vefalı bir dost... Bir ruh işçisi... Aylarca, sabırla ve özveriyle çalıştı bu kitap için. 60'a yakın bestem, onun ellerinden geçti. Her birini tek tek yeniden notaya döktü. Yorulmadan, şikâyet etmeden, sadece gönülden çalışarak... Kimi zaman ben bazı detayları unuttum; ama o unutmadı. Dağınık hâlde duran şiirlerimi bir araya topladı. Anılarımı dinlerken satır aralarına kendi sevgilerini de katarak... Beni tamamladı.

Söz sırası gelmişken, bestelerimi ilk dinlettiğim, ilk eleştirmenim, 38 yıldır aynı yolda yürüdüğümüz, iki çocuğumun annesi, hayat arkadaşım Nurten USLU'ya bana her konuda gösterdiği anlayış ve verdiği destek için şükranlarımı ve sonsuz sevgilerimi sunuyorum.

64 yıllık hayatımda, önemli gördüğüm bazı kesitleri hatırladığım kadarıyla anlatmaya çalıştım. Malumdur ki hayat, her gün yeni bir şeyler öğrenerek katedilen uzun bir yol. Eksiklerimiz varsa tamamlayarak, yanlışlarımız varsa düzelterek yürümemiz gerekir o yolda.

“Benim bestem” demeye çekineceğim kadar acemice çalışmalarımı da bu kitaba koymak istedi sevgili yazarım. Belki de müzik anlayışımın bugünlere nasıl evrildiğini göstermek için... Ya da yaşamımıza ait tüm kesitlerin — acemilikler dahil — kıymetli olduğunu düşündüğü için... Ama ben bu kitabın sadece bir müzik yolcusunun kaderini ve notalarını anlattığını düşünmüyorum. Bu kitap; emeğin, sevginin, saygının, vefanın ve dostluğun bir ifadesi. Bana, “İyi ki onun hocası olmuşum” dedirten çok özel bir armağan. Ve elbette... Bir hocanın, öğrencisinin büyüüyüşünü hayranlıkla izlediği sessiz bir teşekkürdür. Bu kitabın kapağını her açtığımızda, yalnızca benim hayatımdan kesitleri, şiirlerimi ve şarkılarımı değil; Onun sabrını, vefasını, emeğini, zekâsını ve zarafetini de göreceksiniz. İyi ki yollarımız kesişti... İyi ki dostluk, sadece aynı notada buluşmak değilmiş; Aynı rotada yürütebilmekmiş.

Birlikte daha nice güzel çalışmalara imza atabileceğimiz ümidiyle...

Sevgiyle, minnetle....

Muzaffer USLU

23 Haziran 2025, Gaziantep

Yazarın Önsözü

Uzun yıllar Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'na hizmet etmiş ve halen de hizmetine devam etmekte olan Hocamız Muzaffer Uslu... Derslerde verdiği eğitimin dışında hiç kimseyi kırmadan, incitmeden, tüm nezaketiyle her zaman, herkese kapısı açık olan hocamız... Öğrencilik zamanımızda ders aralarında ofisini ziyaret ettiğimiz Muzaffer Hocam hem çay, kahve hem de sohbetini ikram eder. “Nasıl faydalı olabilirim?” ya da “öğrenciye ne katabilirim?” diye her zaman düşünerek çalışır. Bununla birlikte onlarca bestesi, şiiri varken bile yaptıklarını anlatmaz. Ancak sürekli yanında, yöresinde olanlar bilirler yaptığı işleri... Türk müziğinin çeşitli makamlarıyla ve usûlleriyle bestelenmiş eserleri olmasına ve uzun yıllar birçok koroya şeflik yapmış olmasına rağmen bir eserini bile seslendirmemiştir. Kendisini ön plana çıkarmak istemezken onu böyle bir kitap çalışmasına ikna edebilmiş olmaktan mutluluk duyuyorum. Ailesi, dostları ve öğrencileri için bir hatıra olacak olan bu çalışmaya emek vermek benim için de çok başka bir hatıra oldu.

Bu süreçte yapmak istediğim her şeye sevgi ve muhabbetle karşılık veren Muzaffer Hocam'a ve görüşleriyle katkıda bulunan herkese teşekkür ederim. Kitap üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde hayatı hakkındaki bilgiler, anılar yer almaktadır. İkinci bölümde Muzaffer Hoca'nın mûsikî görüşleri ile kendisi hakkındaki görüşler bulunmaktadır. Üçüncü bölüm ise eserlerinden, yani şiir ve bestelerinden oluşmaktadır. Besteler, isimlerine göre alfabetik olarak sıralanmış ve numaralandırılmıştır. Ekler kısmında yer alan tabloda bu eserler makam, tür ve usûl bilgileri ile yazılmıştır. Son olarak da Muzaffer Hoca'nın hatıralarından örnek fotoğraflar yer almaktadır.

Kendisini tanıyan herkesin muhabbetle okumasının yanı sıra mûsikî severlerin de feyz alacağına inanıyorum.

Zeyneb Türkoğlu

20 Haziran 2025, Gaziantep

MUZAFFER USLU'NUN HAYATI

AİLESİ, EĞİTİMİ VE MÜSİKİYE BAŞLAMASI

Doğum tarihi resmi kayıtlara göre 1 Ocak 1961'dir. O dönemin koşullarında doğum tarihi doğru yazdırılamamıştır. Fakat Muzaffer Uslu'nun anlatımına göre gerçek doğum tarihi 28 Kasım 1960'tır. Bu tarihi, 3 Aralık 1960 tarihinde ve kendisinden 5 gün sonra doğduğunu öğrendiği kuzeninin doğum tarihine göre belirlemiştir. Gaziantep'in Saçaklı Mahallesi'nde çok fakir bir ailenin 3. çocuğu olarak dünyaya gelmiş ve çok zor koşullar altında büyümüştür. Annesi Lütfiye Hanım ve babası Ali Bey, daha evlenmeden önce çileli bir hayat yaşamaya başlamışlardır. Lütfiye Hanım, Ali Bey ile evlenmeden önce bir evlilik yaşamış, bu evlilikten bir oğlu ve bir kızı dünyaya gelmiştir. Bir süre sonra eşi vefat eden Lütfiye Hanım, eşinin ilk evliliğinden olan çocuğu da dahil olmak üzere üç çocukla baba evine dönmüştür. Ali Bey ise babasız büyümüş, annesiyle köy köy gezmiş, azaplık (karın tokluğuna işçilik) yaparak, gençlik dönemini yokluk ve sıkıntılar içinde geçirmiştir. Lütfiye Hanım ile evlenmeden önce üç evlilik yaşamış, üçüncü eşiyle evli olduğu sırada askere çağrılan Ali Bey, Gelibolu'da dört yıl askerlik yapmıştır. Memleketten bir çocuğu olduğu haberi gelse de dört yılın sonunda memleketine döndüğünde çocuğun öldüğü söylenmiş ve kendisi de aradan geçen dört yılın ardından döndüğü evde istenmemiştir. Bir müddet sonra, onlarla aynı mahallede yaşayan büyükler, Lütfiye Hanım ve Ali Bey'i birbirine yakıştırırlar. Böylece evlenirler, dört çocukları olur ve onlardan üçüncüsü Muzaffer Uslu'dur. İki ablası ve bir erkek kardeşi vardır.

Muzaffer Uslu, yokluk içerisinde büyüdüğü zamanlarda müzikle arasındaki ilk bağı, daha küçük yaşlardayken çok samimi olduğu büyük ablası olduğunu şöyle anlatır:

“Büyük ablam rahmetli oldu şimdi. Müziğe alakası olan birisiydi. Sesi güzeldi, çok güzel şarkılar söylerdi. Hafızası da çok iyiydi. Ben küçüktüm, o zamanlar açık hava sinemaları olurdu, birlikte filme giderdik. Ertesi gün filmi her şeyiyle baştan sona takır takır anlatırdı. Bir yaz akşamı yine bir sinemaya gitmiştik. Filmde birisi şarkı söylüyor. O zamanlar Yıldız Tezcan isimli bir sanatçı vardı; bir süre önce rahmetli oldu. Yıldız Tezcan’ın başrolünü oynadığı “Berduş Yıldız” filminde, “Berduş Yıldız diyorlar/Herkes benim adıma/ Karayazılar yazmış/Felek benim alnıma” sözlerinin geçtiği bir şarkı vardı. Ablam, filmi izlerken şarkıyı hemen ezberlemiş. Ben de ablamdan öğrenmiş ve sonra okuduğum ilkokulda sınıf arkadaşlarıma, öğretmenimin isteğiyle defalarca okumuştum... Yani, ablam, müzikte taklit ettiğim ilk kişidir diyebilirim.”

1960 yılında doğduğu ve büyüdüğü Saçaklı Mahallesi’ndeki Aliye ve Ömer Battal İlkokulu’nda eğitim hayatına başlar. Daha ilkokul birinci sınıfta öğretmenleri tarafından sesinin güzelliği keşfedilmiştir. Sınıf sınıf gezdirilmiş ve şarkılar söyletilmiştir kendisine. O dönemin meşhurlarından Nuri Sesigüzel’in adıyla anılır olmuştur. Kendisi o zamanları şöyle anlatır:

“Birinci sınıftayken başlamıştı böyle şeyler. Okulun diğer öğretmenlerinin haberci olarak gönderdiği öğrenci, “Öğretmenimiz, şarkı söylemesi için Muzaffer Uslu’yu göndermenizi rica ediyor” derdi, öğretmenimize... Giderdim, tahtaya geçerdim ve böyle her sınıfta şarkı söylerdim. Belki ikinci ya da üçüncü sınıfta artık okulda iyice meşhur olmuştuk. Çıkıp özel günlerde şarkı söylüyorduk, müsamerelerde oynuyorduk. Yani müziğe hevesim ilkokuldan başlamıştı.”

İlk defa bir çalgıyı canlı dinlediği zaman ise yine ilkokuldayken, başka bir okuldan gelen ekibi dinlediği zamandır. Kendisi için o anların hissettirdiklerini şöyle anlatır:

“Sanırım, dördüncü sınıftaydım ve bir gün, okulumuza Körler Okulu’ndan bir ekip geldi. O zamana kadar hiç canlı müzik dinlememiştik. Hatırlayabildiğim kadarıyla cümbüş, bağlama, ritim ve belki de bir kanun sazları vardı. Müziği zaten çok seviyordum ama o zamana kadar hep radyodan, teypten dinlemiştim. Oysa canlı müzik dinlemek bana o kadar coşkulu gelmişti ki... Grup belki de detoneydi, bilemiyorum ama canlı müzik dinlemek beni çok mutlu etmişti. Müzik tutkusunu, içinde o zamanlardan kalma...”

Sadece okulda değil evde, sokakta duyduğu her şeyi belleğine kaydetmeye, öğrenmeye çalışır. “Dilimi bağlasalar, anmasam hiç adını” şarkısını her gün geçen seyyar dondurmacının el arabasındaki teypten öğrenir mesela... Üvey

ağabeyinin radyo alıp eve getirdiği ilk gün, diğer kardeşleriyle başına toplanıp sesin nereden çıktığını, içinde insan olup olmadığını merak ettiklerini anlatır. Çocukluk yıllarında evlerinde elektrik yoktu. Mum ışığı ya da gaz lambası ile aydınlanırlardı. O zamanları anlatırken Uslu, maddi açıdan çok zorluk çekseler de ne kadar sıcak ve mutlu bir aile ortamında yaşadıklarını şöyle ifade etmektedir:

“Isınmak için kullanılan, içine ateş konulan tandırlar vardı. O tandırın başında ailece çok güzel sohbetlerimiz olurdu. Rahmetli babam devli, perili çok güzel masallar anlatırdı. Ağzımız açık dinlerdik, bir hayal alemine daldardık. Aile bir yumak gibiydi. Yani çok mutluyduk aslında... O zamanlar Kemalettin Tuğcu kitapları vardı. Benim çocukluğumun kitaplarıydı. Onları okurdum, babamın gözyaşları leblebi tanesi gibi dökülürdü, ağlardı. Çok duygusal bir insandı. Yani çok güzel günlerdi. Yoksulluk içinde büyüdük ama hayatın bize paylaşmayı öğrettiği çok mutlu bir aileydik. Çok paran olduğunda çok mutlu olmuyorsun aslında. Mutluluk öyle bir şey değil. Huzur başka bir şey. Bir adamın çok parası var ama bakıyorsunuz ki huzursuz. Her yerde mutsuz insanlar var. Eski imkansızlıklar yok. İnsanlar her şeye kolay ulaşabilmelerine rağmen eskisi gibi mutlu değiller.”

Bu yokluk zamanlarında fakat mutlu bir aile ortamında büyür Uslu... Uslu'nun çalışıp emek vererek para kazanma serüveni de küçüklik yıllarına dayanır. Yıllar sonra, bu kitap çalışması sırasında küçük oğlu Sinan, babasının o zamanlarını yine babasından dinlediği haliyle şöyle anlatır:

“Daha yedi yaşında çalışmaya başlamış. Hep der ki: ‘Ulan yedi yaşında çalışmaya bir başladım, daha bırakamadım anasını satayım!’ Öyle işte... Daha çocuk yaşta ekmeğini kazanmaya başlamış bir adam. Küçük yaşında çay ocağında çalışmaya başlamış. Her sabah, kahvaltı için ustasının ona layık gördüğü istihkak, bir bardak çay, küçük bir de pide ekme. Babam bir sabah kahvaltı (!) yaparken, müşterilerden birisinin dikkatini çekmiş. Bakmış ki, babam ekmekten bir ısırik alıyor, çaydan bir yudum alıyor, sonra çaya bakıyor... Sonra bir ısırik daha, bir yudum daha... Adam dayanamamış, babamın ustasına sormuş: ‘Ya bu senin çırak niye böyle ekmekten her ısırdığında çayına bakıyor?’ Ustası da yeni farkediyormuş gibi dönüp babama sormuş. Babam, ‘Çayımı ekmele aynı anda bitirmek için idare ediyorum.’ diye cevap verince adam, ustaya dönüp demiş ki: ‘E, bir bardak daha versene çocuğa, sen de yahu...’ Gelgelelim her sabah bir bardak çay daha vermek ustanın işine gelmiyor tabi, çok maliyetli ya çay! İşte böyle böyle o küçük yaşta bile yokluğu, sabrı, hayatı öğrenmiş bir adam babam...”

İlk Çalgı Tecrübeleri (Flüt)

İlkokulu bitirdikten sonra maddi imkansızlıklar nedeniyle okulu bırakır ve dondurmacıda çalışmaya başlar. Bir süre dondurmacıda çalıştıktan sonra dayısı, bu zeki çocuğun okuması gerektiği ve okul kitaplarını kendisi alacağı konusunda ısrar etmesi üzerine, kitaplar alınmış ve ortaokul yılları 1972 yılında, Merkez Ortaokulu'nda başlamıştır. Müzik öğretmenin, herkesten bir enstrüman alıp gelmesini istemesi üzerine bir flüt almaya karar verir. O zorluk dönemlerinde, diğer çocuklar 150 liraya melodika alırken, Okullar Pazarı'ndan 30 liraya ilk çalgısı olan blok flütü alır. Henüz ilkokul dördüncü sınıfta okuduğu sıralarda bir gün yolda yürürken karşıdan üç çocuğun geldiğini ve onlardan birisinin çaldığı flütten nasıl etkilendiğini şöyle anlatır:

“Birgün, havanın kararmak üzere olduğu bir saatte yolda giderken karşıdan üç ağabey geliyordu. Ben de kardeşimle yürüyordum ki gelenlerden biri flüt çalarak geliyordu. Öyle hoşuma gitti ki... Beyaz Kelebekler diye bir grup vardı o zamanlar. Onların meşhur ettiği “Bütün aşklar tatlı başlar” diye bir şarkı vardı. O şarkıyı çalıyordu karşıdan gelen... Aklmda kalmış. Ne güzel çalıyor, diye düşündüm.”

Flütünü alıp eve gelir, “süllüm”e (tahta merdiven) oturur ve hemen üflemeye başlar. İnce sesler, kalın sesler derken sesler, notalar arasındaki ilişkiyi o anda çözer ve sokakta yürürken bir flütten duyduğu “Bütün aşklar tatlı başlar” şarkısını çalmaya başlar. Ertesi gün müzik dersi vardır ve sınıfa gittiğinde kimisi bağlama, kimisi melodika çeşitli çalgılar getirmiştir. Kendisi de arkadaşlarının hayret dolu bakışları altında flüt çalmaya başlar. Arkadaşları şaşkınlıkla bunu nasıl öğrendiğini, kurs alıp almadığını sorar fakat yeni başlamış olmasına rağmen enstrüman çalmak konusunda da yetenekli olduğu o zamanlardan anlaşılır ve müzikle daha çok ilgilenmeye başlar. O dönemde kendisi flüt çalarken, bir arkadaşı bağlama çalmaya başlamıştır. Bağlamayı gördüğünde özenç duyar ve kendisinin de çalabileceği bir çalgı olduğunu düşünür.

Kendi Çalgısını (Bağlama) Yapması ve İlk Bağlama

Ortaokul yıllarında, bir gün Eblehan Senti'nde bağlama imalatı yapan bir dükkânın önünden geçerken içeriden gelen bağlama seslerine dikkat kesilmiştir. Dükkân sahibi oturmakta, yanında birisi bağlama çalmakta ve akort yapmaktadır. Tam o sırada bağlamanın tellerinden biri kopar. Çalan kişi bağlamanın telini çekip koparır ve sokağa atar. Uslu, teli alır ve eve gider. Uzun bir tahtanın iki ucuna çivi çakar ve aldığı teli ona bağlar. Başlar sesler çıkarmaya... İnce sesler, kalın sesler derken daha o yıllarda elleriyle yaptığı tek telli bağlamasını çalmaya çalışır.

Bağlamaya gönül verdiği zamanlarda bir gün üvey dayısı ve üvey abisi, oturmuş içki içerlerken Uslu'yu çağırırlar ve kendisinden o zamanın meşhuru türkülerini söylemesini isterler. Hangi türküyü isterlerse o türküyü söyler. Bunun üzerine dayı, kendisine bağlama alacağını sözünü verir. Henüz 13-14 yaşlarında bir çocuk olan Uslu, büyük bir coşku ve sevinç duyar fakat ertesi gün dayı, verdiği sözü hatırlamaz. Duyduğu hayal kırıklığıyla, evine döner. Başka bir zaman yurtdışında yaşayan ve izne memlekete gelen yengesi, kendisine bağlama alma sözü verir ve sözünü tutar. Böylece ilk gerçek bağlamasına o zaman sahip olur. Uzunca bir süre bağlama çalarak ortaokul sürecinin sonlarına gelir. Ortaokulu başarılı ve parlak bir öğrenci olarak bitirir. Sınıfın en başarılı üç öğrencisinden biridir. Müzik kabiliyetinin yanında resim çizmek konusundaki hüneri de bu süreçte göze çarpmaktadır. Kara kalem resimler çizer, çizdiği bütün resimler okulun sergisinde yer alır. Nitekim resim öğretmeni Emel Taner, kendisinin hem resim hem de müzik konusundaki yeteneklerinin farkında olarak; “Muzaffer, sen ya ressam olursun ya müzisyen”, ifadelerini kullanır.

Polis Koleji Sınavı Serüveni

Ortaokulu bitirdikten sonra maddi imkanlar olmadığı için lise okuyup okuyamayacağı belirsizlik göstermektedir. Üvey ablasının eşi (eniştesi) bir çay ocağı işletmektedir. Onun vasıtasıyla çay ocağına gidip gelen polisler ile tanışır. Bu polisler kendisinin polis koleji sınavlarına girmesini tavsiye eder. Bunun üzerine 1975 yılında annesi ile polis koleji sınavına girmek üzere Adana'ya giderler. Kalabalık bir sınav salonunda yazılı sınava girer. Başarılı olup olmayacağı kaygılarını taşıırken Türkiye 30.su olarak sınavı kazandığı haberini alır ve mülakat için Ankara'ya gitmesi gerekir. Maddi imkanların elverişli olmadığı bir durumda babası cebine yüz lira para koyar ve bir otobüse bindirir. Babası, oğlunun otobüse binışine refakat eder ve otobüsün hareket saati geldiğinde otobüsten inerken, bir ayağını yere attığında araç hareket eder ve babası yere düşer. Onun yere düştüğünü görünce Uslu'nun akli babasında kalır ama yola çıkmıştır bir kere... O sıralarda 15 yaşlarındadır ve ilk kez tek başına şehir dışına çıkmaktadır. Türlü hayaller kurarak Ankara'ya varır, polis koleji sınavının yapıldığı yere gider. Oradan sonra da uygun bir otel bulup orada kalmayı planlar. Fakat işler tahmin ettiği gibi olmaz:

“Ankara’da sınavın yapılacağı yere gittim. Açılış konuşmaları yapıldı ve sınavın üç gün sonra yapılacağı duyuruldu. O zamana kadar ne yaparım, diye düşünürken Antep’teki polislerin ismini verdikleri Çetin Başkomiser’i hatırladım. Evine gittim, şehir dışında olduğunu söylediler. Biraz gezeyim, hayvanat bahçesine gideyim dedim. Dolmuşa binip Atatürk Orman Çiftliği’ne gittim. Akşama kadar gezdim. Aylara, penguenlere, timsaha baktım. File, maymuna

derken, baktım ki saat geç oldu. Ulus tarafına gidip bir otelde kalmak için dolmuş durağına gittim. Elimi cebime attım ki para yok. Ya düşürdüm ya da birisi çaldı, bilmiyorum. O zamanın en büyük parasıydı yüzlük. Tek o vardı, başka da param yoktu. Tekrar Çetin Başkomiser'in evine gittim, kimse yok. Gidiyorum, dönüyorum, dolaşıyorum, geliyorum, çalıyorum, açan yok. Sonra apartmanın girişinde, merdivenin yanında beklemeye başladım. Apartmana birileri gidip çıkarken güzel bir abla girdi içeri. Bana baktı ve geçti. Aradan bir, iki saat geçti. Tekrar zili çaldım, kapıyı o güzel abla açtı. Çetin Bey'i sordum, babasının daha gelmediğini ve şehir dışında olduğunu söyledi tekrar. Ne yapsam, nerede uyusam diye düşünürken polis kolejinin bulunduğu binanın önüne gittim. Kapıdaki nöbetçi polis (Özer Ağabey) beni fark edip yanına çağırdı. Polise yaklaşıncaya ağlamaya başladım. Ne oldu diye sorunca, Antep'ten sınav için geldiğimi ve sonrasındaki süreci anlattım. Beni yürüme mesafesinde gece bekçilerinin dönüşümlü kaldıkları bir pansiyona götürdü. Cebime de harçlık koydu. Sınav gününe kadar burada kalmamı, kahvaltımı da oradaki çay ocağında yapmamı söyledi. Sınav gününe kadar orada kaldım. Sınavda da elendim. Özer Ağabey, bana orada bir öğüt verdi. Memleketine dön ve sanat okuluna gir, motor bölümüne girmeye çalış, dedi. Onun söylediğini yaptım. Yıllar geçtikten sonra da kendisini çok aradım fakat bulamadım.”

Lise Yılları ve Gaziantep Mûsikî Dünyasına Giriş

O yıl (1975), Mehmet Rüştü Üzel Endüstri Meslek Lisesi'nin motor bölümünde okumaya başlar. İkinci sınıfta notları yüksek olduğu için dört yıllık teknik liseye geçiş yaparak, aynı okulda bu kez makine bölümünde okur. 1979 yılında liseyi bitirir. Hem sanat okulu hem teknik lise diploması alır. Fakat bu okulu hevesle okumaz çünkü yaşamı müziktir. Lise eğitimi sırasında çalışıp kazandıklarıyla kendisine cümbüş alır. Bağlamada olduğu gibi çalabildiği enstrümanların arasına cümbüşü de ekler. Lisenin son yılında korist ve solist olarak bir mûsikî derneğinin faaliyetlerine katılır ve Türk sanat müziği icra eder. Yavaş yavaş Gaziantep müzik camiasının içine girmeye başlar. Aynı zamanlarda bir pavyonda iş bulur ve burada ritim çalmaya başlar. Kendi çabaları ile mûsikî bilgisini geliştirmekte, o yaştaki birine göre oldukça hızlı öğrenmektedir. Bağlamada da ilerlemekte, Orhan Gencebay, Müslüm Gürses, Ferdi Tayfur eserleri çalmaktadır.

Bir arkadaşına bağlama almak üzere bir dükkâna girerler. O sırada kendisi de bir bağlama alıp çalmaya başlar. Dükkân sahibi “Sen bu yaşta böyle bağlama çalıyorsun. Gelecekte çok fena olursun.” der. Lisenin son yılını böylece hem okula giderek hem de boş zamanlarında müzisyenlik yaparak geçirir. Son sınıfın ilk dönemi çok çalışır ve kendine yetecek kadar para kazanmaya başlar. Artık okula düzenli gitme motivasyonu düşer, bu

şekilde hayatını idame ettirebileceğini düşünür. Fakat işler ters gider ve bir gün işsiz kalır. Birlikte çalıştıkları yerde bağlama çalan kişi, ekibi bir araya getiren ve yöneten kişidir. Ve Uslu, ekipte ritim çalmaktadır. Bir gün başka bir mekânda müzik icrası için bir bağlamacı ihtiyacı olduğu haberi gelir. Uslu, kendisinin çalabileceğini söyler fakat kendi ekibindeki bağlamacı bu durumdan rahatsızlık duyar. Kendi ekibinin önüne geçeceğini düşünerek, birlikte yaptıkları işe son verir. Bu durumu gören Uslu, o zamana kadar biriktirdiği parayla okulunda bir dönem idare eder. Böylece liseyi bitirir.

Çalışma Hayatı

1979'da liseden mezun olduktan sonra iş arama süreci başlar. Bir yandan Gaziantep'ten tanıdığı kemancı bir arkadaşı İstanbul'da konservatuvara girmiştir ve kendisini de aynı sınava girmesi için teşvik eder. Sınava hazırlanmak konusunda da kendisine yardımcı olur. 1980 yılında İstanbul'da, o zamanlar Nişantaşı'nda eski bir taş binada bulunan konservatuvarın yetenek sınavına girer. Sınavda sorulan bütün soruları neredeyse eksiksiz yapar fakat sınav jürisinden Neriman Tüfekçi, kendisinden Gaziantep'ten geldiği için barak havası okumasını talep eder. Fakat Uslu, Türk sanat müziği ile ilgilenmekte, konservatuvarda da bu alana başvurmuştur. Bunu hatırlatarak, “sanat müziği eseri okuyabilir miyim?” diye sorduğunda “hayır” cevabını alır ve elenir. Böylece Gaziantep'e geri döner.

1980-1983 yılları arasında geçici işlerde çalışır. 6 Kasım 1983 seçimlerinden önce daktilo ile sandık listelerini yazma işi yapar. Bu kısa süreli bir iştir ve seçimlerden sonra bitecektir. O günlerde belediyenin mevsimlik işçi alacağı haberini alır ve bu işe başvuru yapar. Sınavı kazanır ve mevsimlik işçi olarak göreve başlar. Önce imar bölümünde harita çizimi gibi işler yapar sonra ihale bölümünde yine daktilo yazı işleriyle iştigal eder. Belediyede iki, üç ay kadar çalıştıktan sonra 1984 yılının başlarında İl Sağlık Müdürlüğü'nün açtığı bir memurluk sınavına girer. Yazılı sınavı, sınav birincisi olarak kazanır. Daktilo ve mülakat sınavlarına tabi tutulur ve o sınavları da birinci olarak geçer ve 9 Şubat 1984 tarihinde memur olarak göreve başlar. Daha sonra Nizip'e tayini çıkar, bir buçuk yıl kadar orada devlet hastanesinde çalışır. 1985'te Binevler Sağlık Ocağı'na tayin olur. 1987 yılının başlarında Sağlık Müdürlüğü'ndeki işinden ayrılarak, meteorolojide haberleşme teknisyeni kadrosunda daha iyi maddi koşullara çalışmaya başlar.

Evlilik ve Konservatuvara Başlama

Gaziantep'ten, Almanya'da yaşayan teyzesinin kızı Nurten Hanım'la izdivaç niyetiyle bir mektup gönderilir. Annesinin ağzından kendi elleriyle yazdığı mektupta Uslu, Nurten Hanım'ı ailesinden ister ve 1986 yılının

başlarında uzaktan uzağa nişanlanır. Nişanlısı ve ailesi aynı yılın ortalarında kesin dönüş yaparak Türkiye'ye dönerler. Uslu'nun babası Ali Bey, bu kesin dönüşten iki hafta sonra, 29 Ağustos 1986 günü 76 yaşındayken kalp krizi geçirerek vefat eder...

Muzaffer Uslu, 1987 yılının başında meteorolojideki işine başlar ve 10 Temmuz 1987'de evlenir. 1988 yılının mayıs ayında da ilk oğlu dünyaya gelir. Evlilik, çocuk, iş derken nöbet usûlü çalışma saatleri olmasından istifade eden bazı arkadaşların, bir yandan çalışırken, bir yandan da üniversite okuyabildiğini görür. O günlerde aklından geçenleri şöyle özetler:

“Memuriyete 1984’te başladım, 1987’de meteorolojiye geçtim. 10 Temmuz 1987’de evlendim. 28 Mayıs 1988’de büyük oğlum doğdu. Keşke dedim; Antep’e de bir konservatuvar açılrsa... Çalışma şartlarım da uygunken konservatuvara başlasam...”

O yıl Gaziantep Üniversitesi’nde konservatuvar açılır ve Uslu, konservatuvara öğrenci olmak için müracaat eden ilk kişi olur:

“Gaziantep’li Milletvekili Hasan Celal Güzel, Devlet Bakanı’ydı. Antep’e konservatuvar kurulması için devreye girdi. Allah rahmet eylesin. Antep’e konservatuvar kuruldu. Ben konservatuvara gelip müracaat eden, başvuru yapan ilk kişiydim. O kadar büyük bir şey kalmıştı ki içimde. 1980 yılında barak havası okumadığım için harcadım. 88 yılına kadar acısı duruyordu onun. 88 yılında konservatuvar açılıyor. İlk gelip başvuran ben...”

O yıl konservatuvarın yetenek sınavına girebilmek için üniversite sınavına girer. Ardından yetenek sınavına girip en yüksek puanı alır. Yetenek sınavını birinci sırada kazandığı konservatuvarın temel bilimler bölümüne kayıt yaptırır ve üniversite öğrenciliği başlamış olur. Birinci yılını temel bilimler bölümünde bitirdikten sonra ikinci yıl repertuarını geliştirmek amacıyla ses eğitimi bölümüne geçiş yapar. Beş yıllık öğrencilik hayatı boyunca evlilik, memuriyet ve okulu bir arada yürütür. Eğitiminin yarısından önce meteorolojiden ayrılır, tekrar Sağlık Müdürlüğü’ne geçer. 1988’de başladığı konservatuvar eğitimini 1993 yılında okul birincisi olarak tamamlar.

Öğrencilik sürecinde Gaziantep’in müzik icra edilen mekanlarında da çalıp söyleyerek çalışır. Gaziantep’te mûsikî adına önemli olan isimleriyle tanışır, onlardan istifade etmeye gayret eder. Yerel sanatçıların yanı sıra Mustafa Keser, Nalan Altınörs, Nurdan Torun, Gönül Yazar, Ayşe Taş, Hüner Coşkun, Zekai Tunca gibi birçok tanınmış sanatçıya uduyla eşlik etmiş, onlarla aynı sahneyi paylaşma imkânı bulur.

Müzik Öğretmenliğinden Öğretim Görevliliğine

Üniversiteden mezun olduktan sonra konservatuvarda öğretim elemanı olarak görev almak ister fakat tüm uğraşlarına rağmen eşinin tesettürlü olması gerekçesiyle o dönemlerde kadroya alınmaz. 1994 yılının Nisan ayında Eskişehir'in Beylikova ilçesine müzik öğretmeni olarak atanır. Burada bir buçuk yıl görev yapar ve bu sırada yılın öğretmeni seçilir. O zamana kadar ilçeye hiç müzik öğretmeni gelmemiştir ve Uslu, yaptığı işlerde fark yaratmasıyla dikkat çekmektedir. O süreçteki icraatlarını şöyle anlatır:

“Öğretmenliğim sırasında konserler hazırladım. Yeni korolar çıkardım. Mesela bir sunum yapılacaksa hemen mikrofonu alıp sahneye çıkardım. Diğer öğretmen arkadaşların böyle mikrofon cesareti yoktu. Diyelim ki bir güzel yazı yazılacak, diploma yazılacak, kesik uçlu kalemle güzel yazılar yazardım. Birazcık hattatlık da vardı. Mesela beden eğitimi diyorlar, beden eğitimi yaptırmak için ben çıkıyorum. 19 Mayıs çalışmalarını ben yaptırıyorum. Ne derlerse çıkıp yapıyorum. O zamana kadar da hiç müzik öğretmeni gelmemiş. İstiklal Marşı’nı dahi yanlış okuyorlar. Sadece okulda değil, ilçede de bayağı etkim olmuştu. Bu nedenle de böyle bir şekilde ödüllendirilmiştik.”

Eskişehir’de bir buçuk yıl müzik öğretmenliğinin ardından konservatuvarda repertuar hocası ihtiyacı ortaya çıkar. Öncesinde eşinin tesettürlü bir hanım olması nedeniyle kadroya alınmaz ama dönemin Gaziantep Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müdürü Hamza Çivi, o dönemin Rektörü Prof. Dr Uğur Buget’i ikna etmek için çok çaba sarf eder. Uslu’nun ne kadar başarılı, dürüst ve ahlaklı biri olduğunu anlatır. Bu ısrarlar sonucunda Uslu, bir buçuk yılın ardından Gaziantep’e gelir. Kadro sınavına girer ve kazanır. Eylül 1995’te konservatuvarda hoca olarak Gaziantep’e dönüş yapar. O tarihten 2 Ağustos 2021 tarihine kadar burada bilfiil çalışır, Türk sanat müziği alanında repertuar, solfej ve nazariyat dersleri verir. Aynı zamanda bazı beste çalışmaları yapar, şarkı sözleri ve şiirler yazar. Ödüle layık görülen birçok bestesinin yanı sıra şiirleri de çeşitli dergilerde yayınlanmıştır. Şairlik yönünün bilinmesi vesilesiyle konservatuvarda hoca olduğu zamanlarda çeşitli çalışmalara da katkı sunmuştur. Azerbaycan Türkü bir şairin şiirlerini derlemek üzerine kitap çalışması yapmakta olan Babek Kurbanov, Muzaffer Hoca’nın bu meziyetini bilmesinden ötürü şiirlerin derlenmesi, Türkçe düzeltmeleri konusunda kendisinden destek almıştır. Kurbanov hakkında yapılan bir belgeselde yer alan Uslu, yaptıkları bu ortak çalışmaya da değinmektedir.¹

1 Bekir Yolaçan, Babek Kurbanov Gurbetin Musikisi Belgeseli, Erişim: 30 Nisan 2025, Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Tni-zFFyQI&t=199s>

Çanakkale 100. Yıl Marşı Bestesi

2015 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi'nden Gaziantep Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'na gelen bir istek üzere Çanakkale zaferinin 100. Yıl münasebetiyle bir marş besteler. Marşın güftesi de kendisine aittir. Bestelenme sürecini de şu şekilde anlatır:

“2015 yılında konservatuvar müdürümüz Hakan (Tatyüz) Hoca’ydı. Hakan Hoca, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi’nin bizden bir beste istediğini söyledi ve benim yapmamı istedi. Ben de bir beste yaptım ve konservatuardaki Emin Hoca (Mehmet Emin Beyazçiçek), Adil Hoca (Adil Çete) öncülüğünde stüdyoda kaydedildi. Bazı öğrencilerimiz de vokal kaydında yer aldı. Beste CD’ye bastırıldı. Ekip olarak Çanakkale’ye gittik o dönemde. Ayrıca eser duyulduktan sonra farklı yerlerden de ilgi gördü. Birkaç yerden aradılar eserle ilgili. Mesela Samsun Devlet Korosu okumuş bu besteyi. Başka illerden de aradılar ve bir hayli ilgi görmüştü o dönem...”

18 Mart 2015 tarihinde Gaziantep Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen “Türkülerle Çanakkale Zaferi” adlı konserde “Çanakkale 100. Yıl Marşı” da ilk kez dinleyiciye sunulur. Dönemin Gaziantep Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yavuz Coşkun, konser sonrası duygularını şöyle ifade eder: *“250 bin şehitle kazanılmış bu topraklar ancak bu kadar güzel anlatılabilirdi. Rubları şad olsun, Allah rahmet eylesin. Bu toprakların kanla bedeli ödendi. Yüreğimiz dağlanmış, gözüümüz yaşlı, ruhumuz kendinden geçmiş vaziyette. O müstesna ve güzel insanları andık. Gaziantep Üniversitesi olarak o insanlara yaraşır; toprağında rahat uyumalarını sağlayacak derecede duygulu ve dolu dolu gösteriyi hazırlayan hocalarımın, müdürümün ve unutulmaz bir eser yazarak tarihe not düşerek bir marşı besteleyen, kurgulayan ve düzenleyenlerin hakikaten nasıl gözlerinden öpmem ki.”*² Marşın bestesi, 23 Mart 2025'te Çanakkale'de gerçekleştirilen konserde, tarihinin yazıldığı topraklara da takdim edilmiştir. Eserin kaydı sosyal platformlarda da yer almaktadır.³

2 Milliyet Gazetesi, Yerel Haberler, 18.03.2015. Erişim Tarihi: 11.02.2025, <https://www.milliyet.com.tr/yerel-haberler/gaziantep/turkulerle-canakkale-zaferi-konserinde-buyuk-surpriz-10681083>

3 Muzaffâr Uslu, Youtube kanalı: https://www.youtube.com/watch?v=_Ca5Qt7DgBQ Erişim Tarihi: 12.02.2025.

ANILARI

Askerlik Anıları – 1981-1982 Yılları (Gültekin Çeki ve “Eski Dostlar” bestesi)

1981 yılının mart ayında askerlik görevini ifa etmek için acemi birliğine katılmak üzere Lüleburgaz’a gider. Usta birliğine ise Sarıkamış’ta katılır. Ekim 1982’de de terhis olur. Askerliği boyunca da mûsikî icraları ile dikkati üzerinde toplar. O sıralarda henüz konservatuvar da okumamıştır ve müzik notası, teorisi konusunda bilgi sahibi olmamasına rağmen iyi ud çalmaktadır. İlk zamanlar muhabere taburunda görev alır. Bölüğün astsubayları Uslu’nun bağlama çaldığını duyar. Kendisinden bağlama çalmasını isterler ve çok beğenirler. Bir gün kendisini Ordu Evi’ndeki özel bir gecede sahne alması için gönderirler. Oradaki performansı çok beğenilir ve kendisi görevli olarak Ordu Evi’ne istenir. Binbaşı rütbesindeki Ordu Evi müdürü farklı birliklerden de çağırdıklarını bir sınava tabii tutar, tek tek marifetlerini dinler. Sınav sırası gelince, Uslu’nun ud, bağlama, cümbüş çalabildiğini öğrenen ve udun sesini çok seven Orduevi Müdürü, kendisinden ud çalmasını ister. Uslu, müdürün çok sevdiğini öğrendiği “Hayat sen ne çabuk harcadın beni” şarkısını çalar ve okur. Müdür, şarkı bitene kadar dalıp gider, çok memnun olur ve bundan sonra burada çalışacağını söyler. O zamandan sonra askerliğini Sarıkamış Subay Orduevi’nde tamamlar.

Birgün Ordu Evi’ne Gençlik ve Spor Bakanlığı Müşaviri ve Bestekâr Gültekin Çeki gelir. O zamanlar henüz çok bilinmeyen “Eski Dostlar” bestesinin notasını da yanında getirir. Uslu, henüz çok nota bilgisi olmamasına rağmen bandedodaki nota bilen bir komutanla bu eseri geçer ve çalıp söylemeye başlarlar. Çeki, eseri biraz sert, marş gibi okuduğunu söyler ve Uslu’nun icrasını düzeltir. Uslu, akşamki etkinlikte kendilerine eşlik etmek üzere Çeki’yi de sahneye davet eder. Bu durum Çeki’nin de hoşuna gider ve “Eski Dostlar” bestesini birlikte çalıp söylerler. O akşamki güzel icraları ve Çeki’yi güzel ağırlaması neticesinde Ordu Evi müdürü de çok memnun olur ve Uslu’ya 15 gün mükafat izni verir. Bu vesile ile Gültekin Çeki ve eseri “Eski Dostlar” bir askerlik hatırası olur.

Ortaokul Anıları (Halk Eğitim müzik kursu ve Ayfer Ünler, Güler Işık)

Ortaokul yılları, yine okulda şarkı söylediği ve müziğe yatkınlığı olduğu, flüt çaldığı yıllardır. Bir gün bir arkadaşı, Halk Eğitim Merkezi’nde müzik kursu olduğunu söyler. Bunun üzerine kendisi de Fazıl Muhsinoğlu’nun çalıştırdığı bu müzik kursuna devam eder (Fazıl Muhsinoğlu’nun adına Gaziantep Kültür Dergisi’nde de rastlanmaktadır. Dergide 1950, 1960’lı

yıllar arasında anlatılan mûsiki etkinliklerinin şefi olarak, Gaziantep'in yerel halk müziği eserlerinin derlenmesinde kaynak kişi olarak görülmektedir.⁴). Müzik kursunda Türk halk müziği eserleri öğrenmeye başlar. Uslu, henüz ortaokul birinci sınıf öğrencisi iken bu müzik kursuna gittiğinde, belki radyodan duyduğu birkaç eser dışında halk müziği bilgisi yoktur. Yeni ve hiç duymadığı eserleri burada öğrenmeye başlar. Aşık Veysel, Neşet Ertaş eserleri öğrenir. O yıllarda Gaziantep'te bir ses olan ve plaklarıyla bilinen Ayfer Ünlü de ara sıra bu kursa gelir. Sonraları "Dişi İbo" lakabıyla anılan Güler Işık da aynı kurstan arkadaşısıdır. Bu süreci Uslu şöyle anlatır:

"O devirde Antep'in böyle plak yapmış genç bir sanatçısı vardı, "Ayfer Ünler" adında. "Ne Güzelsin Antep Eli" diye bir türküyü okuduğu 45'lik bir plak yapmıştı. O yıllarda Antep'te çok meşhurdur. Benden birkaç yaş büyüktü. Her çalışmaya olmasa da ara sıra Ayfer Ünler de geliyordu, halk eğitimi merkezine. Aynı kursa daha sonra meşhur olan Güler Işık da devam ediyordu. Yıllar sonra bir gün, ben askerden geldikten sonra gazetede haber olan Güler Işık'tan, İbrahim Tatlıses'e benzer bir tarzda okuduğu için "Dişi İbo" diye söz ediliyordu. "Kımmış bu Dişi İbo?" diye haberi okuduğumda bir de baktım ki bizim Güler Işık, yani benim kurstan arkadaşım. Benden büyüktü. O günlerde "Kara gözüm kar yağdırdın başıma" türküsü yeni çıkmıştı. Güler Işık bu türküyü o zamanlar ilk defa duymuş, bizim kursta da söylemişti... Kapalı spor salonunda bir konser vermiştik. Orada da okudu o türküyü. Hatta ben de konserde blok flüt çalıyordum. Flüt duyulmuyor tabii büyük ihtimalle şevkimi kırmamak için beni de almışlardır konsere. Ortaokul birinci sınıftaydım henüz ve orada öğrendiğim türkülerini okulda söyledim. Öğretmenimiz "Sen nereden biliyorsun bu türkülerini?" diyerek, şaşkınlığını ifade ederdi. Ortaokulda müzik aşkımız böyle devam etti."

Mûsikî Derneği ve Yılmaz Kale

Ortaokuldayken sınıf arkadaşı Yusuf Demirpençe, Uslu'yu dayısı Mehmet Tekerlek ile tanıştırır (Mehmet Tekerlek, Gaziantep'te hayırsever olarak uzun yıllar faaliyet göstermiştir. 2006 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından üstün hizmet ödülüne layık görülür.⁵ "Topla dağıt, dinsin ağıt" sloganıyla tanınan Tekerlek'in, 2016 yılında da TRT tarafından "Veren El Alan El – Sefer Tası" isimli belgeseli yapılır.⁶ 6 Şubat 2025 tarihinde

4 Zeyneb Türkoğlu, Gaziantep Kültür Dergisi'nde Türk Müziği ve Gaziantep Müzik Kültürü, Özgür Yayınları 2024, Gaziantep.

5 Gaziantep Valiliği Web Sitesi, Vali Yerlikaya Yardımsever Mehmet Tekerlek'i Ziyaret Etti, Haber Tarihi: 09.10.2017, Erişim Tarihi: 14.02.2025. Link: <http://www.gaziantep.gov.tr/vali-yerlikaya-yardimsever-mehmet-tekerleki-ziyaret-etti>

6 Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Haberi, Büyükşehir'den Mehmet Tekerlek'e Şükran Gecesi, Haber Tarihi: 18.11.2016. Erişim Tarihi: 12.02.2025. Link: <https://www.gaziantep.bel.tr/tr/haberler/buyuksehirden-mehmet-tekerleke-sukran-gecesi>

de Gaziantep'te vefat etmiştir. İsmi Şahinbey Belediyesi'ne ait H. Mehmet Tekerlek Sosyal Tesis'i'nde yaşıtmaktadır.). Mehmet Tekerlek, Uslu'nun resimlerine bakar, şarkılarını dinler ve yetenekli bir çocuk olduğunu anlar. Kendisini biriyle tanıştıracakını söyleyerek elinden tutup götürür. Yanına gittikleri kişi Yılmaz Kale'dir. Uslu, bu tanışmayı şöyle anlatır:

“Arkadaşım Yusuf, beni dayısı Mehmet Tekerlek ile tanıştırdı. O da yeteneğimi fark edip Yılmaz Kale ile tanıştırdı. Yanına gittiğimizde Yılmaz Kale'ye “Bak sana küçük bir kopyamı getirdim” dedi. Öylece tanıştık. Yılmaz Hoca, benimle ilgilendi. Sevdi beni, sağ olsun. Kendisi Yüksek Seramik Mühendisi olmasının yanı sıra ud ve ney icrasında da çok başarılıydı. Ayrıca çok güzel kara kalem resim yapma yeteneği vardı. Yılmaz Hoca'nın bir seramik fabrikası vardı. Amerikan Hastanesi'nin orada, yokuşun hemen beri tarafındaydı bu fabrika. Orta okulda öğrenci olduğum 1974 senesinde -taribi çok iyi hatırlıyorum; çünkü o zamanlar Kıbrıs Barış Harekâtı yapıldı, haberlerden duyardık- ben Yılmaz Hoca'nın seramik fabrikasında çalışıyordum. Birçok insan çalışıyordu oradaki tezgahlar üzerinde. Bazen yüksek sesle şarkı, türkü söylerdim. Birgün yine şarkı söylerken çalışanlardan biri beni tersledi. Sus be seni mi dinleyeceğiz, diye. Bunu Yılmaz Hoca da duydu. Kızan kişiye tepki gösterdi, bana destek oldu. Böyle bir anımız olmuştu kendisiyle.”

3-4 ay kadar seramik fabrikasında çalıştıktan sonra bir çocuk için oldukça ağır olan çalışma koşulları nedeniyle daha fazla devam edemez ve işten ayrılır. Aradan birkaç yıl geçer ve Uslu'nun lise hayatının sonlarına doğru, bir arkadaşından bir müzik derneği olduğunu öğrenir. Derneğe gittiğinde çalışmaları Yılmaz Kale'nin yaptırdığını görür ve yolları bir kez daha kesişir. Uslu'nun Türk sanat müziği ile tanıştığı yıllar işte o zamanlardır. Bu dernek çalışmalarıyla birlikte 1979 yılında ilk solo eseri olan Osman Nihat AKIN'ın “Güzel bir göz beni attı bu derin sevdaya” sözleriyle başlayan nihavent makamındaki eserini okuduğu konserde de yer almış olur.

Muzaffer Uslu, başka bir mûsikî derneğinden daha bahseder. Bu dernekte de çalışmaları önceleri Yılmaz Kale'nin yürüttüğünü, sonrasında Şükrü Keçeci ve Zeki Büyükipekçi'nin devam ettirdiğini ifade eder. Zeki Büyükipekçi, Antep'in eski müzisyenlerindendir ve ud çalmaktadır. Bu isimler Uslu'nun mûsikî hayatının ilk zamanlarında tanıştığı isimler olarak yerini alır.

Konservatuvar Hocaları

Uslu, konservatuvar öğrenciliği sırasında hocalarından şöyle bahseder:

“Biz konservatuvara girdik. Bir sene sonra buraya konservatuvar mezunu hocalar gelmeye başladı. Yani alaylı değil de mektepli hocalar gelmeye başladı.”

Makamları bana özüyle anlatan ve kendisinden gerçekten istifade ettiğim ilk hocamız Hasan Tîpi idi. Ben yaşça da kendisinden büyüktüm. Teknik Liseyi bitirdikten sonra uzun bir ara verip sonra konservatuvara başladığım için hocalarla da yaşlarımız yakındı. Daha sonra Murat Demirhan, Yusuf Özbaş, Gökay Yıldız, Ünal Süzgün hocalarımız geldi. Ünal Hoca, dış hekimiydi aynı zamanda. Bizim de halkoyunları dersimize giriyordu. Okulumuzun kurucu Müdürü olan Prof.Dr. Tokay Gedikoğlu Hocamız vardı, O da İngilizce, pedagojik formasyon ve ayrıca halkoyunları derslerimize giriyordu. Hamza Çivi Hocamız vardı. Dünya çapında derece almış bir halk oyuncuydu. Hamza Hoca, 1999 yılında bir anlaşmazlık sonucu, aynı yerde görev yapmakta olan bir akademisyen tarafından vurulup rahmetli oldu maalesef. Konservatuvar tarihi açısından çok üzücü bir olaydı. Ud dersimize kısa bir süre Eşref Bilgili adında bir hocamız girmişti. Eşref Hoca, mimardı ve çok güzel ud çalardı. Önceleri hep iki parmakla ud çalışıyordum. İlk defa Eşref Hoca'dan udun dört parmakla çalındığını görmüştüm. Genç yaşta vefat etti o da... Hocalarım dışında da kendi kendimin hocası olmaya çalıştım. Kendi kendimi ilerletmek için okulda verilenle yetinmemeye çalıştım. Onur Akdoğu, Mutlu Torun, Cinuçen Tanrıkorur'un kitaplarını aldım. O kitaplardan istifade ederek ud pozisyonları hakkında bilgi edinmeye çalıştım. Bol bol eser geçtim. Konservatuvara başladıktan sonra derneklere gitmeye hiç ihtiyaç duymadım çünkü okul bana yetiyordu.”

Zorlu hayat koşullarında bir yandan çalışma, bir yandan aile hayatı arasında konservatuvara başlamış olmayı şu cümlelerle ifade eder:

“Konservatuvara gelip ilk Batı müziği dersine girdim. Hoca piyanonun tuşuna bastı ve herkes aynı “la” sesini verdi. Seçilip gelmişti herkes ve sesleri çok uyumlu veriyorlardı. Bu sesi duymak beni çok mutlu etti. “Allah’ım ben cennete geldim herhalde” dedim. Gerçekten çok iyi hissettim kendimi. İnsan belli bir seviyeyi aştıktan sonra, belli zorlukları görüp hayatın belli basamaklarını çıktıktan sonra böyle bir anı yakalamak çok mutluluk veriyor. Gençken girseydim konservatuvara belki değerini çok fark etmeyecektim.”

Londra Serüveni

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı bünyesinde uzun yıllar çalışmanın ardından emekli olur ve 2021 yılının ağustos ayında dil öğrenmek, farklı bir deneyim yaşamak gayesiyle eşi ile beraber Londra’ya taşınır. Londra’da küçük bir koro oluşturur ve Türk müziği çalışmalarını yapmaya başlar. Özel dersler verir, çoğunlukla Türklerin bulunduğu mekanlarda canlı müzik yaparak sahne alır. Orada yaşadığı bir anıyı da şöyle anlatır:

“Birgün Luthier bir arkadaşımın yanına gitmiştim. Arkadaşım bana eski solistlerden bir hanımefendiyi sordu, tanıştın mı, dedi. Londra’daymış ve eski solistlerdenmiş. Ben tanımıyordum ama arkadaş; hocam o sizi tanıyor, dedi. Hatta hanımefendi, arkadaşına şöyle demiş: “Türkiye’den bir hoca gelmiş. Çok ağır şarkılar söylüyormuş. Bütün piyasayı da ele geçirmiş.” Halbuki çok ağır eserler de söylemiyordum. Abdulkadir Meragi ya da Dede Efendi söylemiyordum. Ara sıra özel istekler geliyordu ama onun dışında çok bilinen sanat müziği şarkıları seslendiriyordum. Hatta bir gün birisi ‘Endülüs’te Raks’ şarkısını istedi. ‘Beni Kör Kuyularda Merdivensiz Bıraktın’ şarkısı istendi. Orada Münir Nurettin Selçuk şarkıları bilinip istenince çok mutlu olmuştum.”

Bir buçuk yıl kadar bir süre İngiltere’de yaşamayı tecrübe eder. Orada Türk müziği çalışmaları yapar ve bir buçuk yılın ardından 2023 yılının başlarında Türkiye’ye geri döner. Yaşadığı yurt dışı tecrübesinin ardından, bu serüvenin kendisine çok şey kattığını anlatır. İnsanın kendi ülkesinden çıkıp dışarıdan, başka bir kültür içerisinde bakarak kıyaslama fırsatı bulduğunu ifade eder. Bu kıyaslamada ise Türkiye’nin havasıyla, suyuyla, güneşiyle deniziyle bambaşka bir güzelliğe sahip olduğunu fakat İngiltere’deki insanların da çok başka bir nezakete sahip olduğunu ifade eder:

“Orada markete, kasaba gittiğinde, trafiğe çıktığında insanların nasıl saygı gösterdiğini görüyorsun. Küçük bir çocuk bile biraz kenara geçip yol verdiğini görse teşekkür eder. Birisi alışveriş yaparken kazara birisine değse mutlaka özür diliyor. Özürler, teşekkürler havada uçuşuyor. Burada ise birisine kapı açıp yol verseniz, hanım ise mesela ters ters bakıyor. Orada yoldan geçen biri sizi hiç tanımıyorsa bile “merhaba, nasılsınız?” diyebiliyor. Bu çok güzel bir kültür. Karşıdan karşıya geçerken araçların üç metre ileride durduğunu görebiliyorsunuz. Burada ise araçlar korna basa basa geçiyor, önce kendisinin geçeceğini ifade etmek için. Bu saygı farkını görüyorsunuz. Ekonomik anlamda da tabii farklılıklar var. Ev kirası dışında her şey çok ucuz. Türkiye’ye döndüğümde enflasyonun ne kadar arttığını gördüm, gözlerime, kulaklarıma inanamadım. Fakat tabii bizim ülkemizin de çok güzel hasletleri var. Şurada birisi düşse on tane adam yardım etmeye koşar. Orada böyle bir şey yok, kimse kimseye karışmıyor. Sağlık sektörü açısından ülkemiz çok iyi. Biz burada sağlık cennetinde yaşıyoruz. Hatta bana İngiltere’deyken sakın hastalanmayın, hastalanacağınızda ölüneceğiniz daha iyi, dediler. Yani o kadar kötü. Orada sağlık ocağı gibi bir yer var. Gidip kaydınızı yaptırıyor ve eve dönüyorsunuz. Sonra sizi doktor arayıp çağırıyor. Eğer telefonu duymamışsanız o günkü randevu hakkınız yanıyor. Birgün eşim rahatsızdı ve bunu denedik maalesef çok kötü bir uygulama. Doğaya sahip çıkma ve koruma anlamında bizden çok daha iyiler.”

Londra tecrübelerinden de hareketle Uslu, iki kültür arasındaki temel farkın saygı olduğunu ifade etmektedir. İnsana saygılı olmanın yanı sıra doğaya, çevreye yani insanın yaşam alanı olan her yere saygı göstermenin, düzeni korumanın önemine de vurgu yapmaktadır.

Bir buçuk yılın ardından Gaziantep’e döner. 6 Şubat 2023 depremlerinin yaşandığı sıralarda Uslu ve eşi de burada bulunmaktadır. Sonraki süreçte de artık Gaziantep’e dönmüş olduğu öğrenilince tekrar Gaziantep Üniversitesi TMDK’na derslere girmesi için davet edilir. Emekli olmasına rağmen, yarı zamanlı olarak tekrar uzun yıllar çalıştığı yere geri döner. Ud ve repertuar derslerine girmeye başlar. 2025 yılı itibariyle de halen bu görevi ifa etmektedir.

Sahne Anıları

Eğitimci olarak dersler vermenin yanı sıra uzun yıllar ud ve ses icralarıyla, koro şefliği göreviyle çok sayıda konsere imza atar. Bunun neticesinde de sahnede çokça anı biriktirir. Bunlardan bazıları ud çalarak Türk sanat müziği şarkıları icra ettiği mekanlarda yaşanmıştır. Canlı müzik icralarında dinleyiciler eser isteklerinde bulunurlar. Kimi zaman eserlerin isimlerini yanlış yazarlar ve ortaya keyifli anılar çıkar. Eser istekleriyle ilgili bazı anılarını Uslu şöyle anlatır:

“Önce Londra’daki anımı anlatayım. Hani gönlüm kendi sahnemi istediğim şekilde yapmaktan yana ama sahneye çıktığında seni kendi haline bırakmıyorlar. Sen başka bir şeye hazırlanırken oradan alakasız bir istek gelebiliyor. Örneğin, işte bir gün Segâh taksim yapıyorum. Segâh bir şarkıya gireceğim. Tam hazırlanmışım kendimi ki oradan bir ses; Pardon dedi, “Gaydırı Gubbak Cemilem çalar mısınız?” Bu unutamayacağım bir anıydı.

Hem öğrencilik yıllarımda hem de sonraki zamanlarda yaşadığım tecrübelerde yine şarkı istekleriyle ilgili ilginç ve komik anılarım var. Birgün bir istek kâğıdı geldi. Kâğıtta “Veda Hutbesi” yazıyor. Anladım ki aslında “Veda Busesi” demek istiyor. Onu anlıyorum tabii ve Veda Busesi çalıyorum. Birgün yine bir istek kâğıdında “oduncu” yazıyor. Aslında “ormancı” demek istiyor. Başka bir örnek olarak “İşte Gidiyorum Çeşmi Siyahım” demek istenmiş ama kâğıda “İşte Gidiyorum çeşmesi yakın” şeklinde yazılmış. Birgün yine gelen istek kâğıdında “Havuç dalında sıcaklığın” yazıyor. Önce anlamadım, şaka mı acaba diye düşündüm. Sonra hızlı okuyunca anladım ki “Ayuçlarımda Hala Sıcaklığın Var” şarkısını istiyor. Şarkıya girdim, istek yapan kişi alkışlamaya başladı. Anlıyorum ki bu şarkıyı istiyormuş.”

Şeflik hatıralarında ise orkestranın ya da solistin, koronun yapacağı her yanlışlığın ekibi topyekûn bozabileceğini gösteren anılar yer alıyor.

Bunlardan biri ise 2021 yılının başlarında, Londra'ya gitmeden önceki süreçte yaşanır. Osmaniye'de çalıştırdığı bir dernek korosunun konserinde çalınan eser, ritmin kaçırılmasıyla geri dönülemez bir noktaya gelir. Uslu, bu anısını şöyle anlatır:

“Osmaniye’de bir derneğin korosunu çalıştırıyordum. Katılanların hepsi amatör tabii. Gönül istiyor ki herkese bir solo verelim, herkes onore olsun. Oraya gelenler mutlu olsunlar, kendilerini gösterme fırsatı bulsunlar. Solist olarak birisine Osmaniye’nin kurtuluşu vesilesiyle “Çırpınırdı Karadeniz” eserini okutmak istedim. Konserde ritmi tutturamadık. Provalarda ben de ön ayak oluyordum, iyi kötü yapıyordu. Ama demek ki tam anlamıyla emin olamamışız. Yani benim de bu durumda eksikim olduğunu düşünüyorum böyle olmasında. Konsere çıktık, ritim tutmuyor. Bir de kocaman Türk bayrağı asmışız sahneye. Solist bayrağa bakıp, bayrağı gösterip okuyor ama ritim yok. O anı kurtarmak için görsele sığınıyor tabii böyle. Bir şekilde dikkati bayrağa çekmek için.”

GÖRÜŞLER

MUZAFFER USLU'NUN MÛSİKÎ GÖRÜŞLERİ

Geçmişten Günümüze Türk Müziği

Bu kısımda Muzaffer Uslu'nun geçmişten günümüze Türk müziğinin gelişim ve değişim süreci hakkındaki gözlemleri, kendisinden alındığı şekliyle aktarılmaktadır:

“Türk müziği, benim çocukluk yıllarımdan bugüne kadar gözlemleyebildiğim kadarıyla büyük bir değişim ve dönüşüm geçirdi. Bu süreçte kültürel, teknolojik ve sosyo-ekonomik faktörlerin etkisiyle müzik anlayışı ve üretim biçimleri ciddi anlamda evrildi. Çocukluğumda Adnan Şenses, Ahmet Sezgin, Hafız Burhan gibi isimleri ara sıra duyardım. Ancak en meşhur isimler ise kadın sanatçılardan Yıldız Tezcan ve erkek sanatçılardan ise Nuri Sesigüzel idi. Ben henüz ilkokul ikinci sınıfta iken sesimin güzelliğini fark eden sınıf öğretmenim, diğer öğretmenlere bahsetmiş olacak ki, zaman zaman başka öğretmenler tarafından türkü söylemem için sınıflarına çağırılırdım. O zamanlar adımı “Sesigüzel” koymuşlardı. Çağrıldığım her sınıfta o günlerin en popüler türkülerini seslendirirdim. Bunlardan en net hatırladıklarım “ Köprüden Geçti Gelin”, “ Dert Bir Değil Elvan Elvan”, Selda Bağcan’ın o tarihlerde okuduğu “Adaletin bu mu dünya” gibi parçalar idi. Türkçe sözlü hafif Batı müziği şeklinde anılan müziği ise Erol Bıyıkburç ile tanımıştım o yaşlarda. Tabii ki benim çocukluğumda Türk sanat müziği dalında parlayan önemli bir isim daha vardı; Zeki Müren. Müzeyyen Senar, Behiye Aksoy, Şükran Ay gibi isimlerden sonra ortaya çıkan bu genç ve her anlamda farklı sanatçı o günlerde çok popüler olmuştu. Yazlık sinemaya Zeki Müren filmi izlemeye gittiğimizi hatırlıyorum. Ben ilkokuldayken yani 1967 sonrasında okul bahçesinin hoparlöründe “Nasıl geçti habersiz” şarkısının

çaldığını ve büyük bir keyifle eşlik ettiğimi çok net hatırlıyorum. Yani şimdiki çocukların kulağını dolduran sonradan türemiş müzik türleri o zamanlar yoktu.

1970’li yıllar, Arabesk ve Anadolu Rock’ın yükseliş, öne çıktığı yıllar idi. O yıllar, Türkiye’de hem siyasi hem de toplumsal değişimlerin yaşandığı bir dönemdi. Bu değişimlerin müziğe yansımaları da kaçınılmaz oldu. Arabesk, köyden kente göç eden, büyük şehirlere uyum sağlamakta zorlanan insanların duygularına tercüman oldu. Orhan Gencebay, Müslüm Gürses, Ferdi Tayfur, hatta Hakkı Bulut gibi sanatçılar, bu türün öncülerindendi. Arabesk, melankolik melodileri ve acı temalı sözleriyle, şehirde tutunamayan insanın hayal kırıklıklarını dile getiriyordu. Ben ilkökul dördüncü sınıftayken düzenlenen bir okul gecesinde Orhan Gencebay’ın, “Başa gelen çekilirmiş” sözleriyle başlayan şarkısını okumuş ve büyük beğeni almıştım.

Öte yandan, Anadolu Rock türü ise Batı müziği ile Anadolu’nun yerel ezgilerini bir araya getirdi. Barış Manço, Cem Karaca, Moğollar gibi sanatçılar, bu türün temsilcileriydi. Anadolu Rock, özellikle gençler arasında büyük ilgi gördü ve toplumsal konuları cesurca ele alan sözleriyle dikkat çekti. İskender Doğan, Ali Rıza Binboğa, İlhan İrem, Ersen ve Dadaşlar gibi isimler o dönemin popüler isimleriydi.

1980’lere gelindiğinde, Türkiye’de müzik dünyası önemli bir kırılma yaşadı. 1980 darbesi sonrası değişen toplumsal yapının etkisiyle, daha hafif ve eğlenceli müzik türlerine olan ilgi arttı. Bu dönem, Türk pop müziğinin doğuşuna tanıklık etti. Sezen Aksu, Ajda Pekkan, Nilüfer, Kayahan gibi sanatçılar, pop müziğin öncüsü oldular. Bu dönemde, televizyonun yaygınlaşmasıyla müzik daha geniş kitlelere ulaşmaya başladı. Pop müzik, Türk halkının günlük yaşamına daha uygun, daha modern ve Batı’ya daha yakın bir müzik tarzı olarak benimsendi.

1990’lar, Türk pop müziğinin altın çağı olarak kabul edilir. Bu dönemde Tarkan, Sertab Erener, Kenan Doğulu, Mustafa Sandal gibi sanatçılar ulusal ve uluslararası başarılar elde ettiler. Müzik sektörü hızla büyüdü ve müzik yapım şirketleri, daha fazla sanatçıyı keşfetmeye ve tanıtmaya başladı. Ancak bu dönem, aynı zamanda alternatif müzik türlerinin de yükselişe geçtiği bir dönemdi. Rock, rap ve elektronik müzik gibi türler, gençler arasında popülerlik kazandı. Athena, Mor ve Ötesi, Ceza gibi sanatçılar, bu dönemin öne çıkan isimlerindendi. Ayrıca, 1990’lar, arabeskin pop müzikle harmanlandığı ve arabesk-pop olarak bilinen yeni bir türün ortaya çıkışına da tanıklık etti.

2000’li yıllarla birlikte, müzik dünyasında dijitalleşme dönemi başladı. İnternetin yaygınlaşmasıyla birlikte müzik dinleme alışkanlıkları tamamen değişti. CD satışları yerini dijital müzik platformlarına bıraktı, YouTube ve Spotify gibi platformlar müziğin ana akış platformları haline geldi. Bu dönemde,

müzik prodüksiyonunun da dijitalleşmesiyle, bağımsız müzisyenler ve gruplar için kendi müziklerini üretmek ve paylaşmak daha kolay hale geldi.

Bu dönemde, pop müziğin hâkimiyeti devam etse de rap müzik ve elektronik müzik türlerinde büyük bir yükseliş yaşandı. Ezhel, Norm Ender, Sagopa Kajmer gibi rap sanatçıları, geniş kitlelere hitap etmeye başladı. Ayrıca, indie rock ve alternatif müzik sahnesi de bu yıllarda güçlenmeye devam etti.

2020'li yıllara gelindiğinde, Türk müziği daha önce hiç olmadığı kadar çeşitli bir yapıya büründü. Globalleşmenin etkisiyle, Türk sanatçılar dünya müzik piyasasına daha fazla entegre oldu. Spotify, Apple Music gibi dijital platformlar sayesinde sanatçılar, yerel sınırları aşarak uluslararası dinleyici kitlesine ulaşmaya başladı.

Bugün Türk müziğinde, pop, rap, rock, elektronik, gibi birçok tür bir arada varlığını sürdürüyor. Ayrıca, eskiye nazaran daha fazla kadın sanatçının müzik piyasasında yer alması, müzikte cinsiyet dengesinin sağlanmasına da katkı sağladı. Sonuç olarak Türk müziği, 1970'lerden bugüne kadar çok katmanlı bir dönüşüm geçirdi. Her dönemin kendine has toplumsal, kültürel ve teknolojik dinamikleri, müzik sahnesini yeniden şekillendirdi. Bu süreçte, geçmişten gelen geleneksel motifler modern müzikle harmanlandı ve ortaya zengin, çok yönlü bir müzik mirası çıktı. Bu çeşitlilik, gelecekte de Türk müziğinin zenginleşmeye devam edeceğini gösteriyor.”

Müzik Severlere ve Konservatuvar Öğrencilerine Nasihatler

27 Şubat 2025 tarihinde Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarı 2. Sınıf öğrencileri ile Ses Eğitimi dersi kapsamında buluşan Uslu, öğrencilere müzik eğitimleri ve kariyerleri boyunca faydalı olacak tavsiyelerde bulundu. Muzaffer Hoca'nın konservatuvar öğrencilerine verdiği en önemli tavsiyeler şunlardır:

1. **Kendini Geliştirme:** Öğrencilerin, altın gibi değerli olabilmek için kendilerini sürekli geliştirmeleri gerektiğini vurgulamaktadır. Konservatuvara girmek için hazırlanıp sonrasında çalışmayan ve kendisini geliştirmeyen bir öğrenci profilinin ortaya çıktığını belirterek öğrencilere şöyle bir tavsiyede bulunmaktadır:

“Konservatuvar sınavına girip kazanamayan öğrenciler dünyalarının yıkıldığını düşünerek geri dönüyorlar. Bir sonraki seneye hazırlanmaya çalışıyorlar. Fakat konservatuvara öğrenci olarak başladıktan sonra da konservatuvar öğrencisi olmanın gereklerini yerine getirmiyorlar maalesef. Müzik adına bir şey yapmıyorlar. Yapmak akıllarına gelmiyor insanların. Biz genciz, üniversite öğrencisiyiz, bunun keyfini çıkaralım, diye

dişünüyorlar. Tamam da yazın gölge boş, kışın çuval boş. Önce heybeyi dolduracaksın, sonradan onu yiyeceksiniz.

Ben öğrencilerime hep şunu söylerim. Arkadaşlar bir altın olmayı mı tercih edersiniz yoksa bir teneke parçası mı? Tabii ki altın olmayı herkes tercih eder. Ama altın olmak öyle kolay bir şey değildir. Altın olmak için kendinizi geliştirmelisiniz. İşleyeceksiniz, pırıl pırıl parlayacaksınız. Teneke yığınının bir parçası olmak istiyorsanız, herkesin yaptığını yapın. Gidip gönlünüzce takılıp keyfini çıkarın. Bir gram ilerleyemezsiniz. Ama o kalabalığın içinden sıvrılıp yukarıya çıkmak istiyorsanız altın olmak zorundasınız. Altın bir çamurun içine dahi düşse birisi görmez, ikisi görmez, üçüncüsü fark eder. Altın var burada, çamurun içinde ne geziyor, alayım, der. Onun için arkadaşlar bu okula madem girmişsiniz, madem o milyonlarca gencin hayalini ulaşamadığı hayale siz ulaşmışsınız o zaman hakkını vermek lazım.”

2. **Emek ve Çalışma:** Uslu, başarılı olmak için öncelikle çok çalışmak gerektiğini belirtir. Öğrencilerin, müzik alanında ilerlemek için günde en az 6-10 saat emek vermeleri gerektiğini ifade eder:

“Her ne olmak istiyorsanız bunun için emek vermek zorundasınız. Douglas Malloch’un “Tepenin üstündeki çam” diye bir şiiri var. Belki okuyanlarınız vardır. İnanın hayatımda örnek almışımdır onu:

Tepenin üstündeki bir çam olamazsan

Vadide bir ağaçcık ol,

Fakat bir derenin yanındaki

En iyi büyük ağaçcık sen olmalısın.

Bir ağaç olamazsan, bir çalı ol.

Eğer bir çalı da olamazsan, bir yol

Kenarını mutlu yapan bir parça çimen ol;

Güzel kokulu bir çimen değilsen,

Gölin kenarındaki en yeliş ot sen ol.

Biz hepimiz kaptan olamayız,

Gemilerin tayfalara da ihtiyacı vardır.

Hepimiz için bu dünyada bir yer vardır.

*Büyük işlerin yanında daha küçük işler de vardır,
Yapacağımız görev bize en yakın olandır.*

Büyük bir cadde olamazsan, iyi bir patika ol.

Güneş olamazsan, yıldız ol.

Başarı ve başarısızlık işin büyüklüğünde değildir.

Sen yalnız neysen onun en iyisi ol.⁷

İşin büyüğü küçüğü yoktur. Siz yalnız neyseniz, onun en iyisi olun. Yani bir konservatuvara girmişsek, onun en iyisi olmak için çaba sarf edeceğiz, etmemiz lazım. Bunu neden gönül rahatlığıyla söylüyorum? Ben konservatuvara başladığımda memur olarak çalışıyordum. Evliydim ve çocuğum beş aylıktı. Akşamları boş kaldıkça evimi geçindirebilmek için ekstra işlere giderdim. Bu koşullarda konservatuvarı okul birincisi olarak bitirdim. Çok uzun süre benim bitirdiğim puan geçilemedi. Bunu övünmek için söylemiyorum. Hep söylediğim bir söz vardır: Herkes fakir doğabilir ama fakirlik gelip geçicidir. Eğer insan ruh fakiri değilse bir şekilde kendini geliştirir. Ruh fakiri kalmamak için çok çalışmalı ve emek vermeliyiz. Emeksiz yemek olmuyor. Her ne olmak istiyorsanız bunun en iyisi olmak için çalışmalısınız. Eğer bir enstriimanist olacaksanız çalgınıza son derece hâkim olmalısınız. Vürtüöz olacaksanız günde en az 6 ila 10 saat arası çalışmak gerekir. Her neye emek verirsiniz o konuda o kadar gelişiyorsunuz. İnsan isterse kendi kabuğunu kırabilir, bulunduğu yerden çok yukarılara çıkabilir. Bu işin başı sonu; emek...”

3. **HedefBelirleme:** Öğrencilerin, gelecekteki hedeflerini iyi belirlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için gerekli hazırlıkları yapmaları gerektiğini söyler. Örneğin, akademisyen olmak isteyenlerin yabancı dil ve genel kültür derslerine ağırlık vermeleri gerektiğini belirtir. Hangi alanda gelişmek istenirse o alana yönelik olarak çalışmalar yapmak gerektiğine vurgu yapmaktadır:

“Kendinizi geliştirmek istediğiniz, ilerlemek istediğiniz alana göre çalışmalar; egzersizler yapmanız çok çok önemlidir. Her ne yapıyorsanız, vücudunuzu da geliştiriyorsanız, beyninizi ya da parmaklarınızı da geliştiriyorsanız egzersiz yapmalısınız. Gelelim ses sanatçısı olmayı hedefleyen arkadaşlarımıza; onların bir kere çok iyi solistleri dinleyip, onlardan feyz

7 Douglas Malloch, Tübitak İnternet Sayfası, Erişim: 28.02.2025, Link: <https://services.tubitak.gov.tr/edergi/yazi.pdf?jsessionid=gFWo09tB9r9DO5SJtNsFs40U?dergiKodu=4&cilt=9&sayi=108&sayfa=9&czyiid=1704>

almaları, onları taklit etmeleri gerekir. Yanlış anlaşılmasın sözüm ama Batı müziği ses teknikleriyle Türk müziği sanatçısı olmak pek de mümkün değildir. Ses, nefes egzersizleri yaparsınız, diyaframınızı çalıştırırsınız. Bunları öğrenirsiniz ama nasıl naif, nasıl güzel şarkı söylenir? Bunu gerçekten başarılı sanatçılardan, ses sanatçılarından dinleyip taklit etmek gerekir. Onun dışında çeşitli egzersizlerle sesi kullanmayı öğrenseniz bile neyi, nasıl söyleyeceksiniz? Onun için bol bol repertuvar çalışmak gerekir. Bulduğunuz her eserin hakkını vererek geçmeye çalışmak lazım. Bizim zamanımızda bu kadar imkân yoktu. Walkmanler vardı. Kaseti takar, kapağını kapatırdık, ondan dinlerdik eserleri. Şimdi cep telefonundan her esere ulaşmak, dinlemek çok kolay. Gaziantep'te eski müzisyenlerden rahmetli Ali Acıburç ağabeyimiz vardı. Gidip ondan fotokopiler alırdım. Arabam da yoktu o yıllarda, yürüyerek giderdim. Kağıtları alırdım, fotokopi çektirip geri getirip iade ederdim. Sonra eve gidip notaları tek tek deşifre etmeye çalışırdım. Okulda hiçbir hoca gelin de şunu öğreteyim, demez kendiliğinden. Çünkü bu işi seviyordum ben. Aşk olmayınca meşk olmuyor. Eğer öğretmen olmak istiyorsanız hedefinizi buna göre belirlemelisiniz. Bomboş bir öğretmen olmak yerine dolu dolu bir öğretmen olabilmek için, öğrencinizin sorduğu her soruya cevap bulabilecek bir öğretmen olmak için çalışmalısınız.

Hedefleri çok iyi belirlemek lazım. Eğer akademisyen olmak isterseniz müziğe çalışırken bir yandan yabancı dile de çalışmanız gerekir. Öğretmen olmak istiyorsanız, öğretmenlik sınavlarındaki alanlar hakkında da bilgi sahibi olmak için geleceğe yatırımınızı çok iyi yapmalısınız. Öğretmenlik için belki şu ana kadar öğrendiğiniz bilgiler bile yeterli olabilir. Ama işte az önce söylediğim gibi; içi dolu bir öğretmen olmalı... Herkes akademisyen olabilir ama iyi öğretici olamaz. Herkes müzisyen, çalgıcı, olabilir ama sanatçı olmak başka bir şeydir. Vélhasıl, işimizin hakkını verebilmek için şimdiden yatırımımızı yapalım.”

4. **Saygı ve Edep:** Öğrencilerin, mesleklerinde saygı görmek için edep ve saygıyı önemsemeleri gerektiğini belirtir. İyi bir sanatçı olmanın yanı sıra, iyi bir insan olmanın da önemli olduğunu vurgular:

“Konservatuvara girebilen herkes zaten yeteneklidir; özel bir insandır. Edepli olması gereken bir insandır. Aslında musiki dediğimiz şey iki kelimeden oluşur. Musa ve ike kelimelerinin birleşmesiyle yapılmış bir kelimedir. Musa, “peri” manasında, ike de “konuşulan dil” manasına gelen aidiyet ekidir. Yani mûsikî, “peri dili” manası taşıyan bir kelimedir. Perilerin konuşabileceği ancak naif, özel ve yumuşak bir dil olmalıdır. İçinde küfür, argo, kötülük barındırmaz. Vê sizler, mûsikî eğitimi alan, bu güzel

lisani konuşan insanlar olarak buradasınız. Üzerinize düşeni yapmanız gerekiyor. Zira bu işin başında gelen şey; illa edep... Yani mesleğimizde göklere de çıksak, uçtuğumuz yerde enstrüman da çalsak, eğer oturmayı, kalkmayı, konuşmayı, saygıyı bilmiyorsak her şey boş.”

Bu tavsiyeler, Muzaffer Hoca'nın konservatuvar öğrencilerine yönelik olarak genel bir rehber niteliği taşıyan ve müzik kariyerlerinde başarılı olmaları için gerekli olan bazı nasihatlerdir. Müzik eğitimi alan herkese yol gösterici olabilecek niteliktedir.

MUZAFFER USLU HAKKINDAKİ GÖRÜŞLER

Cihan Uslu

Cihan Uslu, Muzaffer Uslu'nun 28 Mayıs 1988 doğumlu ilk çocuğudur. KBB Uzmanı olarak görev yapmaktadır. Uslu'nun torunu Elisa'nın da babasıdır.

“Fedakâr bir insan, fedakârlığını öteki her huyunun üstünde anacağım bir baba, öyle ki yetiştiremediğim ödevleri tamamlamak için uykularımı kendi uykusuzluğuyla temin eder; tek bir ihtiyacımı gidermek için tabanları şişene kadar yürüyebilirdi. Varlıklı ailelerin arasında, alım gücümüzün sınırlarını çocuk aklımla ilk defa kavrayarak büyüdüğüm lojman yıllarında gözümüz kalmasın diye giysi, paten, kayak, bilgisayar gibi bilimum çocukça hevesimizi gidermek için varını yoğunu ortaya koyardı. Yokluk ve imkânsızlıklar onu sınarken karakterine asabiyet, aynı oranda da azim katmıştı. Bu iki huyundan da tabii olarak nasiplenmiş olsam da bilhassa azmi ve çalışkan yapısı ile ben ve kardeşimde gördüğüm potansiyeli, gençlik enerjimizi kendimize başarılı birer gelecek inşa etmemiz hususunda kanallı edebilmemiz için bize eşsiz bir rehber öğretmen oldu.

Babam fiziksel olarak güçlü bir adamdı, sadece çocukça hayranlığımdan öyle gördüğüm için değil, pazuları taş gibi şişip belirginleşen adamlardandı, bilek güreşinde önüne çıkan hemen herkesi devirirdi, yüz kere sınav çekebilir, amuda kalkarak yürüyebilirdi.

Bunların dışında, iyi kötü kendisiyle yakınlık kuran hemen her insanın kolayca gözlemleyebileceği gibi, derinliği ve mizahi yönü olan güçlü konuşma yeteneği, müzik ve resim konusundaki Allah vergisi becerileri ile babam olması haricinde de hayatımda olduğu için minnettar olduğum bir insan, harika bir sırdaş, bilginin saniyeler içinde edinilebildiği şu yapay zekâ çağında dahi fikirlerine başvurmadan imtina etmediğim bir kılavuz, fikri olarak ortak yönlerimizin fazlalığıyla sohbetinden her daim keyif aldığım bir dostum benim babam...”

Dilek Taşdemir

Dilek Taşdemir, Muzaffer Uslu'nun konservatuvardan mezun olmuş ama bağlarını koparmamış çalışkan ve çok güzel sesli bir öğrencisidir.

“Öncelikle Zeyneb Türkoğlu’na teşekkür ederek başlamak istiyorum. Verdiği emekler ve bu anlamlı anı köşesinde bizlere de yer ayırdığı için. Farklı sayfalara kaç kere yazılar karaladım her birinden tekrar başa sardım çünkü hep eksik kaldı sanki, ifade edemedim. Bir gönül insanı Muzaffer Hocam. Göz göze geldiği her bir insanı tüm gönlüyle anlamaya çalışan, kalplerine dokunan, bir gönül insanı. Sevgi dolu kalbiyle sadece ailesine, dostlarına ve öğrencilerine değil, arabasına bindiği taksi şoförüne, kafede çalışan garsona, marketteki kasiyere kadar her birinin halinden anlayan, her daim içlerindeki iyiye ve gelişim potansiyeline odaklanan, koca yürekli bir adam Muzaffer Hocam. Var oluş amacı çok net ve gerçek. Kendi gönlünün muradını bulmaya çalışan, yazdığı güfteler, besteler ve sanatı ile dünyaya, insanlığa katkı sunabilmek için hizmet eden biri sevgili hocam. İnsanı ve aslında tüm yaşayan canlıları kedisiyle, köpeğiyle, ağacıyla, çiçeğiyle kucaklayan bir insan. Hayret duygusunu hâlâ canlı tutabilen, gördüğü yeniliklere heyecan ve mutluluk duyan, yaşamın içinde ve farkında olan çocuk ruhlu nadir insanlardan biri kendisi. Hocamın benim hayatımdaki yeri bambaşka. Bir hocadan çok daha fazlası. Manevi ailem, manevi babam oldu her daim bana. Üzüntümü paylaşıp kederimi anlayan, sevincime sevinip canı gönülden kutlayan, kan bağı ile değil, can bağıyla bağlandığım. Okuldaki odasının kapısı öğrencilerine her zaman açık olurdu. Sadece ders konuları ile ilgili değil, öğrencilerinin dertlerini ve sevinçlerini dinlemek için de hep açık olurdu odasının kapısı. Üniversite yıllarında öğrencileri ile olan bu güçlü sevgi dolu bağa hayranlık duymuştum ve kendi mesleki yolculuğumda hocam gibi öğrencilerini seven ve sevilen bir hoca olmaya niyet etmişim ve bu niyetle çıkmıştım mesleğimdeki ilk yolculuğuma. Paylaşmanın güzelliğini ve üretkenliğin önemini öğretti bana Muzaffer hocam. Bir insanın kendisiyle, hayatıyla barışık bir şekilde yaşaması için kendisini çok iyi tanıyıp güvenmesi ve asla inandığı yoldan vazgeçmemesi gerektiğini gösterdi O bana, kendi yaşamıyla ve yaşamındaki sağlam duruşuyla. Ben kendisini gözlerinin içi gülen, sevgi dolu çocuksu kalbi ile hep hatırlayacağım. Umarım besteleri hep okunur, kayıtları hep dinlenir, öğretileri yıllarca hep hatırlanır. Değerli hocama bana verdiği emekler ve kattığı her değer için sonsuz teşekkür ediyorum onu çok seviyorum.”

Emel Karateke

Emel Karateke, Muzaffer Uslu'nun henüz ortaokul birinci sınıf öğrencisi iken dersine giren resim öğretmenidir:

“Ankara Gazi mezunuyum ben. O zamanlar Gazi Eğitim Enstitüsü’ydi. İlk atamam da Gaziantep Merkez Ortaokulu’na olmuştu. O tarihte okul binası, büyük bir ailenin oturduğu bir Antep Evi havasında, eski bir taş binaydı. Şehrin tam merkezindeydi. İşte oraya 1974-75 yılında geldim. Tabii ortada küçük bir avlu vardı ve çocukların hepsini görme imkânımız vardı. Bütün sınıflara giriyordum ve benden başka resim öğretmeni o dönemde yoktu. Sonradan bir arkadaş geldi.

Bizim derslerimiz, yani resim dersleri, o yaş grubundaki öğrencilerin kişiliğini, kimliğini, hayata bakışını tanımanız için size daha çok imkân veren bir derstir. Yani sanat dersleri öyledir. Tabii ben de çok gençtim ve 20’li yaşlarımın başındaydım. Ayrıca, benim Muzaffer’i tanıma şansım sadece resim dersinde de olmadı. O zaman, İş ve Teknik Eğitimi dersleri vardı. İki saat süren ve sadece erkek öğrencilerle yaptığım bir dersti. Onda çocukların yaratıcılıkları ve yaratıcılıklarının ne seviyede olduğunu çok iyi görebilme şansımız vardı. İleride ne olabileceğini biraz böyle tahminde bulunabiliyorduk. Muzaffer çok nasıl desem disiplinli bir öğrenciydi. Bu tür öğrenciler, aradan 50 yıl geçse de unutulmuyor. Yani, Muzaffer, soyadı ile birlikte benim zihnimde böyle olumlu bir şekilde kaldı ama yüzünü hatırlamıyordum. O zamanlar fotoğraflar, videolar da çok fazla değildi. Ben Muzaffer’e bir gün sınıfta “Muzaffer sen ya ressam ya müzisyen olursun.” demişim. Bunu bana yıllar sonra söylediğinde hatırladım. Yüzünü de tabii hatırladım. Gerçekten de çok disiplinli, çalışkan, içinde yaratıcılık olan, hani benim hiç unutamadığım bir öğrencimdi. Bir insanda bütün bunlar olabilir. Yeteneğiniz olur. Üstüne bir şeyler koyarsınız, her şey olabilirsiniz. Ama adam olmak başka bir şeydir. Muzaffer de ilerleyebilecek bir çocuktı. Böyle çocuklarla tanışmak bir şans. Çünkü gerçekten öğretmenlikten keyif aldığımız taraf oluyor orası. Bir sınıftan da çok fazla çıkmıyor maalesef. En fazla, parmakla göstereceğiniz kadar. Gaziantep’te beş sene geçirdikten sonra daha batıya, Ayvalık’a taşındım. O zamandan beri (1979-80’den beri) burada yaşıyorum.

Muzaffer, yıllar sonra böyle gerçekten gurur duyacağım bir şekilde karşıma çıktı. Zaten öyle olacağımı da tahmin ediyordum. Bağlantımız olunca o kadar mutlu etti ki beni. Bir müddet sonra insanın hayatında maddi olan hiçbir şey kalmıyor. Maddi olan şeyler o kadar önemli değil. Onu daha çok böyle hissediyorsunuz, yaşıyorsunuz. Bu tür maneviyat sizi ayakta tutan, sağlığını ayakta tutan taraf oluyor. O yüzden ben Muzaffer’e teşekkür ediyorum. Evet ben bir şeyler öğretmiş olabilirim ama ben de ondan şeyi öğrendim. Yıllar sonra da olsa emeğin karşılığını bulduğunu ve gerçekten de umudumuzu kaybetmememiz gerektiğini, gençlere güvenmeyi ve mutlaka hani sınıfa girdiğinizde herkesin bir gün büyüyeceğini ve büyük olarak karşınızda gelip oturacağını ve onlara hesap vermeniz gerektiğini öğrendim. Böyle güzel çocuklar inşallah hayatımızda çok olsun. Böyle kadir kıymet bilen, geçmişini unutmayan. Aslında benim verdiğim

emek ne kadar olabilir ki ? Belki iki sene birlikte olduk Muzaffer’le... Güzel bir şey oldu benim için hayatımda...”

Dr. Hakan Tatyüz

Sanatçı Öğretim Elemanı Hakan Tatyüz, Muzaffer Uslu’nun mesai arkadaşıdır:

“Muzaffer Hoca ile 1991 yılından beri tanışıyoruz. 91 yılında ben ilk buraya geldiğimde öğrenciydi. Okulunun son yıllarıydı. Ondan sonra atandı, il dışına gitti. Bir süre sonra tekrar geri döndü ve ondan sonra konservatuvarda mesai arkadaşı olduk Muzaffer Hoca’yla. Yaklaşık 30 senelik bir dostluğumuz, mesai arkadaşlığımız var. Oda arkadaşlığımız var bu binada. Şu anda da burada kapı komşusunuz. Muzaffer Hoca, kişilik olarak çok beyefendi, dürüst, olgun, özü sözü bir olan bir insan. Her zaman dost canlısı, özverili. Meslek kısmına gelirse sanatıyla ilgili tabii ki haddim değil ama çok iyi bir bestekar ve söz yazarı. Çok güzel besteleri var. Hatta Çanakkale’nin 100. yıl dönümünde bir beste yaptı. Onu biz stüdyomuzda seslendirdik ve Çanakkale Valiliği’ne hediye ettik. Beraber Çanakkale’ye gittik, öyle bir hatıramız var.

Çok iyi bir eğiticidir; öğretmendir. Öğrencileri de böyle bahseder. Babacan olması, işini çok iyi yapması... Birkaç kelimeyle Muzaffer Hoca’yı özetlemek gerekirse; sanatında da şiirinde de on numara beş yıldız bir adam. Emekli olduğunu duyduğumda çok üzülmuştüm. Yani niye böyle erken bir emeklilik? Onun da kendisine göre bir planı, programı varmış. O çerçevede emekli olmuş. Neyse tekrardan yarı zamanlı da olsa kadrolarımıza geri döndü, komşu oda arkadaşım oldu. Yeri geldi beraber idarecilik yaptık. Otuz yılı aşkın bir süredir birlikte çalışma durumumuz var. Çanakkale’ye gittiğimiz zaman, 100. Yıl bestesi ile Muzaffer Hoca’yla bir kere daha gurur duymuştuk. Onu hiç unutamam... Muzaffer Hoca gibi bir değeri kaleme almak, isabetli bir çalışma olmuş, başarılar dilerim.”

Hasan Tipi

Sanatçı Öğretim Elemanı Hasan Tipi, Muzaffer USLU’nun önce hocası, sonradan da mesai arkadaşı olmuştur:

“Muzaffer Uslu deyince aklıma hep azim timsali oluşu gelir. Çok azimli bir arkadaşımızdır. Biz tanıştığımızda Muzaffer burada lisans birinci sınıf öğrencisiydi. Hem memur olarak çalışıyordu hem evliydi hem de okulda öğrenci olarak devam ediyordu. Akşamları da nereden iş gelirse orada sahne alırdı. Antep’e gelen üst düzey sanatçılara uduyla eşlik ederdi. Yani geçim derdindeydi bir taraftan da... Vê dersine girdiğim zamanlarda; keşke yüz elli, iki yüz puan olsa da onu versek, dediğim duygular yaşatmıştır bana. Bunları gerçekten kalben

söylüyorum. Yani Muzaffer ile sonradan mesai arkadaşı olduk. Arkadaşım diye söylemiyorum bunları. İltifat değil asla, gerçek ve samimi olarak söylüyorum bunları.

Güzel bir insan, başarılı bir insan, duygulu bir insan... 1999'dan 2005'e kadar konservatuvarda müdürlük yaptığım zamanlarda Muzaffer de müdür yardımcımı. O zamanlar lojmanlarda da komşuluk yaptık.

Aramızda öğrencilik zamanlarından kalma hoca-öğrenci münasebeti var ya, o çizgiyi hiç bozduğumu hatırlamıyorum. Yani ben ona hep Muzaffer dedim, o da bana Hasan Hocam dedi. Sonradan ben de alıştım Muzaffer Hocam demeye ama hiçbir zaman ben de hocayım artık ben de büyüğüm, demedi. Her zaman o mütevazı kişiliğini korudu.

Kendisiyle anı olarak ilk aklıma gelen yaşla ilgili olandır. Her yıl okula yeni öğrenciler geliyor. Birlikte bahçede ya da ofiste oturuyor oluyoruz. Öğrencilere "bakın işte Muzaffer Hoca da benim öğrencimdi" diyorum. Önce algıyı oluşturup sonra hangimiz büyüğüz diyorum. Çocuklar bir bana, bir Muzaffer'e bakıyorlar. Hani beni de üzme de istemiyorlar. Hocam sanki siz 1-2 yaş, çok fazla fark yok gibi falan böyle. Muzaffer Hoca'm kahkahayı basıyor tabi orada, çok mutlu oluyor. Hani benden yaşça büyük olduğu halde benden küçük görünüyor olması. Tabii bu onun saçları falan var. Onunla alakalı bir durum yani. Böyle birkaç kere yaşadığımız bir olay bu.

Çok yönlü bir şair, bestekar. Çok başarılı buluyorum. Mesela Çanakkale ile ilgili marş yaptığında hayran kalmıştım. Yani o sözleri bulmak da içinden gelmeden olmaz. Bu Allah vergisi bir şey. Bu okul için de bir kazançtır. Her zaman buralarda olmasında fayda var. Mesela bir şey oluyor, öğrencilere nasihat ediyoruz, Muzaffer Hoca'nın kapısını çalın diye. Hiçbir zaman git, şimdi uğraşamam seninle, filan demez. Sonuna kadar her şeyini erteler senin o derdini çözmeye çalışır. Ailece de görüşürüz hâlâ. Çocuklarının büyüdüğüne şahit olduk. Birlikte büyüdü çocuklarımız."

Prof. Dr. Ilgar İmamverdiyev

İlgar İmamverdiyev, Azerbaycan'dan gelip Gaziantep Üniversitesi Türk Müsikişi Devlet Konservatuarı'nda Muzaffer Uslu'nun mesai arkadaşı ve meslektaşı olmuş bir akademisyendir:

"Çok sevdiğimiz insandır. İnsanın ağlasıdır. Ben çok mutluyum ki ismini duymuştum. Buraya Antep'e gelmeden ismini Erzurum'dayken duymuştum. Orada Ruşen Kuliyev adında bir kardeşimiz var. Dedi ki Muzaffer Hoca'nu tanış olasan. Bizim o yüzden de bizim kardeşimiz geldim bildim hakikaten de sanatçı kimi, insan kimi, eğitimci kimi... Güzel ses sahibi kimi, tınısı güzeldir.

Bestekar kimi olduğunu da sonradan öğrendim. Şairliğine de söz olabilmeyiz. Son yıllarda konservatuvarda gördüğümde deyirem ki, acaba bunun edebiyatçıların işi olmalı. Konservatuvarda ne işi var? O kadar güzel şeyleri var. Kaside gibi... Fikirler olağan üstü düşünceleri ifade eyleyen, onu şiirsel dile çevirmek, o yetenekli şairlere nasip olar. Yetenekli şair de Allah'ın verdiği bir lütuftur. O yetenek de Muzaffer Hocamızda var. Hem çalışkan bir insan kimi, çok emek severdir. Çok güzel öğrencileri var. Hep öğrencilere orada karşılaşanda deyirem ki; kimdir hocanız? Muzaffer Hoca... Dedim, hocanızın eteğine iyi yapışın, onun değerini bilin. Siz şanslısınız ki Muzaffer Hoca gibi sizin hocanız var. Ne öğrenseniz sizin kârınızdır.

Burada bir Babek Hocamız vardı. Birgün Babek Hoca, Vasef Şabranlı adında Azerbaycan'lı bir şairimizin kitabını tercüme ediyordu. Baktı ki lügatnan olmuyor. Bizim Muzaffer Hoca'nın da şairliğini bildiğinden dolayı yardım istedi. Birkaç ay beraber çalıştıklarını gördüm. Babek Hoca, Muzaffer Hoca'dan rica etmesi benim de dikkatimi çekti. Ve bizim Muzaffer Hoca'nın Türkçe olan o terimlere, sözlere hakim olmasının değerini onda gördüm. Nasılsa o kitap yayınlandı ve Muzaffer Hocamızın adı hemen o kitapta da editör olarak geçmektedir.

Benim bir lafım da var: Büyüğü adamlar hakkında gene kendin büyüğü olan ki, büyüğü fikirler, sözler diyebilesen. Atatürk gibi. Mesela Azerbaycan klasik müziğinin kurucusu Uzeyir Hacıbeyli gibi. Yani büyük olmalısın ki büyük söz söyleyebilesen. Yoksa herkesin büyük insan hakkında söz demeyi ben kabul etmem. Muzaffer Hocamız büyük bir insandı. Büyük ahlak sahibidi, büyük eğitimcidi, büyük müzisyendi. Büyük üreğe, kalbe sahip, başkalarının problemlerini yaşayan bir şairdi, müzisyendi, icracıdı, ses sanatçısıdı. Allah her şeyi vermiş. Daha ne diyeyim ki yani bizim Antep Konservatuvarımızın pırlantasıdı, değeridi. Harika bir değeridi. Yüksek düzeyde bir insandı. İnsan sözünü ben çok yüksek düzeyde değerlendiririm. Aşık Veysel, kavga insan kavgasıdır, diyor. Yok, asıl insan olan kavga yapmaz. Asıl insan eşrefi mahlukat olandır. Bu eşrefi mahlukat olan kardeşimiz bizim aramızda yaşıyor. Onun değerini sağ iken vermek lazımdır. Öleden sonra ağlamak bir anlamı yoktur. Ve onun yolunda her şeyi yapmaya çalışıyorum. Yani çalışmışım ki değer veriyorum sağlığında. Yetenekli adamlar nerede varsa benim baş tacındı.

Babek Hoca (Babek Kurbanov) da demişti ki Muzaffer Hoca'nın şiirlerini bir araya getirelim ve ben de bir ön söz yazayım. Fakat Babek Hoca bu isteğini yapamadı. Ben de bunu gördüğümünden dolayı uzun yıllardır benim yüreğimde bir yer oldu ki ben de Babek Hoca hakkında bir makale yazdım. 9 Haziran'da, doğum gününde yayımlatmak düşünürdüm. Ve o size de anlattığım hatıramı orada yazdım. Ve mekalanın adını, başlığını da hiç unutmamışım. Demişim Babek Hoca'nın arzusuymdu. Babek Melemi'nin arzusuymdu. Ne? Babek Hoca'nın

arzusuydu ki, Muzaffer Hoca'mızı şair ki, Azarbaycan'da tanıtırsın. Kitabımı ön söz yazsın, baskıya versinler. Maalesef bu olmadığından dolayı ben de sinirlendim. Bu başlıkta bir mekala yazdım da bu hatıralarımı orada ekledim. Vê ondan sonra 5-6 tane şiirini orada Azerbaycan'da ilk kez yayımlatmış oldum. Babek Hoca'nın arzusunun ben yerine getirmiş oldum. İlk kez Muzaffer USLU'yu orada ben tanıtmış oldum.

Şimdi ben size bir olay anlatayım. Azerbaycan'ın Kazak bölgesi var. Antep'i fıstığıyla tanımıyor musunuz? Niğde'yi patatesiyle tanımıyor musunuz? İşte, Azerbaycan'ın Kazak yöresi de şairlerle tanınır. Ben de bilerekten o makaleleri oraya gönderdim ve oradaki şairlere bir meydan okudum ki, "Ey şairler, Ey şairler Antep'te bir tane de şair var, haberiniz yoktur diye. Okusunlar da görsünler neler var. Beş şiiri de yayımlandı. Beraber resim çektirdik. Resimle beraber yayımlandı.

Ben de şair evladıyım, benim de babam şair. 8 yıl babamın şairlerini yazmışım. Çocukluktan ben şiir içinde büyümüş biriyem ve bana hiçbir şiir hayretlandırmak mümkün değil. Her şiir beni hayret ediyor. Ama Muzaffer Hoca'nın hangi şiirine el atıyorsam şaşırıp kalırım. Çünkü Allah'ın verdiği lütuftur. Kimsenin aklına gelmeyen o poetik deyim derler. Azerbaycan'da bir poetik tapıntı, buluş. Şiirde buluş bulan adamdı bu. Bu ifade Azerbaycan'da çok meşhurdur bu söz. Her adam poetik tapıntıyla şiir yazmıyor.

Demek ki bir olayı anladım. Bir gün o köşede, binamızın köşesinde tesadüfen ayak üzeri görüştüm. Bir şiirini okudu bana, "Sultanım" şiirini hiç unutmamışım. Tüylerim diken diken oldu. Hocam dedim, ne olur bunu mene yaz ver, ben beste yapacağım. Vê yaptım da. Vê benim Yüreğimin Nağmeleri adlı kitabımda hocamızın galiba bir mi iki mi şiirinin beste yaptım. Çünkü o şiirdi. Yazmamak da olmuyor. Şiirin içeriğinde bunun müziği var. Çünkü o müzik içinde harmanlanmış şiirlerdir. Kendisinden o pınar şiirsel pınardır. Allah'ın lütfu Muzaffer Hoca'mıza bahşolmuştu. Zuhur olmuş bizim hocamızın yüreğine, kalbine, düşüncesine. O yüzden de ben mutluyum ki böyle bir insanınla biraradayım. Allah'ın verdiği bir lütuftu, hikmetti bu kardeşimiz."

Kamelya Çiçek Uslu

Kamelya Çiçek Uslu, Sinan Uslu'nun eşi, Muzaffer Uslu'nun gelinidir:

"Ben aileye katıldıktan sonra Muzaffer Baba benim için bambaşka bir insan oldu. Daha öncesinde de kendisini tanıyordum ancak fazla vakit geçirme fırsatımız olmamıştı. Aile bağı kurduktan sonra onu daha yakından tanıma şansım oldu ve ondan gördüğüm, öğrendiğim o kadar çok şey var ki, kelimelere dökmekte zorlanıyorum. Öncelikle, kalbinin güzelliği ve bana bir kız evlat gibi yaklaşımı, hayatım boyunca unutamayacağım duygular arasında yer aldı. Onun sıcaklığı, samimiyeti ve içtenliği sayesinde, baba-kız ilişkimizi çok kısa bir sürede

kurduk. Bu bağı böylesine derinden hissetmek benim için tarifsiz bir mutluluk kaynağı oldu.

Muzaffer Baba, yalnızca dışarıdan görünen bir müzisyen ve akademisyen kimliğiyle değil bunların çok ötesinde, ruhunun derinliklerinde büyük bir bilgelik, zarâfet ve insan sevgisi barındıran biri. Çok zorlu bir hayat serüveninden geçip buna rağmen bu kadar naif olabilmek bence onu zaten çok eşsiz kılıyor. Onun sohbetlerinden, hayat tecrübelerinden ve sanata olan bakış açısından her zaman yeni bir şeyler öğrenebilirsiniz. Sadece müzikle değil, insanlarla kurduğu bağlarla ve hayata karşı duruşuyla da her zaman ilham veriyor.

Benim nazarımda o, keşfedilmemiş bir inci gibi... Değerli, nadir ve paha biçilmez. Hayatınızda onun gibi bir insana sahipseniz çok büyük bir şansa sahip olduğunuzu gönülden söyleyebilirim. Bugün hayatıma kattığı tüm güzellikler için kendisine minnettarım. Dilerim ki onun değeri her zaman bilinir ve kalbinin güzelliği etrafındaki herkese ışık olmaya devam eder. En içten sevgilerimle. Kızı Kamelya Çiçek Uslu..."

Nazife Uslu

Nazife Uslu, Cihan Uslu'nun eşi, Muzaffer Uslu'nun gelinidir:

"Kızımın pamuk dedesi, kalbi güzel ruhu derin sert görünüşünün ardında sıcacık bir baba yüreği barındıran sevgili babam. Zaman hepimizi yaşlandırırken bazılarımızın da ruhunu gençleştirmiş. Hiç bitmeyen enerjin, yaşından çok daha genç ruhun her durumda bizlerin yanında oluşuyla sen bir babadan fazlası, bir arkadaş bir dost gibisin. Senin yetiştirdiğin ellerinle şekillendirdiğin o küçük çocuk; yıllar sonra bana eş, kızıma baba oldu. Emin ol sahip olabileceğim en harika eş en iyi baba oldu. Sana bu yüzden ayrıca teşekkür ediyorum. Elisa senin gibi bir dedeye sahip olduğun için çok şanslı. Dilerim su gibi akıp geçen zamanın çok daha fazla diliminde bir arada olma şansını yakalarsınız. Ve kızıma dedesiyle büyüme ayrıcalığını yaşatırsınız. Seni çok seviyoruz."

Nebahat Konu

Nebahat Konu, Muzaffer Uslu'nun Gaziantep Üniversitesi Türk Müsıkîsi Devlet Konservatuarı'ndan sınıf arkadaşıdır. Uslu, kendisinden "Manevi kız kardeşim" diye bahseder. Konu, uzun yıllardır Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde Devlet Sanatçısı olarak görev almaktadır:

"Muzaffer abi ile biz Gaziantep Üniversitesi Türk Müsıkîsi Devlet Konservatuarı'nın ilk öğrencileriyiz. O Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü'nü kazanmış okuyorken ben Ses Eğitimi Bölümü'nü okuyordum... Tabi haliyle ortak derslerimizde sürekli bir araya geliyorduk. Muzaffer abiyile ben,

diğer öğrencilere göre biraz daha büyüktük. Sınıf arkadaşlarımız 18 yaşındaysa ben 21 yaşında Muzaffer abi ise birkaç yaş daha büyüktü bizlerden. O nedenle sadece benim değil bütün okulun abisiydi. Bazı arkadaşlarımız çoğaltmak için nota istediğimizde, notalarını, ders notlarını kıskanıp vermezken, O elindekilerini ve bilgisini bizlerle paylaşıp, bilgisini asla kıskanmaz, her konuda her türlü desteği verirdi.

Muzaffer Abi'yi anlatmaya kalkınca kelimeler kifayetsiz kalıyor. Necdet Yaşar Hocamız söylemişti; "Bir sanatçının şahsiyeti ve sanatı bir bütün olmalı, ayrı ayrı düşmemeli. Şahsiyeti ayrı, sanatı ayrı düşerse ondan hiçbir şey olmaz." Gerçekten de ikisi bir bütün olunca sanatkâr kıymetli oluyor. Muzaffer Abi de hem şahsiyet hem de sanat olarak bir bütün. Yıllardır hali tavrı hiç değişmediği gibi sanatında da sürekli kendini aşan bir icra ortaya koydu. Okula başladığında da zaten sanat seviyesi hepimizin üzerindeydi. Bu anlamda da okulu haliyle birincilikle bitirdi...

Muzaffer Abi, her haliyle doğuştan bir sanatkâr.. Mesela bir sanatçı bir alanda iyiye diğer alanlarda biraz zayıf olabilir. Ama O bestekârlığı, söz yazarlığı, şairliği, ses ve saz icrası, yorumu, hocalığıyla çok iyi bir eğitimci, öğretmen. Ayrıca hayranlıkla dinlediğim ve seyerek okuduğum çok güzel besteleri var ki bunlardan birçoğu da zaten ödüllü. Özel hayatında ise çok iyi bir baba, çok iyi bir eş, çok iyi bir arkadaş, candan dost... Yani sanki Allah'ın bütün güzellikleri bir araya getirdiği çok özel bir insan."

Nurten Uslu

Nurten Uslu, Muzaffer Uslu'nun eşidir:

"O bir Muzaffer Uslu; benim biricik hayat arkadaşım... Çok zor şartlar altında geçen çocukluk ve gençlik dönemini, evlendikten sonra benim de eşlik ettiğim ve en yakın şahidi olduğum azmini ve olağanüstü mücadelesini en iyi bilen kişiyim. Eşim ve ben teyze çocuklarıyız. Kulağa belki ilk anda tuhaf gelebilir ama kuzenim ve ben evlendik. Bu evlilik hayatımın en büyük "iyi ki" lerinden biridir. Bunun için her vesileyle şükrediyorum. O beni her zaman şımartan harika bir eş... Dünyaya tekrar tekrar gelsem de yine onu eş olarak seçerim... Birlikte 38 yıl geçirdik. Evliliğimizin ilk yıllarında maddi açıdan çok zor zamanlar yaşadık. Fakat birbirini anlayan, seven ve sayan insanlar, birbirine yaslanarak zamanla her zorluğun üstesinden geliyor. Eşimde Allah vergisi bir şiir yazma, beste yapma yeteneği var. Sadece bunlar değil, sahip olduğu pek çok meziyeti asla şıarmadan, kibirlenmeden etrafındaki insanlarla paylaşan, yakınında olan herkesin derdiyle dertlenmekten kaçınmayan, verdiği sözü yerine getirmek için yeri geldiğinde uykusundan bile feragat eden purlanta kalpli bir insan. Muzaffer Uslu'nun sert görünüşünün altında pamuk gibi bir kalbi vardır. Birisine "hayır" dediğinde bile vicdan yapıp karar değiştirdiğine çok kez şahit olmuşumdur. O, çok anlayışlı

ve fedakâr bir eş, fedakâr bir baba, pamuk kalpli bir dede, öğretmekten asla usanmayan bir hoca, kendini geliştirmekten ve üretmekten asla vazgeçmeyen bir sanatkâr ve etrafındaki hemen herkesin hayatına dokunan iyi bir insan. Rabbim, onun o purlanta kalbine göre versin. Allah, O'nu başımızdan eksik etmesin. Başta çekirdek ailemiz olmak üzere tüm sevdikleriyle, sevenleriyle, sağlıklı, mutlu, huzurlu bir ömür nasip etsin inşallah.”

Savaş Ekici

Savaş Ekici, Muzaffer Uslu'nun arkadaşı ve meslektaşdır. Şu an halen Gaziantep Üniversitesi Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir:

“Muzaffer Uslu Hoca, benim yaklaşık 30 yıldır tanıdığım mesai arkadaşlarımdan biridir. Kendisinin bilgilerine, dostluğuna, arkadaşlığına en çok güvendiğim arkadaşlarımdan bir tanesi Muzaffer Uslu'dur. Bilgisi oldukça iyidir, donanımlıdır. Konservatuvardaki yaklaşık 30 yıllık bu zaman dilimi içerisinde işini en ciddi yapan, en sıkı yapan, derslerini doğru dürüst yapan hocalardan bir tanesidir. Öğrencilere karşı babacan, dostça yaklaşımlar, tavırlar sergilemesi nedeniyle öğrencilerle ilişkileri anlamında da oldukça pozitif bir insandır. Beste çalışmaları var. Yazarlık tarafı var, şiirler yazıyor. Edebi yönü, kalemi kuvvetli. Bunlarla ilgili güzel çalışmaları var. Dolayısıyla hem müzisyen olarak hem bir eğitimci olarak Muzaffer Uslu, bu kuruma, Türk Müsiki Devlet Konservatuvarı'na faydası olmuş arkadaşlarımızdan bir tanesi... Yaklaşık 1-2 yıl önce galiba emekli oldu. Emeklilik hayatında Sağlıklı, uzun seneler dinliyorum.”

Sinan Uslu

Sinan Uslu, Muzaffer Uslu'nun küçük oğludur:

“Babamın hayatı tam bir mücadele hikâyesi. Sağlık Müdürlüğü'nde, Meteoroloji Müdürlüğü'nde çalışmış. Yıllarca Antep'in pis tozlu kenar mahalle düğünlerinde, bazen de düğün salonlarında, artık nerde iş denk gelirse, düğün çalarak ekstra iş yaptığını biliyorum. Babamın sadece mücadeleciliğinden değil, aynı zamanda ne kadar saygın bir insan olduğundan da bahsetmek istiyorum biraz; Yıllarca müzikle, sanatla iç içe bir hayat sürmüş bir isim. Gaziantep müzik dünyasında adı geçti mi, herkes bir durup saygıyla selam verir. Gerçek anlamda parmakla gösterilen, sanat camiasında saygı duyulan bir insan. Adını hatırlamadığım nice beste yarışmalarında, seçkin şiir kitaplarında adı defalarca geçti... Şiirleri, besteleri kutulardan çıkıyor hâlâ. Öylesine yazılmış gibi duran o şiirler, besteler, aslında çok kıymetli hazineler. Babamın benim bildiğim 50-60 tane bestesi var. Belki de toplamda 150'yi buluyordur, abartmıyorum. Üstelik çoğunu “önemsemiyor” bile. Ama işte... O önemsemiyorum dedikleri bile bir servet

değerinde. Vê ne hikmetse en kolay yaptığı besteler bile öyle kaliteli, öyle etkileyici oluyor ki insan hayran kalıyor. Vê ben de bu yüzden bir hayal kuruyorum: babamla, amcamla, kuzenimle ve fırsatı olursa abimle “Uslu Adamlar” adında kendi müzik grubumuzu oluşturmak... Babamın bu eserlerini, biraz pop-rock havası katarak, Uslu Adamlar’la yeniden yorumlamak istiyorum. Babamın bestelerini, onun ruhuna sadık kalarak ama biraz kendi tarzımla — belki biraz pop, biraz rock dokunuşlarıyla — yeni bir sesle hayata döndürmek istiyorum. Babamın emek kokan eserlerini yaşatmak, insanlara onun hikâyesini anlatmak istiyorum.

Gerçek bir sanatçı ruhu var babamın. Sadece müzik değil... Kara kalemde de çok yetenekli. Çizerken, yazarken, müzik yaparken, hatta çoğu zaman esprilerinde bile, her şeyinde o ruh var. Sanat, onun için bir ekstra ya da bir lüks değil, bir yaşam şekli. Benim için sadece bir baba değil, hayatın en zor şartlarında bile adam gibi durulabileceğinin canlı örneği.

İyi ki varsın baba. İyi ki senin oğlun olmuşum. Umarım hayatınızın geri kalanında hayalinizi süsleyen yerlerde olur, hayal ettiğinizden bile daha feral şekilde yaşarsınız... Çünkü bunu gerçekten fazlasıyla hak ediyorsunuz. Vê elbette bu değerli hayat hikâyesini kayda geçirmemize vesile olan, bize bu unutulmaz hatırayı bırakacak olan sevgili Zeyneb Abla’ya da sonsuz teşekkürler...”

Yaşar Seçkin

Yaşar Seçkin, Muzaffer Uslu’nun arkadaşı ve meslektaşdır. Şu an halen Gaziantep Üniversitesi Türk Müsikîsi Devlet Konservatuarı’nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir:

“Öğrenciliğimizden beri beraberiz. 1989 yılında temel bilimler bölümüne girdim. Muzaffer Hoca ile oradan beri sınıf arkadaşınız, dönem arkadaşınız. Okulun ilk mezunlarıyız, 1993 yılında mezun olduk. Mezun olunca hemen hoca olduk okulda. Muzaffer Hoca mezun olduktan sonra bir süre öğretmenlik yaptı. Sonra okulumuza repertuar hocaları olarak geldi.

Öğrencilik yıllarında hem çalışır hem de okurdu. Ama buna rağmen notları hepimizden daha yüksekti. Çok çalışırdı, çok azimliydi. Gece uyumazdı, sabaha kadar çalışırdı. Çok disiplinli bir öğrenciydi. Oturmayı kalkmayı çok iyi bilen, beyefendi... Ders çalışmasını hiç ihmal etmeyen örnek bir öğrenciydi. O zaman hocalar tabii ki bunu fark ediyorlardı. O zamanlar biz “Muzaffer Abi” derdik. Çünkü bizden hemen hemen on yaş kadar büyüktü Muzaffer Abi. Bizden büyük olduğu için bir derdimiz, sıkıntımız olduğu zaman hemen gider ondan akıl alırdık. Aynı zamanda öğrenci lideri gibiydi. Hani böyle öğrenci grup liderleri olur ya. Öyle bir görev göstermişti gizliden. Gidip akıl alırdık, örnek alırdık kendisini...

Biz daha 18 yaşındaydık. Tabii o bizden büyük olduğu için. Ve zamani çok verimli kullanmayı bilen ve isteyen birisiydi. Biz ama biraz daha çocukluğun vermiş olduğu haylazlığımız vardı.

Biz dersleri kaynatmak isterdik. Kendisi bizi toplardı, lütfen derdi, derse girelim. Bizi torlar topar, yönlendirirdi. Öyle sınıfa girerdik. Yani ikinci bir hoca gibiydi bize. Öyle bir abilik yapardı. Sürekli bizi disipline eden güzel davranışları vardı. Sonraki süreçte aynı yerde çalışmak da tabii ki çok güzel bir şeydi. Böyle bir dost, sırdaş, dert ortağı, zor zamanlarda akıl alabileceğiniz birisi. Akıl başında dört dörtlük bir insan. Benim için şahsen hep pozitif etkisi oldu.

Besteleri, şiirleri konusunda Muzaffer Hoca'da öyle bir özellik var ki Allah herkese nasip etmiyor tabii onu. 2000 yılında bana hayatının en güzel hediyesini vermişti. Benim için, benim doğum günümde benim için yazdığı bir şiir vardı. Can Dostum diye bir şiir yazmıştı. Hiç unutamayacağım bir şeydir. Muzaffer Hoca şiirlerini yakinen, bütün şiirlerini hemen hemen biliyorum. İlk okuttuğu kişilerden birisi benim. Ya birinci kişiyimdir ya ikinci kişiyimdir. Eğer eşini okutmuşsa ben ikinci kişiyimdir. Eşini okutmamışsa ben birinci kişiyimdir muhakkak. Okurum şiirlerini. Bazı şiirlerini besteler ve bir şiirini zaten besteledi. Ben Seni Unutmam adlı eserini zaten YouTube'da seslendirdim. Böyle bir güzel birlikteliğimiz var yani.

Muzaffer Hoca belki kendisi söylemez bunları ama o kadar yardımsever bir insan ki. Sokakta gördüğü bir evsize soğuk diye kış günü evinden gidip bir paltosunu alıp getirip ona hediye eden yufka yürekli, yani insan canlısı, canlı canlısı bir insan. Gerçekten hani burada övgü dolu sözleri söylemek için konuşmuyorum. Gerçekten örnek bir insan. Muzaffer Hoca çok yetenekli olduğu gibi insani yöne de çok gelişmiş. Ve kendini yetiştirmeye doymuyor. Sürekli ne zaman görsem kendini yetiştirmek için bir şeylerin peşinde. Dil öğrenmek olabilir, enstrümanını geliştirmek olabilir, yeni bir enstrüman çalmak olabilir. Ne bileyim birilerine yardım etmek olabilir. Sürekli kendini yenilemeye adanmış bir insan. Özelliklerini sayılmakla bitmiyor zaten. Sesi çok güzel... Çok güzel ud çalar, resim çizer. Spor düşküniüdür, sağlık problemleri yaşayana kadar sportmen bir insandı. Böyle entelektüel bir insan...

Müzik açısından baktığımızda Muzaffer Hoca sadece sanat müziğiyle uğraşan bir insan değil. Bazen ben halk müzikçi olarak, onun halk müziği tarafından da faydalandığım zamanlar oluyor. Mesela korolarımda çok eskiden bilinen ama herkesin bilmediği Antep yöresi halk türküleri var. O türküleri ben kimseden duymamıştım. Muzaffer Hoca'nın "ya şöyle bir türkii de var" diye onları alıp gün yüzüne çıkarttığı zamanlar olmuştur. Onları ben kendi korolarımda kullandım. Bir çeşit derleme yapmak aslında. Bu anlamda da çok faydası var.

Şu anda bazı korolar var. Sanat müziği koroları var. Derneklerin kurmuş olduğu korolar. Geliyorlar Muzaffer Hoca'dan beste istiyorlar. Muzaffer Hoca'dan repertuar konusunda yardım istiyorlar. Onlara da çok yardım oluyor. Onlara da bir ufuk açmış oluyor. Bu anlamda da Antep müzik camiasına da kültürüne de çok etkisi oluyor diye düşünüyorum. Şu an Antep'ten çıkıp gideyim dese başka bir şehre yerleşse büyük bir kayıp olacak. Özet olarak şunu söyleyebilirim. Kendimi çok şanslı hissediyorum böyle bir arkadaşım, dostum, iş arkadaşım olduğu için.”

ESERLERİ

ŞİİRLER

Aklına Düştüğüm Oluyor Mu Hiç

Beni anlasaydın çekip gitmezdin
Pişmanlık kapını çalıyormu hiç
Bizi ayrılığa mahkûm etmezdin
Aklına düştüğüm oluyor mu hiç

şimdi kimlerlesin kim bilir nerde
Belki çok mutlusun belki kederde
Adımı duyunca bir başka yerde
Aklına düştüğüm oluyor mu hiç

Kalbinde bir sızı duyduğun anda
Başını yastığa koyduğun anda
Aşka muhabbete doyduğun anda
Aklına düştüğüm oluyor mu hiç

Telefon çalarken kapı vururken
Daldığın oldu mu durup dururken
Uyanır uyanmaz bir sabah erken
Aklına düştüğüm oluyor mu hiç

Aksimi gördün mü baktığın suda
Rüyana girdim mi derin uykuda
Kadehin bitmeden son bir yudumda
Aklına düştüğüm oluyor mu hiç

Kapanmak bilmiyor bendeki yara
Ne olur arasan sorsan bir ara
Hadi her gün değil ya ara sıra
Aklına düştüğüm oluyor mu hiç

Bin aşka değişmem tek bir buseni
Vefasız değilsin tanırım seni
Ne olur “evet” de; mesud et beni
Aklına düştüğüm oluyor mu hiç⁸

Annem

Bir anda gidiverdin kayan yıldız misali
Sana son bir kez olsun dokunamadım Annem.
Karanlıkta kaybolmuş küçük bir kız misali
Gözlerim görmez oldu, bakınamadım Annem.

8 Muzaffer Uslu, Aklına Düştüğüm Oluyor Mu Hiç, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1307954/aklina-dustugum-oluyor-mu-hic.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Ayağının altında Cennet varmış bilmedim
O gün bugün bir kere doya doya gülmedim
Sensiz, bilmem kaç kere yaralandım ölmedim
Kendimi hiçbir dertten sakınamadım Annem.

Ödenmez ki bin yılda dokuz ayın bedeli
Güneşten bir damlaydı saçının her bir teli
Dövünürüm dururum sen yanımdan gideli
Son defa, sevdiğimi söyleyemedim Annem.

Nasıl hasretim bilsen bağrındaki kokuya
Sen teselli verirdin duyduğum her korkuya
Dalıverdin bir anda, bir dönülmez uykuya
Sana tatlı rüyalar dileyemedim Annem.⁹

Aşkın Kölesi

(Bu şiir 1 Temmuz 2023 tarihinde Aydın'da yazılmıştır.)

“Gir, salın” dedimse gönül bağına
“Talan eyle, yık, yak, kavur” demedim.
“Bahar meltemisin” dedimse sana
“Kuru yaprak gibi savur” demedim.

Ben gönül kırmadım, almadım vebal;
Ben sadece sevdim, ummadım ikbal.
İstedim kalbimde mahşere dek kal,
“Sadece bir mevsim otur” demedim.

9 Muzaffer Uslu, Annem, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1542282/annem.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025.

Ne yeminler ettin caydın, yine de
Hak değil, bâtıla uydun, yine de
Her özrümü günah saydın, yine de
Ben sana bir kere “gâvur” demedim.

Gözlerinmiş meğer aşkın madeni;
Takılıp kalmamın varmış nedeni.
Gönüllü köleysem “al bu bedeni
Bir zalim bakışla, çek vur!” demedim.¹⁰

Aziz Dostum

Düşe kalka erdik biz bugünlere
Nice badireler gördük biz dostum
Mutluluğu hayal ettik kaç kere
Dilerim ömrünce gül, Aziz Dostum

İki türlü dostluk vardır dünyada
Bir sözde dostluk, diğeri canda
Değişme, maddeye muhtaç olsan da
Sen manada güzel ol Aziz Dostum

Aydınlığın yol gösterebilirsin cahile
Kapından içeri girmesin hile
Eğilip bükülme kırılabilirsen bile
Hep böyle, başın dik kal, Aziz Dostum

10 Muzaffer Uslu, Aşkın Kölesi, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1493458/askin-kolesi.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Namerde, kalleşe dönme sırtını
Sırrını iyi tut, açma örtünü
Hep son ele sakla iyi kartını
Yaşadıkça galip gel, Aziz Dostum

Riyakârlar şaşırtmasın yolunu
Göz ardı etme sağını solunu
Elini uzat da sakla kolunu
Dostu seç, düşmanı sil Aziz Dostum

Cepler zengin ama, kalpler fukara
Ahde vefadır hep içimde yara
Gün olur da başın düşerse dara
Seslensen duyarım, bil Aziz Dostum

Senin her cefana “Eyvallah” derim
Ben senin hakkını nasıl öderim
Düşünmez Fizan’a bile giderim
Seninle kısalır yol, Aziz Dostum¹¹

Tiryakilik verir içkiden beter
Sohbetin üç günde gözümde tüter
Velhasıl tarife lügat mı yeter?
Seni anlatamaz dil, Aziz Dostum.

Babalar Sessiz Ağlar

Başına kar yağdı diye
Yerlere eğilmez dağlar

11 Uslu, bu şiiri dostu Yaşar Seçkin için yazmıştır.

“Bu da geçer” diye diye
Babalar sessiz ağlar

Büyüyüp gider bebekler
Karşılık görmez emekler
Hatırlanmak için bekler
Babalar sessiz ağlar

Dağlar oynar mı yerinden
Kırılsa da en derinden
Ölse bile kederinden
Babalar sessiz ağlar

Haykırır bazen susarak
Bazen bahtına küserek
Bağrına taşlar basarak
Babalar sessiz ağlar

Seçemez olur gözleri
Dermansız kalır dizleri
Dinlenmez olur sözleri
Babalar sessiz ağlar

Yetmişine gelse yaşı
Kalbine damlar gözyaşı
Dikilse de mezar taşı
Babalar sessiz ağlar.¹²

Bacadan Girerim Kapıdan Kovsan

(Bu şiir 27 Nisan 2022 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Cenneti dünyada yaşarım belki,
Birazcık anlasan, bir parça sevsen.
Ben gibi sevene “git” denir mi ki?
Bacadan girerim kapıdan kovsan.

Söyleye söyleye arsız ettin bak!
Hiç aldırmam, ağız dolusu sövsen.
Aç koydun gönlümü, hırsız ettin bak!
Bacadan girerim kapıdan kovsan.

Nihayet ben de bir insanoğluyum
Çok mu zor, azıcık şımartsan, övsen?
Anlasana artık, ben işte buyum.
Bacadan girerim kapıdan kovsan.

Onca azar ettin, hiç ses ettim mi?
Oysa mahvolurdum kaşını eğsen.
Kaç kere “git” dedin, hiç pes ettim mi?
Bacadan girerim kapıdan kovsan

Nasıl sevdiğimi hiç anlamadın
Gider miyim sandın, başından savsan?
Yoksa beni, kolay lokma mı sandın?
Bacadan girerim kapıdan kovsan.

Üstüne bastığın halı misali,
Güneşin altında sopayla dövsen.
Yine de öperim vurduğun eli.
Bacadan girerim kapıdan kovsan.

Yok yok, o kadar da arsız mıyım ben?
Bak omzum tutulmuş birazcık ovsan.
Biricik aşkımsın, yarsız mıyım ben?
Şakacıktan dedim: “kapıdan kovsan.”¹³

Bana Beni Gerek Beni

(Bu şiir 14 Ağustos 2023 tarihinde yazılmıştır.)

Kendim için yaşarım ben;
Bana beni gerek beni.
Övüldükçe coşarım ben;
Bana beni gerek beni.

Ayna ayna güzel ayna;
Benzeyen gördün mü bana?
Müdâram yok ona buna;
Bana beni gerek beni.

Hem varlığa sevinirim,
Hem yokluğa yerinirim,
Bunu söyler, avunurum,
Bana beni gerek beni.

13 Muzaffer Uslu, Bacadan Girerim Kapıdan Kovsan, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1429787/bacadan-girerim-kapidan-kovsan.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Bayılırım iltifata,
Gösterişe, şatafata.
Benden gayrısı safsata,
Bana beni gerek beni.

Ne köy derim ne kasaba;
İstemem hısım, akraba,
Umrunda mı ana, baba?
Bana beni gerek beni

Ekmeğimi bölemem ben,
Kimse için ölemem ben,
İhmale de gelemem ben,
Bana beni gerek beni.

Herkesten tatlıdır canım,
Daha kırmızıdır kanım,
Bir tek kendime hayranım,
Bana beni gerek beni.

Sufiye medrese gerek,
Papaza kilise gerek,
Kime ne gerekse gerek,
Bana beni gerek beni.

Kim nasihat etse bana,
Düşman kesilirim ona.
Anlatmaktan geldi gına;
Bana beni gerek beni.¹⁴

14 Muzaffar Uslu, Bana Beni Gerek Beni, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1499621/bana-beni-gerek-beni.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Ben Seni Unutmam

(Bu şiir 2020 yılında yazılmıştır. Ayrıca şiirin üç dörtlüğü bestelenmiştir.)

Aradan geçse de aylar mevsimler
Kırılsa, sararsa, solsa resimler
Siline yürekten bir bir isimler
Ben seni unutmam unutamam ki

Yağmurlar yağmayı unutsa bile
Güneşler doğmayı unutsa bile
Bu yürek atmayı unutsa bile
Ben seni unutmam unutamam ki

Saçıma kar yağsa bükülse belim
Ellerim tutulsa kırılsa telim
Lal olsa türküler söyleyen dilim
Ben seni unutmam unutamam ki

Sanma ki bu sevda zamanla geçer
Hakkın verdiği neylesin na'çar
Bağrım da dururken bu paslı hançer
Ben seni unutmam unutamam ki

Seneler bu ömrü tüketse bile
Bu can, bu bedeni terketse
Kabrimin üstünde ot bitse bile
Ben seni unutmam, unutamam¹⁵

15 Muzaffer Uslu, Ben Seni Unutmam, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1501072/ben-seni-unutmam.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Bilseydim

(Bu şiir 10 Eylül 2023 tarihinde yazılmıştır.)

Bilseydim ki, ayrılık kapımızı çalacak;
Demir sürgü çekerdim en arkasına kadar.
Bilseydim, gönül yurdum böyle viran olacak
Savaşırđım kanımın son damlasına kadar.

Sen istedin bir anda köprüleri atmayı;
Bir küçük kıvılcımdan bir yangın yaratmayı.
Beni kandıramazdı bıraktığın sus payı,
Bilseydim ki aşkımız kalmayacak payidar.

Bilseydim böyle, izin verir miydim vedaya?
Bilsem katlanmaz mıydım, dönsem bile gedaya
Yalvarır, yakarırdım avuç açıp Hüda'ya;
Bilsem bu ayrılığa olur muydum hissedar?

Şimdi bir boşluktayım, Araf'ta sürgün gibi.
Şimdi ne gecem gece, ne günlerim gün gibi.
Bir yanım “git, bul” diyor, bir yanım ölgün gibi.
Çekip de gitmeseydin kalmazdım böyle naçar.

Gel de gözlerinle gör bıraktığın eseri
Ne gönlümde takat var, ne gözlerimin ferî
Ben eski ben değilim artık dönsen de geri
Baharları yitirdim mevsim bende sonbahar.¹⁶

16 Muzaffër Uslu, Bilseydim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1503607/bilseydim.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025

Bir Harf Yüzünden

(Bu şiir 24 Şubat 2022 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Kelebek kozadan gitmişse eğer
Bir daha kozaya döner mi söyle?
Bir gönül yangına düşmüşse eğer,
Denizlere atsan söner mi söyle?

Seni dost bilmiştim, var ki bir neden
Kırdın kalemini bilip bilmeden.
Ezkaza yazılmış bir harf yüzünden
Koskoca bir lügat yanar mı söyle?

Ne oldu? neydi bu? neyin kavgası?
Kavgada bilinir insanın hası.
Sen, kaldır; yere vur bir sırça tası!
Tas, eski haline döner mi söyle?

Onulmaz yaralar açtın dilinle.
Omuz omuzaydık oysa seninle.
Sen rüzgar ekersen var hiddetinle,
Biçtiğin fırtına diner mi söyle?

Bırakır giderim bu kalles şehri.
Kuruttu içimde çağlayan nehri.
Ne diye içirdin bir avuç zehri;
Dost olan dostunu sınar mı söyle?

Gerçi uzak değil bu tavır sana;
Her zaman haklıydın, hatırlasana.
Layık mı, öfkeni gel bende sına?
Bin özür, yaramı onar mı söyle?¹⁷

Bir Kadın Varsa

Bir kadın varsa hayatımızda
Evimizin perdelerinde süsler vardır
Ve balkonumuzda rengarenk çiçekler.
Bir kadın varsa hayatımızda
Sağa sola atılmış giysiler, çoraplar yoktur odalarda
Ve lavaboda birikmiş bulaşıklar.
Bir kadın varsa hayatımızda
Aynalar yüzümüze güler;
Sevgiyle donanmıştır dokunduğu her yer.
Bir kadın varsa hayatımızda
Soyulmuş meyvemiz vardır tabağımızda
Ve şekeri atılmış çayımız, televizyon karşısında.
Bir kadın varsa hayatımızda
“Akşama ne yiyeceğim” kaygısı yoktur;
“Yarına ne giyeceğim”...
Bir kadın varsa hayatımızda
Yaşamla bağımız vardır
Ve sessizce kurulmuş bir ahbap ağımız.
Bir kadın varsa hayatımızda
Bir “güle güle” diyenimiz vardır
Ve bir yol gözleyenimiz...

17 Muzaffar Uslu, Bir Harf Yüzünden, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1417996/bir-harf-yuzunden.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Bir kadın varsa hayatımızda
Bazen tatlı, şımarık bir kızımız vardır
Küsenimiz, hoplayıp zıplayanımız;
Bazen üstümüzü başımızı düzelten,
Çekip çevirenimiz, derleyip toplayanımız...
Bir kadın varsa hayatımızda
Sevgi vardır; saygı vardır.
Sabır, sadakat vardır.
Aşk vardır; meşk vardır.
Onlar, anamızdır; onlar bacımızdır.
Onlar, sevincimiz, onlar acımızdır.
Onlar, sevgilimiz, kızımız, karımızdır.
Onlar, öteki yarımızdır.
Onlar, “iyi ki var” ımızdır...¹⁸

Cumhuriyet Yüzüncü Yılında

(Bu şiir Yüzüncü Yıl Marşı Yarışması kapsamında “Cumhuriyetin 100. Yılına Şiirler” kitabında yer almıştır.)

Kolay mı vatan oldu sanki bu cennet vatan
Şehadetle yazıldı yüz yıl önce bu destan
Ne yiğitler yatıyor şu toprağın altında
Her belde bir kabristan; her Mehmet bir kahraman

Bu vatan kutsalımız, namusumuz, arımız
Bir karış toprağına feda bütün varımız
Yaşıyor, yaşayacak bu uğurda can veren
Şahinbey, Kara Fatma, Sütçü İmamlarımız

18 Muzaffâr Uslu, Bir Kadın Varsa, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1150752/bir-kadin-varsa.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Süslesin gökyüzünü ay yıldızlı bayrağım
Feda olsun uğruna başım, gözüm, ayağım
Bir günlük hürriyete bin kere can veririm
Özgür geldim dünyaya, özgür yaşayacağım

Böyle şanlı bir tarih, böyle üstün cesaret
Böyle necip millete yakışır mı esaret
Kan ile irfan ile yazıldı tarihimiz
Yoluna baş koymuşuz yaşasın cumhuriyet

Sen rahat uyu Ata'm, bu öykü bitmeyecek
Sadece yüz yıl değil yüzyıllarca sürecektir
Deniz, kara, gökyüzü, her yerde, ilelebet
Bu milletin gücünü bütün dünya görecek.¹⁹

Dizlerim Kanıyor Anne

(Bu şiir 6 Şubat 2023'te Kahramanmaraş merkezli olarak gerçekleşen deprem felaketi üzerine 9 Şubat 2023 tarihinde kaleme alınmıştır.)

Bilirim, bağrında kor ateşler var,
Benim de yüreğim yanıyor Anne.
Yükseldi selalar, sustu feryatlar,
Herkes beni gittim sanıyor Anne.

Oysa ben duvarın arkasındayım,
Betondan perdeler arasındayım.
Varlıkla yokluğun ortasındayım,
Işığım gitgide sönüyor Anne.

¹⁹ Muzaffer Uslu, Cumhuriyet Yüzüncü Yılında, 100. Yıl Marşı Yarışması Cumhuriyetin 100. Yılına Şiirler, Çekmeköy Belediyesi Yayinevi, İstanbul, 2022.

Sanki gök başıma indi yukardan,
Oysa sakınırdın yağmurdan kardan.
Bilirsin korkarım karanlıklardan,
Kim beni sen kadar tanıyor Anne?

Keşke son kez sana dokunabilsem,
Ağlasam, sızlasam, yakınabilsem,
Sokulup koynunda ısınabilsem,
Ellerim donuyor, donuyor Anne.

Gördüğüm belki de kötü bir rüya,
Körebe oynadık, sakladın güya.
Ayağım takıldı, çocukluk bu ya,
Dizlerim kanıyor, kanıyor Anne.

Başımda beklerdin sabahlara dek,
Ruhum şimdi sanki yaşlı bir bebek.
Şu, başımda dönen beyaz kelebek,
Durmadan göğsüme, konuyor Anne.

İnfazım verilmiş derin uykuda,
Meğer bekliyormuş cellat pusuda.
Kaç seher geçirdim böyle kuytuda?
Gün, yine geceye dönüyor Anne.

“Hoşça kal” demeye tutmuyor özüüm,
“Hakkını helal et”, budur son sözüm.
Kulağım çınlıyor, seğriyor gözüm,
Bilmem beni kimler anıyor Anne?

Her yanımlı sardı bu karanlıklar,
Beni çağırıyor bir başka diyar.
Bir ağırlık çöktü sanki uykum var,
Gözümde bir perde iniyor Anne.²⁰

Doktor

Randevu almadan daldım içeri;
“Sıra sende değil; çık!” dedi Doktor.
Dedim, “bir ateş var, şuramdan beri”
“Hele bir dışarı bak!” dedi Doktor.

“Kimi dalıp gitmiş; çıkmıyor sesi,
Kiminin elinde serum şişesi,
Kiminin yüzünde dert endişesi;
Dışarda, sen gibi çok” dedi Doktor.

Dedim “etme doktor! bağrım yanıyor,
İçimde görünmez bir yer kanıyor”
Sanırsın, kırk yıldır beni tanıyor;
“Senin pek bir şeyin yok!” dedi Doktor.

Dedim, “bak; sevdiğim terketti beni.
Olmadık dertlere garketti beni.”
Sanki, o saniye farkettiler beni
“Otur hele biraz,çök” dedi Doktor.

20 Muzaffer Uslu, Dizlerim Kanıyor Anne, Hece Taşları Dergisi, Yıl 10, Sayı 110, s.16, 15.04.2024; Muzaffer Uslu, Dizlerim Kanıyor Anne, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyat-defteri.com/siir/1474312/dizlerim-kaniyor-anne.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Dedi, “ ah kardeşim! deştin yaramı,
Ben de aşktan yana savdım sıramı,
Birini çok sevdim; yaktı çıramı
Uzattı, “cigara yak” dedi Doktor.

“Çeyizi hazırdı ev tutacaktık
Her zoru birlikte atlatacaktık
İş bir tek düğüne kalmıştı artık
O işlere karnım tok” dedi Doktor.

“Bir sabah ansızın beni terketti.
Çok zengin birine kapılıp gitti.
O ateş sönmedi; beni tüketti.
Benim derdim senden pek” dedi Doktor.

“Onsekiz senedir dört şehir gezmiş,
Adam çoğu gece eve gelmezmiş,
Yıllarca ağlamış, canından bezmiş.
Başına ne gelse hak” dedi Doktor.

“Çocuğu olmamış çok yalnız kalmış
Son birkaç senedir bir kedi almış
Eşimle, dostumla haberler salmış
Aramaya yüzü yok” dedi Doktor.

Bir kendim sanırdım bahtı karalı
Gördüm ki doktor da benden yaralı
“O beni sırtımdan vurdu vuralı
Artık gözüm daha sak” dedi Doktor.

Dedi “ben, bu yolda aştım tepeyi
Seveceksen git sev, kuşu, köpeği
Sana tavsiyem, bu altın küpeyi
Al da kulağına tak” dedi Doktor

Ne heyecan kalmış, ne de bir telaş,
Düşündüm “doktorun yüreği bir taş”
Baktım ki gözünde iki damla yaş,
“Hastalar bekliyor; kalk!” dedi Doktor...²¹

Emekli Yılı

(Bu şiir 8 Temmuz 2024 tarihinde yazılmıştır.)

Ev sahibi “çık” der, durur nicedir
Kira günü çoktan geçmiş, ne deyim?
Açık azman, bizim cüzdan cücedir
Kantarın topuzu kaçmış, ne deyim?

Çarşıyla bir değil, evdeki hesap
Bozulmadık ne ruh kaldı, ne asap
Dik dik bakar oldu fırıncı, kasap
Adam haklı, dükkân açmış, ne deyim?

Birileri hergün, “tasarruf” diyor
Bilmiyorlar, çoluk, çocuk ne yiyor?
Bir simit, çay otuz lira ediyor
Bizim ekonomi uçmuş, ne deyim?

21 Muzaffer Uslu, Doktor, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1329437/doktor.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

On bine yaklaştı maaş tutarı
Ne yapsalar oynamıyor yukarı
Gelen vurur, giden vurur şamarı
Emekliye bu ne hınçmış, ne deyim?

Biz ucuz sebze ararken her pazar
Uçakta indirim varmış ne yazar?
Sabrettikçe tükendik azar azar
İç geçirmek bile suçmuş ne deyim?

Pazar, pazartesi, salıya vergi
Yağmura, buluta, doluya vergi
Hortuma vergi yok, hep suya vergi
Suyu da fukara içmiş, ne deyim

Ev kirası olmuş onbeş, yirmibin
İki aylığına eşit garibin
Kimi sıra bekler, konteyner için
Kiminin çadırı göçmüş ne deyim.

Hayat, işi bilenlerin hayatı
Ganimete çevirirler fırsatı
Vekile zam, asgarinin üç katı
Yel eken fırtına biçmiş ne deyim?

Kiminin yeri köşk, kiminin yalı
Kimisi, sessizce götürür malı
Kiminin yolunda kırmızı halı
Kimisi çamurdan geçmiş ne deyim

Kimisi teknede, kimi halvette
Kimi gece vardiyada, nöbette
Gönüllülük esas imiş devlette
Kahpe felek bizi seçmiş ne deyim?

Devlet malı deniz kimilerine
Zırnık da yok bizim gibilerine
Boğulurum, dalsam daha derine
Kara talih başa taçmış ne deyim?

“Geçecek” diyorlar, bu nasıl ninni?
Bir meyan bile yok, nasıl teganni?
Gök gürler durur da, yağmur yok hani?
Şimşek çakmış, ışık saçmış ne deyim?

Emekli yılıymış gülesim geldi
Yıl bitti bitecek, son mevsim geldi
Geçen yılı bile göresim geldi
Ağam bizle matrak geçmiş ne deyim?

Devlete hizmetim kırk yılı aştı
Verdiğim vergiler göğe ulaştı
Bir emekli oldum, tebdilim şaştı
Onca emeklerim hiçmiş ne deyim?²²

22 Muzaffer Uslu, Emekli Yılı, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1553249/emekli-yili.html> Erişim Tarihi: 06.02.2025.

Ezelden Bağlanmış Bazı Yürekler

Kim kime yaralı, kim kime yorgun?
Kim bilir yarına kimi ne bekler?
Kim kime sevdalı, kim kime vurgun?
Ezelden bağlanmış bazı yürekler.

Yanından, habersiz geçer, el gibi;
Oysa ki, yakındır mızrap-tel gibi.
Batum’u bekleyen o heykel gibi
Ezelden bağlanmış bazı yürekler.

Göz göze gelince bir yaz sabahı,
Duyar hükm-î ezel, çekilen ahı.
O anda kıyılır gönül nikâhı;
Ezelden bağlanmış bazı yürekler.

Kiminin bir sözle takılır aklı,
Kimi bir şarkıda, şiirde saklı,
Kimi göz önünde kimi yasaklı;
Ezelden bağlanmış bazı yürekler

Yazılıp çizilmiş inceden ince
Herkes ses verse de kendi telince
Dönüş yok yüceden emir gelince
Ezelden bağlanmış bazı yürekler.

İlahi dokunuş vardır bu sırda,
Gerek Hint elinde gerek Mısır’da
Bilinmez hangi çağ, hangi asırda;
Ezelden bağlanmış bazı yürekler.²³

23 Muzaffâr Uslu, Ezelden Bağlanmış Bazı Yürekler, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1405277/ezelden-baglanmis-bazi-yurekler.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Gitti

Gitti... Can evimden vurdu da beni
Ne acılar çektim, sormadan gitti.
Bilinmez bir yere gidermiş gibi
Elime bir adres vermeden gitti.

Ayrılık ölümden amansız gelir.
Bilsem ki dönecek, dünya vız gelir.
“Uğrunda ölürüm” desem az gelir.
İçimdeki aşkı görmeden gitti.

Ağladım, sesimi bir O duymadı;
Ellere kul oldu, beni saymadı.
Merhem olmadığı kimse kalmadı.
Bir benim yaramı sarmadan gitti.

Elbet, yokluğuna alışacağım
Elbet, yaşamaya çalışacağım
Elbet, yeşerecek muhabbet bağım
Kuruttu gülümü, dermeden gitti.

Elbette dinecek zamanla yaşlar
Hayat bu, her biten yeniden başlar
Anladı şu deniz, şu dağlar, taşlar
O, benim farkıma varmadan gitti...²⁴

24 Muzaffer Uslu, Gitti, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/539528/gitti---.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Gittiğimiz Yol

Kim ne olsa baş üzre; ırkı, dini, mezhebi
İnsaniyet rahıdır gittiğimiz yol bizim.
Geçmeyiz kokusundan batsa bile dikenî;
Sedefteki incidir, derdiğimiz gül bizim.

Lale sümbül görünür viran olsa dost bağı;
Âşık'a yol sorulmaz deleriz yüce dağı.
Çoktan geçmiş olsa da Leyla'yla Mecnun çağı,
Yine gezer dururuz hiç bitmeyen çöl bizim

Muhabbet şarabından içen de gelsin bize;
Ehl-i sünnet yolunu seçen de gelsin bize;
Dört kapı kırk makamı geçen de gelsin bize;
Yaradan'ın aksidir tuttuğumuz el bizim.

İncitmeyi bilmeyiz, incinsek de bin yerden.
Hepsi üç günlük dünya dönen var mı seferden?
Yine çalar söyleriz sevdalı türkülerden
Kopsa da ince yerden vurduğumuz tel bizim.²⁵

Gizli Mabet

(Bu şiir 24 Nisan 2022 tarihinde Londra'da yazılmıştır.)

Kapıyı her çalanı alamam içeriye,
Bu gönül, hiç kimsenin evi, evvanı değil.
Yürek elden gidince ne kalır ki geriye?
O, kimsenin sarayı, tahtı, divanı değil.

Sükût ne güzel şeydir; teraneye lüzum yok.
İncinsem de incitmem; bundan gayrı sözüm yok.
Ben sevgiye talibim, başka şeyde gözüüm yok.
Gönlüm çiçek bahçesi, savaş meydanı değil.

Ardı sıra ağlamam, benimle gelmeyenin.
Cefasını çekemem, kadrımı bilmeyenin.
Yeri başımın üstü, ez can-ü dil sevenin.
Ben ehl-i dil severim, gönül yıkanı değil.

Yaralara tuz basmam, gücüm varsa sararım.
Ne zalime kul olur, ne mazlumu kırarım.
Ben, özü ile sözü bir olanı ararım.
Bugün sözler verip de, yarın cayanı değil.

Kimseye minnetim yok; çağırmam, gelen gelsin.
Derdime hemdert olan, benimle gülen gelsin.
Kalbime giden yolu, var ise bilen gelsin.
O, bir gizli mabettir, yol geçen hanı değil.²⁶

Gözlerin

Ne saçlarındaki ışıktan muzdariptim dün gece
Ne dudaklarındaki prangadan
Gülüşlerinde mahsur kalsam da bir ara
Hiç şikayetçi değildim halimden
Yalnız o gözlerin yok mu gözlerin?

26 Muzaffer Uslu, Gizli Mabert, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1429286/gizli-mabet.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

O ikisi,
Dün gece elele verip
Canıma kastettiler.
Gözlerin,
Dün gece ikisi de birer afettiler
Yalvardım, yakardım
Dinletemedim
Gözlerin,
Dün gece çok ileri gittiler...²⁷

Gölmek, Dünyaya Kafa Tutmaktır

(Bu şiir 16 Mayıs 2022 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Türlü türlü halleri var hayatın.
Gölmek, meydan okumaktır meselâ.
Kalbini kıranlara, fikrini yoranlara,
Yılanlara, çıyanlara.
Gölmek, her yeni yıla başlarken
Karakışa inat çiçek açmaktır
Haydi şimdi!
Gölüşünü gökyüzüne sal gitsin.
Gözleri kamaşsın güneşin;
Sevsinler gülüşünü,
Çırpsın kanatlarını kelebekler,
Hasetinden çalsın şarkılar,
Şakısın kuşlar, börtü böcekler...
Madem dünya dönmekten vazgeçmeyecek,

27 Muzaffâr Uslu, Gözlerin, İnternet Sitesi: [https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1540789/goz-](https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1540789/gozlerin.html)
lerin.html, Erişim Tarihi: 06.02.2025.

Sen de gülmekten vazgeçme
Gül geç, her ne yaşadıysan
Zira, gülmek, dünyaya kafa tutmaktır.
Birgün eğer ağlaman gerekirse
Gam yüklü bulut olacağına
Sicim gibi yağ gitsin.
Ağlamak bir çeşit arınmaktır.
Yedi renge boyanmaktır yağmur sonrası...
Ağlamak, anlamaktır
Sabahı zor eden hastaları,
Ameliyathane kapısında nöbet tutanları,
Evlat hasretiyle yananları
Kendi bedeninde mülteci olanları...
Ama gülsen de, ağlasan da
Düşünmeyi elden bırakma.
Düşünmek, sevinmektir bazen.
Eşine, aşıyanına, eline, ayağına,
Sahip olduğun her ne varsa işte ona...
Düşünmek, üzülmeiktir bazen.
Ters dönmüş kaplumbağaya,
Kesilen ağaca, yanan ormana, kaçan ceylana
Savaşın ortasındaki yavruya,
Her sabah ölümüne uyanan kadına
Düşünmek,
Tavır almaktır bazen;
Ezenlere, üzenlere,
Fırsatını bulunca azanlara,
Haksızlığa sövüp sayıp
Haksızlığın kitabını yazanlara.

İşte bu yüzden,
Düşünmek,
Ağır ağır ölmektir aslında
Uğruna öleceğin şeyler varsa
Ölmek de güzeldir elbet
Senin için kapansa da perde
Hiçbir rol sahipsiz kalmaz unutma
Devralırlar bıraktığın yerde
Sen rolünün hakkını ver yeter ki
Sonra veda bile edemeden seyirciye,
Bir uğultunun ortasında bulursun kendini
Fuayede...²⁸

Hep Eksik Kalacaksın

(Bu şiir 17 Aralık 2022 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Kolumu, kanadımı kırıp, öyle gittin ya,
Sanma, gittiğin yerde bahtiyar olacaksın.
Sonunda seni benden, beni senden ettin ya,
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın.

Belki bir zaman böyle safalar süreceksin;
Her gün başka bahçeden çiçekler dereceksin.
Bu zafer sarhoşluğu çok sürmez, göreceksin.
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın.

28 Muzaffâr Uslu, Gülmek Dünyaya Kafa Tutmaktır, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1432883/gulmek--dunyaya-kafa-tutmaktır.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Merhametsiz yüreğin kurtulamaz iflastan.
Pişmanlık içeceksin doldurduğun her tastan.
Hisseni alacaksın bana kalan mirastan.
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın.

Ben geldim sanacaksın irkilerek, her seste.
Göğsüne dolacağım, aldığın her nefeste.
Yavrusunu kaptırmış bir kuş gibi, kafeste,
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın.

Sabah, akşam, her yerde, caddede, kaldırımında,
Ardından geleceğim, attığın her adımda.
Öyle mağrur, kusursuz yer etsen de yadımda,
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın.

Hayalim dolaşacak gölge gibi, çevrende.
Hep beni göreceksin, eşte, dostta yarende.
Nereye gidersen git, şu koskoca evrende
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın.

Aklına düşeceğim eski bir fotoğrafta.
Beni anlatacaksın belki bir itirafta;
Çaresiz kalacaksın, kalmış gibi Araf'ta
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın.

Uzar gider küllerim, içtiğin sigarada,
Titreyen alev benim, üflediğin çırada.
Sanma ki sen tamamsın, diğer yarın burada;
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın

Bu hesap yarım kalır, kapanmadan defterim.
Gel de halimi bir gör, ben senden de beterim.
Ölsen bile, kabrinde bir ot olur biterim
Ey sevgili, sen bensiz hep eksik kalacaksın...²⁹

Her Şeyi Sende Sevdim

(Bu şiir 9 Mayıs 2022 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Çok geçtim görünen köyleri kılavuzsuz,
Çok aldım dalından taze meyveyi
Uzanıp çıplak elimle.
Ey benim selvi yüreklim,
Ben sende yüceliği,
Ben sende erişilmezliği sevdim.
Çok içtim sığ derelerden avuç avuç
Kaldıkça susuz.
Boğulsam da gam yemem
Seninle karanlık sularda
Ey benim okyanus yüreklim;
Ben sende derinliği sevdim...
Uyanıp gün ortası sanrılarla
Her karartıyı peri kızı sanmışlığım az değil,
Az değil kızgın güneşlerde
Kavrulup yanmışlığım.
Ey benim ikinci meltemim;
Es esebildiğince.
Ben sende serinliği sevdim...

29 Muzaffar Uslu, Hep Eksik Kalacaksın, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1464840/hep-eksik-kalacaksin.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Kaç kez geçtim bilmiyorum
Feleğin çemberinden.
Her yaraya merhem oldum;
Nice yaralar aldım derinden.
Çok yangından sağ çıktım,
Çok kavgadan yaralı.
Gülüştün ilaçtı bana
Varlığın şifa.
Ey benim cennet yüreklim;
Ben sende sadeliği,
Ben sende huzuru,
Ben sende dinginliği sevdim...
Akbabalar gördüm
Kendini zümrüdü anka sanan.
Bir de “ben kartalım” deyip
Tepelerde oturan.
Meğer göz oyan kargalarmış
Alçaldıklarında anladım.
Ey benim halden anlayanım,
Ey benim dilden anlayanım,
Ben sende enginliği sevdim...
Kıyas gibi olmasın sözlerim
Lakin ölçü olmadan bilinmez
Cevherin değeri.
Benim varım yoğun
Sol yanımda, zulamda.
Yoksulum, ana rahminden beri...
Ey benim altın madenim,
Ey benim yakut yüreklim,

Ben sende zenginliğı,
Ben sende asaleti,
Ben sende zarafeti,
Ben her şeyi sende sevdim...³⁰

Hesap Defteri

(Bu şiir 10 Şubat 2022 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Nasıl yürümüşüz biz bunca yolu?
Oturup anlatsak neler var neler!
Eli uzatmış da, vermiş kolu
Bizi yerden yere vurmuş seneler.

Gördük ki pür telaş, cümle ahali;
Oysa ki geçici, bu dünya hali.
Biz av bekler iken, baykuş misali
Konduğumuz dalı kırmış seneler.

Bir zaman doluyken cilveler, nazlar;
Toruna karışmış gelinler, kızlar.
Simsiyah saçlara düşmüş beyazlar;
Başımıza karlar sermiş seneler.

Aşkları sıraya dizmişiz meğer,
Kimini incitip, üzmüşüz meğer,
Hesapsız-kitapsız gezmişiz meğer,
Hesap defterini dürmüş seneler.

30 Muzaffâr Uslu, Her Şeyi Sende Sevdim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1431610/herseyi-sende-sevdim.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

İçimizi sarmış bir garip keder.
Farketmez olmuşuz, “elalem ne der?”
Dizlerde derman yok, gözümüzde fer
Ömür törpüsüyle birmiş seneler.

Şen-şakrak anılar mazide kalmış.
Biri balonları göklere salmış.
Gün be gün hayatın rengini çalmış;
Belli ki murada ermiş seneler.

Bazen gölgemizle savaştığımız biz
Gün olmuş günaha bulaştığımız biz
Ne ara bu yaşa ulaştığımız biz
Bize son dersini vermiş seneler...

Bir günün, birinden kalmamış farkı.
“Yalan dünya” mıydı neydi o türkü?
Nefes almak güzel ama gel gör ki
Ecel saatini kurmuş seneler...³¹

Heves

Kim bilir kaç dudağa değdi o beyaz tenin?
Kaç gönülde teselli, kaç masada mezeydin?

Kaç kişi kandı sana, heder etti kendini?
Kaç seveni mahvettin, sezmediler fendini?

31 Muzaffer Uslu, Hesap Defteri, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1415368/hesap-defteri.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Seni sunan sunana, gezersin elden ele;
Senin hayranın olmuş, en ruhsuzları bile.

Sana kavuşmak için uykusunu bölen var,
Seni sevmiyor diye ahababını silen var.

Kimi zayıf gördüysen düşürdün tuzağına;
Gücüm yetse sürerdim seni ta Kaf Dağı'na.

Sihrine kapılanlar, oldu birer müptela.
Tanımamak saadet, seni sevmekse bela.

Seninle dopdoluydu soluduğum her nefes.
Tanımadım dünyada daha fena bir heves.

Günüm seninle başlar, seninle son bulurdu;
Sensiz geçen her saat bana asır olurdu.

Anmadığım gün yoktu kahrolası adını;
Sensiz bir çayın bile alamazdım tadını.

Senin gibi bir bela ömrümce tanımadım
Her an sol yanımdaydın, senden hiç ayrılmadım

Şimdi adını bile duyunca kaçıyorum
Seninle geçirdiğim yıllara acıyorum

Seni yaktım sanmıştım, yıllarca duman duman,
Busen şifa sanmıştım, meğer benmişim yanan.

Haram olsun, uğruna verdiğim onca para.
Bir daha sakın, bana bulaşma ey SİĞARA!³²

İnsanoğlu

Asırlardır bu yoldan yürüdü nice canlar
Hani o ihtiraslar, arzular, heyecanlar?
İnsan kolay unuttur, nerde canı yananlar
Ders almaz acılardan, arsızdır insanoğlu...

Kimi ölüm yok gibi zevk-û safâya dalar
Kimi göz göre göre gözden sürmeyi çalar,
Kimi yetim hakkını göz önünde bohçalar
Haram helal unuttur hırsızdır insanoğlu...

Olmadık günah işler bir lahzalık haz için
Bazen ocaklar söner bir çift güzel göz için
Ömürler çürür gider üç metrelik bez için
Giderken eli boşdur kârsızdır insanoğlu...

Ferhat, dağları deler; Kerem, yanar aşkından
Mecnun çöllere düşer; vazgeçmez inadından
Eski sevdalar geçer çoğumuzun yâdından
Hakiki aşktan uzak, yâr'sızdır insanoğlu

Başka başka duyulur bu trende “hayhay”lar
Oysa tek bir menzile götürür bizi raylar

32 Muzaffer Uslu, Heves, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1496089/heves.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Her şey dünyada kalır; gökdelenler, saraylar
Aynı çukura girer; yersizdir insanoğlu...³³

İstidrak

(Bu şiir kibrinin esiri olanlara ithafen 23 Temmuz 2022 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Senin sütün temiz, aynan pir-ü pak;
Aksin de kusursuz görünür tabi!
Sen gibisi var mı? etrafa bir bak;
Emsalin bulunmaz, büyüksün Abi.

Biz senin gözünden bakamayız ki;
Arada dağlar var yıkamayız ki;
Hikmetinle başa çıkamayız ki;
Hiç sual olunmaz, büyüksün Abi.

Seni ayrı tutmuş gaye-i hilkat.
Senden gayrısı boş, sensin hakikat.
Sen konuş ki, sussun cümle mahlûkat.
Kelamın bölünmez, büyüksün Abi.

Senin ufkun geniş, bizimkisi dar.
Sana eğilmezse yıkılsın surlar.
Uzanmak istesen dar gelir hangar.
Haşmetin bilinmez, büyüksün Abi.

Hangimizde var ki sendeki heybet?
Kükresen yıkılır Everest, Tibet.
Malı iyi tacir, bağırılmaz elbet.
Üstenden gelinmez, büyüksün Abi.

Lütuf dağıtırsın omuzda torban.
Aman ha! yerlere değmesin urban.
Kim olmaz bastığın toprağa kurban;
Peşinde salınmaz büyüksün Abi.

Mübarek eline kim su dökcek?
Bilmem, bileğini var mı bükecek?
Açılın, yol verin, Abim geçecek!
Galebe çalınmaz büyüksün Abi.

Senin kulvarında ne mümkün yüzmek;
Her kula nasip mi yanında gezmek?
Yakışksız kaçır abimi üzme;
Ayıbın dillenmez, büyüksün Abi.

Adrese teslimdir soktuğun her laf;
Gerisi beyhude, gerisi güzaf.
Taleben olsak da dizilip saf saf;
İlmin ezberlenmez, büyüksün Abi...

Geldik huzuruna kapandık dize.
“Kral çıplak” desek batacak göze;
Gün gibi ortada, ne hacet söze?
Her doğru söylenmez, büyüksün Abi.

Nezaket, feraset ne varsa sende
Sen haşmetmeapsın, biz birer bende
Nâmın yürüyecek ölüp gitsen de
İzlerin silinmez, büyüksün Abi.³⁴

İşte O Gün Unuturum

Şu rüzgarlar eğer bir gün unutursa esmeyi
Ağaç unutursa meyve vermeyi
Unutursa ay dünyanın etrafında dönmeyi
İşte o gün unuturum seni ben

Eğer bir gün unutursa kelebekler uçmayı
Unutursa dallar çiçek açmayı
Eğer bir gün unutursa arılar bal yapmayı
İşte o gün unuturum seni ben

Eğer bir gün unutursa akarsular akmayı,
Ateş unutursa bir gün yakmayı
Eğer anne unutursa yavrusuna bakmayı
İşte o gün unuturum seni ben

Unutursa bir gün güneş şehirlerde doğmayı
Yağmur unutursa eğer yağmayı
Birgün olur unutursam eğer nefes almayı
İşte o gün unuturum seni ben

34 Muzaffâr Uslu, İstidrak, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1443253/istidrak.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Unutursun deyip durma unutamam ben seni
Yerinden de sökmem ki kalbimi
Eğer bir gün sarı otlar kaplar ise kabrimi
İşte o gün unuturum seni ben.³⁵

Kaç Kere

Kaç düşman bekler pusuda?
İnsan kaç kere yıkanır aynı suda?
Kaç kere vurulur sırtından ?
Ve kaç rüya görür derin uykuda?.

Kaç şarkıya eşlik eder insan?
Kaç kere geçer aynı sokaktan?
Kaç kere gülümser aynı kişiye?
Ve kaç kere girer aynı kapıdan?

Gidilecek kaç yolu vardır insanın?
Kaç kalbi vardır kırılacak?
Kaç seveni vardır riyasız, çıkarsız?
Ve kaç ömrü, yaşayacak?

Kaç kere pişmanlık duyar?
Kaç kere döner kararından?
Kaç kahrkaha atar dolu dolu?
Ve kaç kadeh içer gözyaşından?

35 Muzaffer Uslu, İşte O Gün Unuturum, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1436979/iste-o-gun-unuturum.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Kaç el vardır yaşlandığında
Kaldırmak için uzanacak?
Ve bir gün bitince macerası
Kaç göz vardır ağlayacak?

Kaç gün tutulur matemini?
Kaç kişi hatırlar adını?
Kaç gönül fethettin bunca gün?
Kaç yetimin okşadın saçını?

Kabuk kırılmaz zorlanmadan.
Vuslat gelmez fırat olmadan.
Kalk, yol al, gücün yettiğinde.
Haydi! haydi, karanlık basmadan...³⁶

Nasıl Yar Olayım Ben

Unut derdi kederi bahtiyar ol diyorsun
Kederden gayrım yok ki bahtiyar olayım ben
Gel yenelim kaderi bana yar ol diyorsun
Kendime hayrım yok ki sana yar olayım ben

Hayaller esir düşmüş, hislerim ziyan olmuş
Bağım yeşile küsmüş, bahçeler viran olmuş
Yüreğim taşa kesmiş, iki gözüm kan olmuş
Hangi gönül yurduna şehriyar olayım

36 Muzaffer Uslu, Kaç kere, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1393117/ka-c-kere.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Denizlerim kurudu, çöller gibiyim şimdi
Alev alev yanarken, küller gibiyim şimdi
Yaprakları dökülmüş güller gibiyim şimdi
Tükenmiş yok olmuşum nasıl var olayım ben

Kara duman misali başımda tütme yeter
Derman olma derdime, yeni dert katma yeter
Dua beklemem senden beddua etme yeter
Bırak beni halimce ihtiyar olayım ben³⁷

Bu şiir 19 Haziran 2019 tarihinde Ilgar Cemiloğlu İmamverdiyev tarafından bestelenmiş ve “Üreğimin Nağmeleri” kitabında yayınlanmıştır.³⁸

Nedir Benim Şarkılardan Çektiğim

(Bu şiir 20 Eylül 2023 tarihinde yazılmıştır.)

Bu şarkılar mecnun eder insanı
Mey misali yudum yudum içtiğim
Hasret alır, sevda sarar her yanı
Nedir benim şarkılardan çektiğim

Duyunca bir tanbur sesi, ney sesi
Alır beni bir kavuşmak hevesi
Ta kalbime dokunur her nağmesi
Nedir benim şarkılardan çektiğim

37 Muzaffer Uslu, Nasıl Yar Olayım Ben, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1232982/nasil-yar-olayim-ben.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

38 Ilgar Cemiloğlu İmamverdiyev, Üreğimin Neğmeleri, İksad Yayınevi, Ankara: 2021, s.303-305.

Beni gören kederim yok sanıyor
Bir bilseler içim nasıl yanıyor
Dinledikçe yaralarım kanıyor
Nedir benim şarkılardan çektiğim

Hicaz ayrı, uşşak ayrı, rast ayrı
Her birinde bir aleme bir çağrı
Sol yanımda vazgeçilmez bir ağrı
Nedir benim şarkılardan çektiğim

Duygular var, açık açık denmiyor
Aşk acısı kolay kolay dinmiyor
Dinlesem de yangınlarım sönmüyor
Nedir benim şarkılardan çektiğim

Şarkılar var güller açar bağlarım
Şarkılar var kar bürünür dağlarım
Şarkılarla geçti sevda çağlarım
Nedir benim şarkılardan çektiğim

Şarkılar var deli deli söyletir
Şarkılar var başa sarıp dinletir
Bir his der ki, tut kolundan, al getir
Nedir benim şarkılardan çektiğim.³⁹

39 Muzaffer Uslu, Nedir Benim Şarkılardan Çektiğim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1506667/nedir-benim-sarkilardan-cektigim.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025.

Nideyim

Bana “benden geç” diyorsun; yapamam.
Dilim geçse, özüm geçmez; nideyim?
İstesem de bil ki senden kopamam.
Yüreğime sözüm geçmez;
nideyim?

Mutluluğun anahtarı, bir sende.
Dönecek gibi yap dönemesen de.
Bir türkü tutturdum; kulak ver sen de
Söz tükense, sazım geçmez; nideyim?

Garip gönlüm bekler kendi dengini.
Arar durur gözlerinin rengini.
Alev alev sarmış firkat yangını;
Kor tükense, közüm geçmez; nideyim?

El ayak çekilip gece olunca,
Kimsesizlik sol yanıma dolunca,
Odalarda bir başıma kalınca,
Şafak sökse,! sızım geçmez; nideyim?

Cürmüm nedir? bilmiyorum; adı yok.
Müebbetim; hükmümün miadı yok.
Sen de yoksun, mevsimlerin tadı yok
Kışım geçmez, yazım geçmez; nideyim?

Seneler tükendi; almadım murat,
Kim varsa tanıdık, beş karış surat,

Evimin eşiği sanırsın sırat,
Oğlum geçmez kızım geçmez nideyim?

Tesirin çok, bağrımdaki yarada.
Sana hasret öleceğim burada.
Mezarıma çiçek getir arada,
Başkasına nazım geçmez; nideyim?⁴⁰

Ömür Denilen Fasıl

(Bu şiir 2 Aralık 2022 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Kalıcı sanma sakın hazandaki nakışı;
Bu Eylül’ler, Ekim’ler, Kasım’lar da geçici.
Kuran, kurmuş düzeni; baharı, yazı, kışı.
Günler, haftalar, aylar, mevsimler de geçici.

Yokuşlar biter birgün; inişe geçer düzler.
Gün batır, ay yükselir, gece olur gündüzler.
Bir bir silinir, gider gördüğün bütün yüzler.
Yaren, yoldaş, akraba, hısımlar da geçici.

Kimi ekmek peşinde, kimileri şatafat.
Kiminin bütün derdi çalım, caka, iltifat.
Sanma sana kalacak liyakatsiz mükafat;
Her büyüye kapılma, tılsımlar da geçici.

40 Muzaffâr Uslu, Nideyim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1326066/nideyim.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Asırlar geçip gitmiş, dur da bir düşün hele!
Gerçek mi olan biten? var mı yoksa bir hile?
Zamanla hayal olur en sevdiklerin bile
Kolkola fotoğraflar, resimler de geçici

Bir peşrev ile başlar “ömür” denilen fasıl.
An gelir, sazlar susar; sessizlik olur hasıl.
Sahneden ineceğiz, onu düşün sen asıl.
Serenatlar, meyanlar, taksimler de geçici.

Her ziya birgün söner, binbir چراغın olsa,
Sonun bir servi altı, mor sümbül bağın olsa,
Hanların, hamamların, zümrüt konağın olsa,
Gözünden sakındığın cisimler de geçici.

Yeşil yaprak, gün gelir sararır, düşer daldan.
Nihayete yol alır cümle alem, dört koldan.
Ezan, kamet getirip bir sağdan bir de soldan
Kulaklara okunan isimler de geçici.⁴¹

Saçlarım Tutuştu Söner Mi Anne

(Bu şiir 21 Ocak 2025 Bolu Abant'taki Grand Kartal Otel'i yangınında yaşamını yitirenlere ithafen 22 Ocak 2025 yazılmıştır.)

Gecenin yarısı nedir bu telaş?
Bu alevler nedir, fener mi Anne ?
Göz gözü görmüyor, nerdeysen ulaş!
Bu duman perdesi iner mi Anne?

41 Muzaffer Uslu, Ömür Denilen Fasıl, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1462559/omur-denilen-fasil.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Çıglıklar doldurdu kulaklarımı,
Alevler yakıyor ayaklarımı,
Titriyorum, oku dudaklarımı,
Saçlarım tutuştu, söner mi Anne?

Babamı bir daha görececek miyim?
Kardeşime şeker verecek miyim?
Büyüyüp murada erecek miyim?
Hayalleri yakmak hüner mi Anne?

Gözüm gökyüzüne daldı da bir an,
Nice yıldız gördüm birlikte kayan.
Bu derin acıyı bağrında duyan,
Bir daha eskiye döner mi Anne?

Böyle olmasaydı keşke tatilim.
Çeksin cezasını kimse katilim!
Kime yakışır ki bu hazin ölüm?
Kimsenin içine siner mi Anne?

Bu kadar ucuz mu, insan değeri?
Bunun dört kitapta var mıdır yeri?
Allah'tan korkmaz mı "kul" dedikleri?
Kul, kulu ölümle sınar mı Anne?

Hani sen her gece yoklardın beni!
Uyuyana kadar bekledin beni.
"Meleğim" diyerek koklardın beni
Çok tuhaf; melekler yanar mı Anne?

Bir sessizlik oldu hafifliyorum
Sanki gökyüzüne çekiliyorum
Uyumaz, beklersin ben biliyorum
Gidenler bir daha döner mi Anne?

“Sana gökyüzünden bakarım” desem,
“Saçına yıldızlar takarım” desem,
Her gece rüyanda çıkarım” desem,
Hasretin bir parça diner mi Anne?⁴²

Sadece Sev Dedim

Misafir ettiğim gönül ülkemi
Tahtıma kurul da kavur demedim
Sahib-i Surumsun demiştin amma
Bir nefeste arşa savur demedim

Sana niyet açtım tüm fallarımı
Seninle düşledim masallarımı
Sen hiçe saydın da kutsallarımı
Ben sana, bir kere gavur demedim

Yaradan biliyor çok sevdiğimi
Çileni başıma taç ettiğimi
Tersinden anladın her dediğimi
Sadece sev dedim hep vur demedim.⁴³

42 Muzaffer Uslu, Saçlarım Tutustu Söner Mi Anne, İnternet sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1594888/saclarim-tutustu-soner-mi-anne.html> Erişim Tarihi: 06.02.2025

43 Muzaffer Uslu, Sadece Sev Dedim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1218252/sadece-sev-dedim.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Saygılarımla

Sen kendini bende bitirdin çoktan.
İstesen de artık var olamazsın.
Şu biçare kalbi kırdın hiç yoktan;
Sen artık orada yer alamazsın.

Bir daha semtime uğrama sakın.
Vuslatından zor olamaz firakın.
Varmıydı ki sana ben kadar yakın?
İmkansız, bu kadar kör olamazsın!

Ne bir haber gönder ne kapımı çal.
Ne gözüme görün ne gönlümü al.
Nereye gittiysen gelme orda kal.
Sen artık derdime çar'olamazsın.

Alkış haketti zamansız terkin.
Yaktır kınaları, çalınsın şarkın.
Bence kimselerden kalmadı farkın.
Sen artık İçimde sır olamazsın.

Yedi kat el olsa yapmazdı bunu.
Rüzgarın gelmesin al git kokunu.
Her şeyi unut da, unutma şunu;
Sen artık benimle bir olamazsın.

Saraylar va'detsen durmam ilinde.
Bal olsa istemem artık dilinde.
Gülen ayva iken ağyar elinde;
Sen, bana ağlayan nar olamazsın

Belim bükülse de, benzim solsa da
Aramam; üç günlük ömrüm kalsa da
Sevda dedikleri kumar olsa da
Sen, benim attığım zar olamazsın.

Açarım gözümü, rüyada görsem.
Namerdim, bir daha adını dersem.
Yorulsam, yıkılsam, savaşlar versem
Alnımda bir damla ter olamazsın.

Sabah olsan bana ağma istemem.
Güneş olsan bana doğma istemem.
Yağmur olsan bana yağma istemem.
Sen artık dağında kar olamazsın.

Sildim takvimlerden, doğduğun ayı.
Tek celsede bozdum ben bu davayı.
Severim elbette gülü goncayı.
Gayrı, katlandığım hâr olamazsın.

Memleketler gezdim; İzmir, İstanbul.
Görmedim, sen gibi vefasız bir kul.
Beddua edemem, Allah'ından bul.
Sen benim dilimde şer olamazsın.

Fizan'da kalırsın, bilsen öfkemi.
Batsın, seni bana getiren gemi.
Ordular kuşatsa gönül ülkemi.
İçinde rütbesiz er olamazsın.

Ettiğın olmadı böyle apansız
Kul hakkı ödenmez, şeksiz gümansız
Gün gelip toprağa düşsem de cansız
Sen benim kabrimde nur olamazsın.

Bir oyun oynadın duygularımla.
Korkma! başederim kaygılarımla.
Yolun açık olsun, saygılarımla;
Bundan böyle bana yar olamazsın...⁴⁴

Senin İçin Neyim Ben

Her hecede bin kere adını zikrederim,
Dört heceli adında binlerce heceyim ben
Hecelerdeki aşkı anlarsan hissederim
Henüz çözemediğın gizli alfabeyim ben.

Taş kadar hoyratım ben, yanardağ kadar sıcak
Bazen serin bir suyum, bazen yumuşak kucak
Ruhları uyandıran, üfleyip köşe bucak
Senin bilemediğın derin felsefeyim ben

Kemale erdi yaşım, çoktan geçti otuzu
Geçti kavak yelleri, büyüdü minik kuzu
Ne içimdeki aşkı, ne tenimdeki tuzu
Kimselere benzetme bambaşka bir şeyim ben

44 Muzaffâr Uslu, Saygılarımla, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1340349/saygılarımla.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

İnatla kederlerin küfesini taşırsın
Ben onmak istedikçe sen yararı kaşırsın
Eğer beni aşarsan hedefe ulaşırsın
Mutlulukla aranda yakın mesafeyim ben.

Senin için hoş ama boş geçen zaman mıyım?
İçkinde meze miyim, başında duman mıyım?
Bilmem ki elindeki yeni bir roman mıyım?
Öğrenmek istiyorum, senin için neyim ben?

Onurumla yaşarım kurt kadar aç olsam da
Gözüm de tok gönlüm de, sana muhtaç olsam da
Ayağındaki çarık, başında taç olsam da
Bilmek hakkım sanırım, hatırlat nerdeyim ben?⁴⁵

Sol Yanım Sende Kaldı

Zarar mı, kâr mı bilmem ömrümden kalan günler?
Eylülü yaşıyorum; Nisanım sende kaldı.
Neydi o saltanatım, o bayramlar düğünler?
Doya doya güldüğüm her anım sende kaldı.

Vazgeçmeyi denedim, bilmiyorum kaç defa;
Anladım, boşunaymış çektiğim onca cefa.
Senelerce düşlerken seninle zevk-u safa,
Gerçeklere uyandım; yalanım sende kaldı.

45 Muzaffër Uslu, Senin İçin Neyim Ben, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542725/senin-icin-neyim-ben.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Biliyorsun bir sana bunca sitemim, nazım
Bir seni anlatırdı nihavendim hicazım
Kimseye ses vermiyor, paslandı gönül sazım
Tınlamaz oldu artık lerzanım sende kaldı

Şimdi sevmek istesem, kalmadı eski yürek
Ne varsa viran oldu, ne bal kaldı ne petek
Arı gibi dolansam, gezsem de çiçek çiçek
Konacak yerim yok ki, kovanım sende kaldı.

Haberim yok; nerdesin, kim tutuyor elini?
Kim var gönül bağında, kim kokluyor gülünü?
Başlattığın yangının gel de seyret külünü;
Sağ yanım duman duman, sol yanım sende kaldı.⁴⁶

Sultanım

Bu şiir 15 Aralık 2014 tarihinde Ilgar Cemiloğlu İmamverdiyev tarafından bestelenmiş ve “Üreyimin Neğmeleri” kitabında yayınlanmıştır:

İki elim kanda olsa farketmez,
Koş gel desen gelmez miyim Sultanım.
Ömrüm bitse içimdeki aşk bitmez,
Ben kalbimi bilmez miyim Sultanım.

Ayrılık kar etmez gerçek sevene,
Bir daha görseydim bulup bahane.
Gayrı bir ateşe oldum pervane,
Sen öl desen ölmez miyim Sultanım.

46 Muzaffar Uslu, Sol Yanım Sende Kaldı, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1543291/sol-yanim-sende-kaldi.html> Erişim Tarihi: 06.02.2025.

Sen gül desen, ben gülerim.
Sen öl desen, ben ölerim.
Koş gel desen, ben gelirim,
Var git desen, ben ölerim, ben ölerim.

Varsın beni cümle alem kınasın,
Mühim değil, varsın yaram kanasın.
İçim yansın, gözlerim kan ağlasın,
Sen gül desen gülmez miyim Sultanım.⁴⁷

Tutulur

Kiminin beli tutulur
Kiminin dili tutulur
Kimi fersah fersah gider
Kiminin yolu tutulur

Düğün olur saz tutulur
Çalan saza dem tutulur
Kimileri dert ortağı
Kimi gözler kem tutulur

Birisi daha çok sever
Birileri az tutulur
Osman sever Cemile'yi
Osman'a İraz tutulur

47 İlgar Cemiloğlu İmamverdiyev, Üreyimin Neğmeleri, İksad Yayınevi, Ankara: 2021, s.299-302.

Gün tutulur ay tutulur
Yorulana çay tutulur
Söz konusu vatan ise
Gayrısı detay tutulur

Gez tutulur göz tutulur
Arpacık, hedef tutulur
Dua ile tekbir ile
Cephelerde saf tutulur

Biri terk-i diyar eyler
Arkasından yas tutulur
Hem diz çökmek hem can almak
Erkeklerle has tutulur (!!!)

İyi halden“suçsuz” deyip
Caniye çanak tutulur
Bir kravat takıp gelir
Cezadan uzak tutulur

Tutulur yavrum tutulur
Her gece uykum tutulur
Kimisi sırtıp durur
Benimse nutkum tutulur...⁴⁸

48 Muzaffâr Uslu, Tutulur, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1314044/tutulur-.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Vefasız

Demek gidiyorsun kaçarcasına
Nedir bu acelen koşma vefasız
Ansızın bir engel çıkar karşına
Zamanı gelmeden taşma vefasız

Bir kere bakmaz mı insan ardına
Hiç mi vefan yoktu gönül yurduna
Beni bırakıp da dünya derdine
Açtığın yarayıdeşme vefasız

Sevinme sarayım, hanım var diye
Övünme şöhretim, şanımlar var diye
Düşün, bir nefeslik canım var diye
Düşün de haddini aşma vefasız

Kapana kısırmış gibi avını
Sen büyüt bakalım gurur devini
Bir kiracı girer gönül evini
Tarumar ederse şaşma vefasız

Sağır sultan duydu ettiğim ahı
Kimsenin kimsede kalmaz günahı
Hesaba çekilir eccesi şahı
Mahşerde elime düşme vefasız⁴⁹

49 Muzaffer Uslu, Vefasız, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1241392/vefa-siz.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Ya Yağmur Yağarsa!

Çıldırabilirim sevinçten belki.
Nasıl “gelmem” derim, şimdi ararsa.
Düzelir mi hava acep bilmem ki?
Ben nasıl giderim, yağmur yağarsa?

Pardösü eskimiş, şemsiye kırık;
Beş yıldır giydiğim bir kötü çarık;
Radyo da söyledi, hava bir buruk;
Ben nasıl giderim, yağmur yağarsa?

Gözümü bir açsam; evine girsem.
O güzel yüzünü bir daha görsem.
Param da yetmez ki taksi çevirsem.
Ben nasıl giderim, yağmur yağarsa?

Ya bir hayırsever götürse beleş;
Ya bulutlar gitse; şakısa güneş;
Şimdiden içime düştü bir ateş;
Ben nasıl giderim yağmur yağarsa?

Bir parça mutluluk endişem, çabam.
Bir şey bırakmadı rahmetli babam.
Ne bisikletim var, ne bir arabam.
Ben nasıl giderim yağmur yağarsa?

Yokuş-düzlük derken yolda kalmak var.
Terleyip, soğuyup hasta olmak var.
Çamurlara basmak, suya dalmak var.
Ben nasıl giderim, yağmur yağarsa?

Razıydım; düşseydi lapa lapa kar.
İlkbahar, yaz tamam; ah şu sonbahar!
Bilmem, bu mevsimin ne lüzumu var?
Ben nasıl giderim, yağmur yağarsa?

Bu dal, bir rüzgarla kırılmaz elbet.
Yolu göze alan, yorulmaz elbet
Aşıklara Bağdat sorulmaz elbet.
Ben nasıl giderim yağmur yağarsa?

Ne kahra düşerim ne nedamete;
Severek girerim onca zahmete.
“Amenna” derim de düşen rahmete;
Ben nasıl giderim yağmur yağarsa?⁵⁰

Yargısız İnfaz

(Bu şiir 24 Aralık 2021 tarihinde Londra’da yazılmıştır.)

Duydum ki gücenip kızmışsın biraz,
Kabahatim var mı? sorsaydın keşke.
Oldu mu, şimdi bu yargısız infaz?
Birazcık, yanımda dursaydın keşke.

Suçluysam, sehpayı kendim çıkardım;
İlmeği boynuma kendim takardım;
Ve kendi ipimi kendim çekerdim;
Kalemi en sona kırsaydın keşke.

50 Muzaffar Uslu, Ya Yağmur Yağsa, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1350613/ya-yagmur-yagarsa.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Dünya ağır gelir ince bir kalbe.
Kalbiyle görene dört taraf Kâbe.
Tövbeler ederdim bin kere tövbe,
Kalbime bir mühür vursaydın keşke.

Demek ki susmakmış şiddetin senin.
Belli ki dinmemiş hiddetin senin.
Üç gün mü verecek müddetin senin;
Yıl değil bir mevsim verseydin keşke.

Zoruma gitmezdi el olsa idin.
Eserdin, geçerdin yel olsa idin.
Bahçemde açılan gül olsa idin;
Bahara benimle erseydin keşke.

Ne iyi gelmişti varlığın bana;
İnan ki ödüldü zorluğun bana.
Bana mı denk geldi körlüğün, bana?
Nasıl sevdim seni, görseydin keşke.

O güzel yüzüne düşmesin matem.
Üzülme, gücenmem etsen de sitem.
Varlığım bu işte, yok daha ötem.
Anlardın, kapımdan girseydin keşke.⁵¹

51 Muzaffâr Uslu, Yargısız İnfaz, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1406271/yargisiz-infaz.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Yarım Kalacaksın

Kırk yerden kırıp gittin kolumu kanadımı
Sanma, gittiğin yerde bahtiyar olacaksın.
Gün gelip unutsan da üç heceli adımlı
Ey sevgili, sen bensiz hep yarım kalacaksın.

Belki bir zaman böyle safalar süreceksin
Belki başka dallardan çiçekler dereceksin
Bu zafer sarhoşluğu çok sürmez, göreceksin
Ey sevgili, sen bensiz hep yarım kalacaksın.

Merhametsiz yüreğin kurtulamaz iflastan
Pişmanlık içeceksin doldurduğun her tasta
Hisseni alacaksın, bana kalan mirastan
Ey sevgili, sen bensiz hep yarım kalacaksın.

Ben geldim sanacaksın irkilerek, her seste
Göğsüne dolacağım aldığın her nefeste
Yavrusunu kaptırmış bir kuş gibi, kafeste
Ey sevgili, sen bensiz hep yarım kalacaksın.

Sabah, akşam, her yerde, caddede, kaldırımında
Peşinde olacağım, attığın her adımda
Öyle mağrur, kibirli yer etsen de yadımında
Ey sevgili, sen bensiz hep yarım kalacaksın.

Aksimi göreceksin, eşte, dostta yarende
Hayalim dolaşacak gölge gibi, çevrende
Nereye gidersen git, şu koskoca evrende
Ey Sevgili, sen bensiz hep yarım kalacaksın.

Sana göz kırpacığım eski bir fotoğrafta
Benden söz edeceksin belki bir itirafta
Öyle şaşkın, çaresiz kalmış gibi Araf'ta
Ey sevgili, sen bensiz hep yarım kalacaksın.

Bana yaşattığını, dilerim sen de yaşa.
Allah bilir işini, ben kulum sümme haşa!
Karışsak da nihayet bir gün toprağa, taşa
Ey sevgili, sen bensiz hep yarım kalacaksın.⁵²

Yersiz Yurtsuz

(Bu şiir 1 Aralık 2022 tarihinde Londra'da yazılmıştır.)

Kaç zamandır perdeleri açmadım
Gün ışığı görmez oldum nicedir.
Aylar oldu alt komşuya geçmedim
Yan kapıyı vurmaz oldum nicedir

Yollamadın ne bir haber ne posta.
Söylemedim ne yarene ne dostu.
Sığındım da kâh hicaza kâh rasta
Kimselere sormaz oldum nicedir.

Güzel bir söz çıkmaz oldu dilimden.
Kendim bile korkar oldum halimden.
Bîhaberim mevsimimden, yılımdan
Saatleri kurmaz oldum nicedir.

Darmadağın, dökük saçık her köşe
Sensiz “dur” diyemem ben bu gidişe.
Her sabah balkona uğrayan kuşa
Islak ekmek vermez oldum nicedir.

Başiboş sal olur hani deryada
Ben de öyle yalnızım şu dünyada.
Ne hayalde ne daldığım rüyada
Bir vuslata ermez oldum nicedir.

Yersiz, yurtsuz, kimsesizim garibim
Karıymış şimalim, şarkım, mağribim
Ayrı telden çalar aklımla kalbim
Bir kararda durmaz oldum nicedir.

Madem ki yok kavuşmaya ihtimal
Kabullendim, gelme artık, orda kal.
“Bir kısmet var” dese bile kimi fal
Hayırlara yormaz oldum nicedir.⁵³

Yeter Artık

Hiç kimsede kalmamış ahde vefa kaygısı
Herkes benlik derdinde kimseye yok saygısı
Yıllardır yordu beni bu adalet duygusu
Ağlanacak hallere güldüğüm yeter artık

53 Muzaffer Uslu, Yersiz Yurtsuz, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1487898/yersiz-yurtsuz.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Hakkımı aradıkça bana “dayan” dediler
“Bizim tuzumuz kuru, haline yan” dediler
“Balıklıgöl’de balık bitti, uyan!” dediler
Olmadık hayallere daldığım yeter artık

Hep alınteri döktüm, emeğim boşa gitti
Devlet başa geçmedi, hep kuzgun leşe gitti
Ben hepyeke razıydım, eller düşse gitti
Her oyunun sonunu bildiğim yeter artık

Ne demişsem suç oldu, ne yapmışsam kabahat
Ne dosttan vefa gördüm, ne düşman verdi rahat
Na hayat benim oldu, ne sonsuz istirahat
Her sabah dirilip de öldüğüm yeter artık

Düşen bana tutundu okyanusta sal gibi
Değmedik taş kalmadı meyve veren dal gibi
Darıldılar kızdılar müjde vermez fal gibi
Her günahın bedeli olduğum yeter artık

Şair gönlüme atmış kalemi kargı diye
Tabip tuzla bağladı yaramı sargı diye
İrkilip rüyalardan “aşk” diye, “sevgi” diye
Uykumu parça parça böldüğüm yeter artık

İlaç diye verdiler zehiri yudum yudum
Yediler, bitirdiler kalmadı etim budum
Ninniler söylediler masallarla uyudum
Her kıssadan bir hisse aldığım yeter artık

Okuyanım olmadı eskimiş roman gibi
Kıymetim bilinmedi ölü bir zaman gibi
Aceminin elinde kalmış bir keman gibi
Her gün aynı şarkıyı çaldığım yeter artık.⁵⁴

Yetmedi Mi?

Bir müebbet mahkûmu sorgular gibi bakıp
Gözlerinle sualler sorduğun yetmedi mi?
Azatsız köle gibi boynuma zincir takıp
Senelerdir peşinden yorduğun yetmedi mi?

Ne hayallerim vardı karşıma çıkmasaydın
Yol bulmuş su misali gönlüme akmasaydın
Harabeye dönmezdim sen yakıp yıkmasaydın
Bahtımı alev alev sardığın yetmedi mi?

Ben böyle istemedim, bu değildi emelim
Birbirine uymadı niyetimle amelim
Her sarsıntı sonrası yara aldı temelim
Hayatımın hattını yardığın yetmedi mi?

Biter diye bekledim belki günün birinde
Merhamete gelirdi kim olsaydı yerinde
Ben şefkat bekledikçe, senin her seferinde
En umulmadık yerden vurduğun yetmedi mi?

54 Muzaffar Uslu, Yeter Artık, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/520806/yeter-artik.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

Her gün bir başka derdi atıp gittin önüme
Şahit olan var mıdır tek bir mutlu günüme?
Müselman olsa bari, ta'n eyleyen dinime!
Günahlarımı sayıp durduğun yetmedi mi?

Kar yağdırdın başıma, tam güneş açacakken
Taş koydun yollarıma tam senden kaçacakken
Göç mevsimi sanıp da, bikarar uçacakken
Kanadımı kırk yerden kıldığın yetmedi mi?

Bırak artık gideyim, senin olsun şeref şan
Al zafer kaftanını, gururla giyin kuşan
Beni böyle yenilmiş, beni böyle perişan
Karşında iki büklüm gördüğün yetmedi mi?⁵⁵

Zorba Kiracı

(Bu şiir 17 Mart 2024 tarihinde yazılmıştır.)

Dalından koparılmış taze bir fideyim ben;
Elinde solduruyor, toprağa dikmiyorsun.
Ya tam sev seveceksen ya bırak gideyim ben;
Attın kör bir zindana, bir ışık yakmıyorsun.

Yürekten sevenlerin olur mu bahanesi?
Sevgisiz bir dünyanın nesi var söyle nesi?
Duygularım elinde birer tesbih tanesi,
Okşamıyor, sevmiyor, besmele çekmiyorsun.

Ümidim olsun yeter iğnenin ucu gibi.
Sevsen bile razıyım bir kardeş, bacı gibi.
Gönlümü zapteylemiş zorba kiracı gibi
Hem kira ödemiyor, hem evden çıkmıyorsun.⁵⁶

56 Muzaffer Uslu, Zorba Kiracı, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1533124/zorba-kiraci.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025.

BESTELER

1. Aklına Düştüğüm Oluyor Mu Hiç

AKLINA DÜŞTÜĞÜM OLUYOR MU HİÇ

HÜZZAM ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranağme

§

Bir ve da_ et meden çe kip de git_ tin (Saz...)

pişmanlık kapı nı_ ça lı yor_muhiç (Saz...)

Kal bimi ye rin den_ sö küp de git_tin (Saz...) ak lı na düş tü ğüm_

§

o lu yor_muhiç (Saz...) Ak sı mı_ gördün mü iç ti ğin_ suda (Saz...)

Rüya na gir dim mi_ derin uy_kuda (Saz...)

Kadehin bi ter ken_ en son yu dum_ da (Saz...) Ak lı na düş tü ğüm_

o lu yor_muhiç (Saz...) (Saz...)

2

Şim di kim ler le sin___ kim bi lir_ ner de (Saz...) Bel ki çok mut lu sun___

bel ki ke der___ de (Saz...) İs mimi du yun ca___

baş ka bir yer de (Saz...) Ak lı na düş tü ğüm___ o lu yor___mu hiç (Saz...) SON

BİR VEDA ETMEDEN ÇEKİP DE GİTTİN
 PİŞMANLIK KAPINI ÇALIYOR MU HİÇ
 KALBİMİ YERİNDEN SÖKÜP DE GİTTİN
 AKLINA DÜŞTÜĞÜM OLUYOR MU HİÇ

AKSİMİ GÖRDÜN MÜ İÇTİĞİN SUDA
 RÜYANA GİRDİM Mİ DERİN UYKUDA
 KADEHİN BİTERKEN EN SON YUDUMDA
 AKLINA DÜŞTÜĞÜM OLUYOR MU HİÇ

ŞİMDİ KİMLERLESİN KİM BİLİR NERDE
 BELKİ ÇOK MUTLUSUN BELKİ KEDERDE
 İSMİMİ DUYUNCA BAŞKA BİR YERDE
 AKLINA DÜŞTÜĞÜM OLUYOR MU HİÇ

2. Anlatılır Gibi Değil Bu Hasret

ANLATILIR GİBİ DEĞİL BU HASRET

BEYÂTÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Se nin le gü zel_ di büt ün nağ me ler (Saz...) Sen yok sun her şar kı____

bir baş ka gur_bet (Saz...) An lat sam di lim de ne ler_var ne ler (Saz...)

1. An la tı lır gi bi____ de ğil_ bu has_ret (Saz...) de ğil_ bu has_ret

2. (Saz...) Ah_____ Ah_____

Ah_____ (Saz...) Gü lüşün cen net ti

var lğın ni met (Saz...) Sen git tin ben nasıl ya şadım hay ret____ (Saz...)

Nekadar diren sem_ et sem de gay ret_____ Dayan ı lır_ gi bi_ de ğil_

2

de ğil bu has ret An la tı lır gi bi de ğil buhas ret (Saz...)

de ğil buhas ret Güler sen yüzüm de gül ler bi ter di (Saz...)

Yeter di göl gen de banaye ter di (Saz...) O veda ölüm den

daha be ter di (Saz...) Ya şa nı lır gi bi de ğil buhas ret (Saz...)

de ğil buhas ret (Saz...) Ah

Ah Ah (Saz...) Gülüşün cennet ti

var lığın ni met (Saz...) Sengit tin ben nasıl yaşadım hay ret (Saz...)

Neka dar di ren sem et sem de gay ret Dayanı lır gi bi de ğil

de ğil buhas ret An la tı lır gi bi de ğil buhas ret SON

SENİNLE GÜZELDİ BÜTÜN NAĞMELER
 SEN YOKSUN, HER ŞARKI BİR BAŞKA GURBET
 ANLATSAM DİLİMDE NELER VAR NELER
 ANLATILIR GİBİ DEĞİL BU HASRET

GÜLERSEN YÜZÜMDE GÜLLER BİTERDİ
 YETERDİ GÖLGEN DE BANA YETERDİ
 O VEDA ÖLÜMDEN DAHA BETERDİ
 YAŞANILIR GİBİ DEĞİL BU HASRET

Nakarat

GÜLÜŞÜN CENNETTİ VARLIĞIN NİMET
 SEN GİTTİN BEN NASIL YAŞADIM HAYRET
 NE KADAR DİRENSEM, ETSEM DE GAYRET
 DAYANILIR GİBİ DEĞİL BU HASRET

3. Askerim

ASKERİM

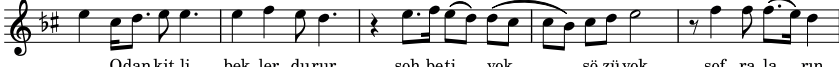
HİCÂZ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

Aranagme



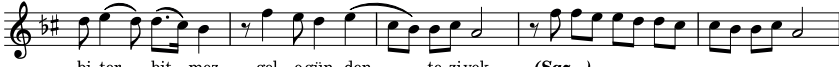
Sen gideli___ sene ol___du ba ha___ rı___ yok___ ya zıyok(Saz...)



Odankit li bek ler durur soh beti___ yok___ sö zü yok sof ra la___rın



neş e si___ yok Sen siz___ ta dı___ tu zu yok(Saz...) Va tan___ bor___cu



bi ter___ bit___mez gel oğün den___ te zıyok (Saz...)



Koç yi ğidim canas kerim az kal dı da yanas ke rim___ Va tan___ bor___cu



bi ter___ bir___ gün ka vu şu ruz Al lah Ke rim

SEN GİDELİ SENE OLDU
BAHARİ YOK YAZI YOK
ODAN KİTLİ BEKLER DURUR
SOHBETİ YOK SÖZÜ YOK

SOFRALARIN NEŞESİ YOK
SENSİZ TADI TUZU YOK
VATAN BORCU BİTER BİTMEZ
GEL O GÜNDEN TEZİ YOK

GECELERİ BAŞ UCUMDA
KABUS OLUR HASRETİN
ACIKTIN MI ÜŞÜDÜN MÜ
İKİ DÖRT MÜ NÖBETİN

HASTA MISIN YORGUN MUSUN
BİLİNMEZ Mİ KIYMETİN
KENDİNİ ÇOK
KENDİNİ ÇOK ÖZLETTİN

Nakarat

KOÇ YİĞİDİM CAN ASKERİM
AZ KALDI DAYAN ASKERİM
VATAN BORCU BİTER BİR GÜN
KAVUŞURUZ ALLAH KERİM

4. Aşkımız Yarım Kaldı

AŞKIMIZ YARIM KALDI

RAST ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranağme

1.

2.

1.

2.

Ve da bi le et medik (Saz...)

1.

2.

Sözümüz ya rım kal_ dı (Saz...) rım kal_ dı (Saz...) Gez di ği miz_

1.

2.

yer ler__de (Saz...) İ zi miz ya rım kal_ dı (Saz...) rım kal_ dı

(Saz.....)

2

Ne ol du bi le me dik Ka de ri ye ne me dik

Ne ol du bi le me dik Ka de ri ye ne me dik

Ba ha rı gö re me dik (Saz...) Gü zü müz ya rım kal dı (Saz...)

Ba ha rı gö re me dik (Saz...) Gü zü müz ya

1. rım kal dı (Saz...) 2. rım kal dı SON

VEDA BİLE ETMEDİK
SÖZÜMÜZ YARIM KALDI
GEZDİĞİMİZ YERLERDE
İZİMİZ YARIM KALDI

BİTMEMİŞTİ SON FASIL
ŞARKIMIZ YARIM KALDI
DOYA DOYA SEVEMEDİK
AŞKIMIZ YARIM KALDI

Nakarat

NE OLDU BİLEMEDİK
KADERİ YENEMEDİK
BAHARİ GÖREMEDİK
GÜZÜMÜZ YARIM KALDI

5. Aynalar

AYNALAR

UŞŞAK ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

Aranağme

1.

2.

Yıl lar ca ba na hep ü mit ver di
Bir gü lüş is te rim sö ze ne ge

niz (Saz...) Ya la nı ger çe ği siz söy ler di
rek An la tın her şe yi gi ze ne ge

niz Şim di ne ol du da yüz çe vir di
rek Ben sev dim ben si ze ne ge

niz (Saz) Ay na lar ay na lar
rek

ne ol du si ze (Saz...) Böy le mi söz ver dik

1. 2. SON
bir bi ri mi ze (Saz...) ze (Saz...)

YILLARCA BANA HEP ÜMİT VERDİNİZ
BANA HER GERÇEĞİ SİZ SÖYLERDİNİZ
ŞİMDİ NE OLDU DA YÜZ ÇEVİRDİNİZ
AYNALAR AYNALAR NE OLDU SİZE
HANI BİZ DOST İDİK BİRBİRİMİZE

BİR GÜLÜŞ İSTERİM SÖZE NE GEREK
ANLATIN HER ŞEYİ GİZE NE GEREK
BEN SEVDİM BEN YANDIM SİZE NE GEREK
AYNALAR AYNALAR NE OLDU SİZE
HANI BİZ DOST İDİK BİRBİRİMİZE

6. Babalar Sessiz Ağlar

BABALAR SESSİZ AĞLAR

(KÜRDİ ŞARKI)

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Usulü: Sofyan

Intro... Aranağme...

baş nakaryâğ dı di ye (Saz...)
seçemez o lur gözle ri

yer le re ykıl maz dağ lar (Saz...) Bu da ge çer di ye di ye (Saz...)
der mansızkalır diz le ri dinlenmez o lursözle ri

babalar ses sizâğ lar (Saz...) u çar gider ke le bek ler (Saz...)
babalar ses sizâğ lar yetmi şı ne gelse ya şı

kar şılık görmez emek ler (Saz...) hatırlanmak i çinbek ler (Saz...)
kal binedamlargözya şı di kil se de mezar ta şı

babalar ses sizâğ lar (Saz...)
babalar ses sizâğ lar

kırıl sadakırk yerin den (Saz...)

2

yinede sever derin den (Saz...) Öl se bile kederin den (Saz...)

ba ba lar ses siz lar (Saz...) lar SON

BAŞINA KAR YAĞDI DİYE
YERLERE YIKILMAZ DAĞLAR
BU DA GEÇER DİYE DİYE
BABALAR SESSİZ AĞLAR
UÇAR GİDER KELEBEKLER
KARŞILIK GÖRMEZ EMEKLER
HATIRLANMAK İÇİN BEKLER
BABALAR SESSİZ AĞLAR

SEÇEMEZ OLUR GÖZLERİ
DERMANSIZ KALIR DİZLERİ
DİNLEMEZ OLUR SÖZLERİ
BABALAR SESSİZ AĞLAR
YETMİŞİNE GELSE YAŞI
KALBİNE DAMLAR GÖZYAŞI
DİKİLSE DE MEZAR TAŞI
BABALAR SESSİZ AĞLAR

Nakarat

KIRILSA DA KIRK YERİNDEN
YİNE DE SEVER DERİNDEN
ÖLSE BİLE KEDERİNDEN
BABALAR SESSİZ AĞLAR

7. Bana Bir Dost Allahım Var

BANA BİR DOST ALLAH'IM VAR

SEGÂH İLÂHÎ

Söz-Müzik
Muzaffer USLU

Uslûl: Nim Sofyan

Aranâğme

Ne a nam var ne de ba bam ba na bir dost_ Al la
Yü züm her an o na doğ ru Yü rü yo rum so na
Hem yok luk ta hem varlık ta hem bol luk ta hem dar
hım var O nun i çin bü tün ça_bam Ba na bir dost_ Al la hım var Yü küm
doğ ru O dur bir dost ba na doğ ru Ba na bir dost_ Al la hım var Na ma
lık ta Kat lan dı ğım her zor luk ta Ba na bir dost_ Al la hım var İz ni
a ğır dın mez ağ_rım aş kı i le ya nar bağ_rım
zım da ni ya zım da Baş ka kim sem yok ya nım da
i le ya şı yo_rum Zik ret tik çe co şu yo_rum
Tek men zi_lim tek bir doğ_rum Ba na bir dost_ Al la hım var
Ge ce gün_düz her a nım da Ba na bir dost_ Al la hım var
Yal nız O na ko şu yo_rum Ba na bir dost_ Al la hım var
Ya Ke bir Ya Ha bir Ya Ka dir Ya Al lah
Ya Ev vel Ya A hir Ya Za hir Ya Al lah
Ya Fet tah Ya Rez zak Sen sin Hak Ya Al lah

-1-
NE ANAM VAR NE DE BABAM
BANA BİR DOST ALLAHIM VAR
ONUN İÇİN BUTÜN ÇABAM
BANA BİR DOST ALLAHIM VAR

YÜKÜM AĞIR DİNMEZ AĞRIM
AŞKI İLE YANAR BAĞRIM
TEK MENZİLİM TEK BİR DOĞRUM
BANA BİR DOST ALLAHIM VAR

YA KEBİR, YA HABİR,
YA KADİR YA ALLAH

-2-
YÜZÜM HER AN O'NA DOĞRU
YÜRÜYÖRÜM SONA DOĞRU
O'DUR BİR DOST BANA DOĞRU
BANA BİR DOST ALLAH'IM VAR

NAMAZIMDA NİYAZIMDA
BAŞKA KİMSEM YOK YANIMDA
GECE GÜNDÜZ HER ANIMDA
BANA BİR DOST ALLAHIM VAR

YA EVVEL YA AHİR
YA ZAHİR YA ALLAH

-3-
HEM YOKLUKTA HEM VARLIKTA
HEM BOLLUKTA HEM DARLIKTA
KATLANDIĞIM HER ZORLUKTA
BANA BİR DOST ALLAH'IM VAR

İZİNİ İLE YAŞIYORUM
ZIKRETTİKÇE COŞUYORUM
YALNIZ O'NA KOŞUYORUM
BANA BİR DOST ALLAH'IM VAR

YA FETTAH, YA REZZAK,
SENSİN HAK YA ALLAH

8. Baştan Başa Gül Olurum

BAŞTAN BAŞA GÜL OLURUM

KÜRDÎLİHÎCÂZKÂR ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Aranâğme

Ne zaman bir şar kıduysam

çağ la rım ben sel o lu rum (Saz...) Sen ye ter ki

can dan söy le ben sa zın da tel o lu rum_ (Saz...)

Sev da der ler de ğer ca na_ Mec nun iç miş

ka na ka na Sen As lı ol_ ye ter ba na_ Kerem gi bi_

§

kül o lu rum (Saz.....)

1.

Kaderimol çık yo lu ma_ Sev di ğimol_ gir ko luma (Saz...)

2.

gir ko lu ma_ Bül bül ol da kon da lı ma_

2

Baş tan ba şa— gül o lu rum— Bül bül ol da kon da lı ma—

1. Baş tan ba şa— gül o lurum (Saz...) 2. gül o lu rum— SON (Saz...)

Bir sev gi sun dam la i le— Bir_bakar_sın

dö ner gö le (Saz...) Boyun e ğer_ zaman bi le— Gün is ter sin

yıl o lu rum— (Saz...) Bir lü tuf tur

se ve bil mek Bir gö nü le— gi re bil mek Sen do laş gel

çi çek çi çek— Ben pe tek te bal o lu rum (Saz.....)

NE ZAMAN BİR ŞARKI DUYSAM
ÇAĞLARIM BEN SEL OLURUM
SEN YETER Kİ CANDAN SÖYLE
BEN SAZINDA TEL OLURUM

SEVDA DERLER DEĞER CANA
MECNUN İÇMİŞ KANA KANA
SEN ASLI OL YETER BANA
KEREM GİBİ KÜL OLURUM

BİR SEVGİ SUN DAMLA İLE
BİR BAKARSIN DÖNER GÖLE
BOYUN EĞER ZAMAN BİLE
GÜN İSTERSİN YIL OLURUM

BİR LÜTUFTUR SEVEBİLMEK
BİR GÖNÜLE GİREBİLMEK
SEN DOLAŞ GEL ÇİÇEK ÇİÇEK
BEN PETEKTE BAL OLURUM

Nakarat

KADERİM OL ÇIK YOLUMA
SEVDİĞİM OL GİR KOLUMA
BÜLBÜL OL DA KON DALIMA
BAŞTAN BAŞA GÜL OLURUM

9. Ben Öcümü Almaz Mıyım

BEN ÖCÜMÜ ALMAZ MIYIM

HİCÂZ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

Aranağme

1. 2.

Ü mit siz ça re siz bü küp boy nu

mu (Saz...) Yıl lar dır bek le dim

se nin yo lu nu (Saz...) Bi lir sin

bir ta nem az çok hu yu mu (Saz...)

İ ki e lim kan ol sa gel de sen

gel mez mi yim Ka çar gi der sin a ra sı ra

2

a şık la rı nın pe şî sı ra Bir gün ba na da

ge lir sı ra Ben ö cü mü al maz mı yım (Saz...) mı yım SON

-1-

ÜMİTSİZ ÇARESİZ BÜKÜP BOYNUMU
YILLARDIR BEKLEDİM SENİN YOLUNU
BİLİRSİN BİRTANEM AZ ÇOK HUYUMU
İKİ ELİM KAN OLSA GEL DESEN GELMEZ MİYİM

KAÇAR GİDERSİN ARA SIRA
AŞIKLARININ PEŞİ SIRA
BİR GÜN BANA DA GELİR SIRA
BEN ÖCÜMÜ ALMAZ MİYİM

-2-

YÜREĞİM YARALI YÜZÜM GÜLÜYOR
BEN SANA VURGUNUM HERKES BİLİYOR
SEN YOKSAN İÇİMDEN ÖLMEK GELİYOR
EMRİN OLUR GÜZELİM ÖL DESEN ÖLMEZ MİYİM

SEN YİNE BENDEN KAÇMAYA BAK
SEN YİNE ÇAKALAR SATMAYA BAK
SEN GÜNÜNÜ GÜN ETMEYE BAK
BEN ÖZÜMÜ ALMAZ MİYİM

10. Ben Seni Unutmam

BEN SENİ UNUTMAM

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

♩ = 88 §

Aranağme

A ra dan geç se de ay lar mev sim ler (Saz...)

Ben se ni u nut mam u nu ta mam ki (Saz...)

Si lin se yü rek sen bir bir i sim ler (Saz...)

Ben se ni u nut mam ben se ni u nut mam

Ben se ni u nut mam u nu ta mam ki (Saz...)

ki (Saz...)

Ay rı lık bu öm rü tü ket se bi

2

le (Saz...) Bu can bu be de ni ter ket se bi

le (Saz...) Me za rım üs tün de ot bit se bi

le (Saz...) Ben se ni u nut mam ben se ni u

nut mam Ben se ni u nut mam

1. u nu ta mam ki (Saz...) 2. ki SON

ARADAN GEÇSE DE AYLAR MEVSİMLER
 BEN SENİ UNUTMAM UNUTAMAM Kİ
 SİLİNSE YÜREKTEN BİR BİR İSİMLER
 BEN SENİ UNUTMAM BEN SENİ UNUTMAM
 BEN SENİ UNUTMAM UNUTAMAM Kİ

SANMA Kİ BU SEVDA ZAMANLA GEÇER
 HAKKINI VERDİĞİNE NEYLESİN NAÇAR
 BAĞRIMDA DURURKEN BU PASLI HANÇER
 BEN SENİ UNUTMAM BEN SENİ UNUTMAM
 BEN SENİ UNUTMAM UNUTAMAM Kİ

Nakarat

AYRILIK BU ÖMRÜ TÜKETSE BİLE
 BU CAN BU BEDENİ TERKETSE BİLE
 MEZARIM ÜSTÜNDE OT BİTSE BİLE
 BEN SENİ UNUTMAM BEN SENİ UNUTMAM
 BEN SENİ UNUTMAM UNUTAMAM Kİ

11. Beni Sevmedin Dünya

SEVMEDİN DÜNYA

MUHAYYERKÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

1. 2.

Aranâğme

Bil mi yo rum ne dir_____ benim le der_____ din (Saz...)
Kur duğum ha yal ler_____ uç tu yel ol_____ du

Bir ra hat bir hu zur_____ ver me din_____ dün_____ ya (Saz...)
Bü tünsev dik le rim_____ bir bir el ol_____ du

ve fa sız ol say dım_____ bel ki se ver_____ din (Saz...) sen be ni_____
koca gençlik yan dı_____ bit tikülol_____ du

1. 2.
bir tür lü_____ sev me din_____ dün_____ ya (Saz...) ya

(Saz...) umut labek

2

le dim her gün ya rı nı (Saz...) ne ya zı nı

sev dim ne ba ha rı nı (Saz...) yet mez mi

çek ti ğim in ti za rı nı (Saz...) sen be ni

bir tür lü sev medin dün ya (Saz...) ya **SON**

BİLMİYORUM NEDİR BENİMLE DİRDİN
BİR RAHAT BİR HUZUR VERMEDİN DÜNYA
VEFASIZ OLSAYDIM BELKİ SEVERDİN
SEN BENİ BİR TÜRLÜ SEVMEDİN DÜNYA

KURDUĞUM HAYALLER UÇTU YEL OLDU
BÜTÜN SEVDİKLERİM BİR BİR EL OLDU
KOCA GENÇLİK YANDI BİTTİ KÜL OLDU
SEN BENİ BİR TÜRLÜ SEVMEDİN DÜNYA

Nakarat

UMUTLA BEKLEDİM HER GÜN YARINI
NE YAZINI SEVDİM NE BAHARINI
YETMEZ Mİ ÇEKTİĞİM İNTİZARINI
SEN BENİ BİR TÜRLÜ SEVMEDİN DÜNYA

12. Bir Gelsen

BİR GELSEN

KÜRDÎ ŞARKI

Söz: Muzaffer Uslu
Müzik: Murat Demirhan

§

Aranağme

1.

2.

E şim dos tum çek ti ben den__

e li__ ni (*Saz...*) Sen gi de li ne hal de yim__

bir bil__ sen (*Saz...*) 1. ge ce gün düz göz ler ol dum__

2.

yo lu__ nu (*Saz...*) Ke der le rim zev ke dö ner__

bir gel__ sen (*Saz...*) An la be ni va kı fi sen__

sır rı__ ma (*Saz...*) Bir ce vap ver Al lah i çin__

2

çağ rı ma gel bir dam la su ver ya nan

bağ rı ma (Saz...) Yan gın la rım şav ka dö ner

1. bir gel sen bir gel sen (Saz...) Yan gın la rım

2. şav ka dö ner bir gel sen (Saz...) bir gel sen

EŞİM DOSTUM ÇEKTİ BENDEN ELİNİ	GÜLLER AÇAR SEN GÜLÜNCE YÜZÜME
SEN GİDELİ NE HALDEYİM BİR BİLSEN	NAĞME OLUR DİZİLİRSİN SAZIMA
GECE GÜNDÜZ GÖZLER OLDUM YOLUNU	DERMAN OLUR HER YATIŞIN DİZİME
KEDERLERİM ZEVKE DÖNER BİR GELSEN	YORGUNLUĞUM ŞEVKE DÖNER BİR GELSEN

Nakarat

ANLA BENİ VAKIF İSEN SIRRIMA
 BİR CEVAP VER ALLAH İÇİN ÇAĞRIMA
 GEL BİR DAMLA SU VER YANAN BAĞRIMA
 YANGINLARIM ŞAVKA DÖNER BİR GELSEN

13. Bîr Hatıra

BİR HATIRA
(ACEMKÜRDÎ ŞARKI)Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

Usûl: Yürük Semâi

♩ = 56



2

tut e li mi son bir de fa sor ha li mi

Sey rey le gör ah va li mi son a te ş i

sen yak da git (Saz...)

Dil denol sun ten denol sun bir şey bı rak sen denol sun

iç tenol sun can danol sun Bir ha tı ra bı rak da git

SON

KAL DIYEMEZ DİLİM SANA
GÖZLERİME BİR BAK DA GİT
ALİŞTİRSİN YOKLUĞUNA
BİR HATIRA BIRAK DA GİT

SON BİR DEFA TUT ELİMİ
SON BİR DEFA SOR HALİMİ
SEYREYLE GÖR AHVALİMİ
SON ATEŞİ SEN YAK DA GİT

DİLDEN OLSUN TENDEN OLSUN
İÇTEN OLSUN, CANDAN OLSUN
BİR ŞEY BIRAK SENDEN OLSUN
BİR HATIRA BIRAK DA GİT

YA KAPIMA BİR GÜL BIRAK
YA SAÇINDAN BİR TEL BIRAK
VUSLAT İÇİN BİR YOL BIRAK
BİR HATIRA BIRAK DA GİT

SON BİR DEFA TUT ELİMİ
SON BİR DEFA SOR HALİMİ
SEYREYLE GÖR AHVALİMİ
SON ATEŞİ SEN YAK DA GİT

RESİM OLSUN ADRES OLSUN
KULAĞIMDA BİR SES OLSUN
YÜZÜMDE BİR NEFES OLSUN
BİR HATIRA BIRAK DA GİT

14. Biraz Daha Kal

BİRAZ DAHA KAL
KÜRDÎ ŞARKISöz-Müzik:
Muzaffer Uslu

♩ = 88

Aranâğme

Gider sen ya narım bir ömür bo yu (Saz...) Ne o lur git meden
gel gön lümüal (Saz...) Son bir de fa ol sun di zim de u yu
— Ne o lur az da ha bi raz da haka l (Saz...)
Tükenip gi decek mevsim ler yıl lar (Saz...)
Kim bi lir dön mez sin son su za ka dar (Saz...) Bel ki de sonun da
piş man ol mak var (Saz...) Ne o lur sev gi lim bi raz da haka l (Saz...)
Belki de so nunda piş man ol mak var (Saz...) Ne o lur sev gi lim
ne o lur sev gi lim ne o lur az da ha bi raz da haka l **SON**

GİDERSEN YANARIM BİR ÖMÜR BOYU
NE OLUR GITMEDEN GEL GÖNLÜMÜ AL
SON BİR DEFA OLSUN DİZİMDE UYU
NE OLUR AZ DAHA BİRAZ DAHA KAL

YILLARI GERİYE DÖNDÜREBİLSEM
KENDİMİ YENİDEN SEVDİREBİLSEM
İSTERDİM ZAMANNI DURDURABİLSEM
NE OLUR AZ DAHA BİRAZ DAHA KAL

Nakarât

TÜKENİP GİDECEK MEVSİMLER YILLAR
BELKİ DE DÖNMEZSİN SONSUZA KADAR
SEVGİLİM SONUNDA PİŞMAN OLMAK VAR
NE OLUR AZ DAHA BİRAZ DAHA KAL

15. Bu Şarkılar Sazlar Yalan

BU ŞARKILAR SAZLAR YALAN

UŞŞAK ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Aranağme

Gün ka ra rır mev sim dö ner bu bahar lar yaz lar yalan yürek te ki

a teş sö ner he yecan lar haz lar ya lan O sev gi ler sev gi li ler

u nutulur birer birer (Saz...) O kahr lar o sitem ler O cil veler

naz lar ya lan (Saz...) Öm rümüz bir

ne fes gi bi (Saz...) ge çi ci bir he ves gi bi Öm rümüz bir

nefes gi bi Geç i cibir heves gi bi (Saz...) Her şey gi bi herkes gi bi Ya lan

Ya lan Bu şar kı lar saz lar ya lan

Her şey gi bi her kes gi bi bu şar kı lar saz lar ya lan **SON**

(Saz...)

(Saz...)

Hep se vec ek san dı ğı mız Rü ya sı na dal dı ğı mız Bi le bi le

kan dı ğı mız o bu ğu lu göz ler ya lan **SON**

GÜN KARARIR MEVSİM DÖNER
 BU BAHARLAR YAZLAR YALAN
 YÜREKTEKİ ATEŞ SÖNER
 HEYECANLAR HAZLAR YALAN

HEP SEVECEK SANDIĞIMIZ
 RÜYASINA DALDIĞIMIZ
 İSTEYEREK KANDIĞIMIZ
 O BUĞULU GÖZLER YALAN

Nakarat

O SEVGİLER SEVGİLİLER
 UNUTULUR BİRER BİRER
 O KAHİRLER O SİTEMLER
 O CİLVELER NAZLAR YALAN

ÖMRÜMÜZ BİR NEFES GİBİ
 GEÇİCİ BİR HEVES GİBİ
 HER ŞEY GİBİ HERKES GİBİ
 BU ŞARKILAR SAZLAR YALAN

16. Bu Şehir

BU ŞEHİR

HİCÂZ UZZÂL ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Aranağme

A dı nı a nar_sam lal ol sun di lim (Saz...) Her günüm zi yan_dı
Düşmanı se zilmez dos tu bi ve fa on ca yıl i çin_de

her ge cem ze hir (Saz...) dö ner sem kı rıl sın a ya ğım
sür medim sa fa sözüm söz buşeh re dönmem bir

e lim (Saz...) benim i çin ar tık bit ti bu şe hir (Saz...)
da ha

Neha tıram

kal sın ne de bir i zim (Saz...) Si lin sin ne var sa kal ma dı gö

züm (Saz...) Dün ya yı ver se ler budur son sözüm (Saz...)

be nim i çin ar tık bit ti bu şe hir (Saz...) SON

ADINI ANARSAM LAL OLSUN DİLİM
HERGÜNÜM ZİYANDI HER GECEM ZEHRİ
DÖNERSEM KIRILSIN AYAĞIM ELİM
BENİM İÇİN ARTIK BİTTİ BU ŞEHİR

DÜŞMANI SEZİLMEZ DOSTU BİVEFA
ONCA YIL İÇİNDE SÜRMEDİM SAFA
SÖZÜM SÖZ BU ŞEHRE DÖNMEM BİR DAHA
BENİM İÇİN ARTIK BİTTİ BU ŞEHİR

Nakarat

NE HATIRAM KALSIN NE DE BİR İZİM
SİLİNSİN NE VARSA KALMADI GÖZÜM
DÜNYAYI VERSELER BUDUR SON SÖZÜM
BENİM İÇİN ARTIK BİTTİ BU ŞEHİR

17. Çok Denedim

ÇOK DENEDİM

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranâğme

Çok de nedim ol ma
dı (Saz...) Sığ mıyor sun söz le re (Saz...)
Çok de nedim ol ma dı (Saz...) Sığ mıyor sun söz le
re (Saz...) Ya zık se ni gö rüp te (Saz...)
Uy ku tu tan göz le re (Saz...) Ya zık se ni (Saz...)
gö rüp te (Saz...) Uy ku tu tan göz le re (Saz...)
Ba na aş kı sor sa lar
Bıktım ka rakış lar dan
Seni ta rif e de rim Yo lun da ölüm ol sa hiç dü şün mez gi de rim
Ya lan cı ba kış lar dan Yo rul dum yokuş lar dan çı kar be ni dü z le re.
§

Ah Çı kar be ni dü z le re (Saz...) SON

ÇOK DENEDİM OLMADI
SİĞMIYORSUN SÖZLERE
YAZIK SENİ GÖRÜP DE
UYKU TUTAN GÖZLERE

ÇOK DENEDİM OLMUYOR
SENİN YERİN DOLMUYOR
HASRETİN ÇEKİLMİYOR
BAĞLANMIŞIM BİR KERE

Nakarat

BANA AŞKI SORSALAR SENİ TARİF EDERİM
YOLUNDA ÖLÜM OLSA HİÇ DÜŞÜNMEZ GİDERİM
BIKTIM KARA KIŞLARDAN YALANCI BAKIŞLARDAN
YORULDUM YOKUŞLARDAN ÇIKAR BENİ DÜZLERE

18. Delikanlım Gözü Karam

DELİKANLIM GÖZÜ KARAM

KÜRDÎ TÜRKÜ
(Oğlum Sinan'ıma)Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Aranağme...

Yel e ser de kokun gel mez
De li kan lım As lan oğ lum

me sa fe ler ya kın gel mez (Saz...) Budünya ya
Gü ven bana yas lan oğ lum A ra da bir

te kin gel mez de li kan lım gö zü ka ram (Saz...)
ses len oğ lum de li kan lım gö zü ka ram

Budünya ya te kin gel mez de li kan lım gö zü karam Gönül sızım
A ra da bir ses len oğ lum de li kan lım gö zü karam Bir canım var

yü rek ya ram öz lü yorum buram buram e sir ge sin
düşün me den Se nin i çin ve ri rim ben Bir gün o lur

— se ni Tan rım — de li kan lım gö zü ka ram —
an lar — sın — sen — de li kan lım gö zü ka ram —

SON

YEL ESER DE KOKUN GELMEZ
MESAFELER YAKIN GELMEZ
BU DÜNYAYA TEKİN GELMEZ
DELİKANLIM GÖZÜ KARAM

DELİKANLIM ASLAN OĞLUM
GÜVEN BANA YASLAN OĞLUM
ARADA BİR SESLEN OĞLUM
DELİKANLIM GÖZÜ KARAM

GÖNÜL SIZIM YÜREK YARAM
ÖZLÜYORUM BURAM BURAM
ESİRGESİN SENİ TANRIM
DELİKANLIM GÖZÜ KARAM

BİR CANIM VAR DÜŞÜNMEYEN
SENİN İÇİN VERİRİM BEN
BİR GÜN OLUR ANLARSIN SEN
DELİKANLIM GÖZÜ KARAM

19. Dilim Tutulur

DİLİM TUTULUR

BEYÂTÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranagme

Ne zamanya nıma (Saz...) çı kar gelir sin_____ a ya ğım tu_ tu lur_____

e lim_ tu tu_ lur (Saz...) Dil siz de_ de ği lim_ az çok bi lir_ sin_____

Yinede kar_şın da_____ di lim_ tutulur (Saz.....)

(Saz.....) Bil mem_ nasilet sem (Saz...) nasiley_ lesem (Saz...)

Ha li me_ a cı yor_____ kimesöy lesem (Saz...) Senden u_ zak la ra_____

§

gi de yim_ de sem_____ Fır tı na lar_ çı kar_____ yo lum_ tu tutulur **SON**

NE ZAMAN YANIMA ÇIKAR GELİRSİN
AYAĞIM TUTULUR ELİM TUTULUR
DİLSİZ DE DEĞİLİM AZ ÇOK BİLİRSİN
YİNE DE KARŞINDA DİLİM TUTULUR

SENİN HASRETİNDİR BOYNUMU BÜKEN
UYKU NEDİR BİLMEM BEN SENSİZ İKEN
YATAK İĞNE OLUR YASTIĞIM DİKEN
DÖNEMEM SAĞIMA SOLUM TUTULUR

Nakarat

BİLMEM NASIL ETSEM NASIL EYLESEM
HALİME ACIYOR KİME SÖYLESEM
SENDEN UZAKLARA GİDEYİM DESEM
FIRTINALAR ÇIKAR YOLUM TUTULUR

20. Doğma Bebeğim

DOĞMA BEBEĞİM

HİCÂZ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranağme

Al dan madün ya nın

pem be yüzüne (Saz...) So nun da ağ lar sın vu rup di zi ne (Saz...)

Kim ne der se desin kan ma sö zü ne Kan ma be beğim

(Saz...) Kan ma be beğim (Saz...)

Benyan mışım sende yan ma bebe ğim (Saz...)

Dün ya nın ta dı nı al maya cak sın (Saz...)

ni ye doğ dum di ye ağ la ya cak sın (Saz...) A cı lar i için de

ya şa ya cak san doğ ma be beğim (Saz...)

2

kan ma... bebeğim (Saz...) Benyan mı şimsen de

yan ma be be ğim_____ SON

ALDANMA DÜNYANIN PEMBE YÜZÜNE	BU DÜNYA BÖYLE DİR USLANMAYACAK
SONUNDA AĞLARSIN VURUP DİZİNE	SANMA Kİ YÜREĞİN HİÇ YANMAYACAK
KİM NE DERSE DESİN KANMA SÖZÜNE	O GÜZEL GÖZLERİN ISLANMAYACAK
KANMA BEBEĞİM KANMA BEBEĞİM	SANMA BEBEĞİM SANMA BEBEĞİM

Nakarat

BEN YANMIŞIM SEN DE YANMA BEBEĞİM
 DÜNYANIN TADINI ALMAYACAKSIN
 NİYE DOĞDUM DİYE AĞLAYACAKSIN
 ACILAR İÇİNDE YAŞAYACAKSAN
 DOĞMA BEBEĞİM KANMA MEBEĞİM
 BEN YANMIŞIM SEN DE YANMA BEBEĞİM

21. Dön Allah'a

DÖN ALLAH'A
SEGÂH İLAHİSöz-Müzik:
Muzaffer USLU

Usûlü: Cür'ûna



The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: Tohuma ni meti sığ dıran O — Zer reden beşe ri — doğ duran O —. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: Ten Al la ha a it can Al la ha Ten Al la ha a it can Al la ha. The piece ends with a double bar line and the word 'SON'.

Tohuma ni meti sığ dıran O — Zer reden beşe ri — doğ duran O —

Ten Al la ha a it can Al la ha Ten Al la ha a it can Al la ha **SON**

SORMA NERDE DİYE HER YÖN KIBLE
HERSEY O'NA DOĞRU, YÖN ALLAH'A
ARAMA BAŞKA YERDE MEŞALE
NE DARA DÜŞERSEN DÖN ALLAH'A

AMENTÜ DİYENDE İSYAN OLMAZ
YARADAN HER YERDE NİSYAN OLMAZ
HARABAT EHLİNDE GİRYAN OLMAZ
YAN PERVANE GİBİ YAN ALLAH'A

HİÇ BİTMEZ SANIRSIN BİTER HAYAT
HİÇ GİTMEZ SANIRSIN GİDER EVLAT
BAĞLANMA SAKIN DÜNYAYA HEYHAT
KANMA KİMSELERE KAN ALLAH'A

KATREDEN RAHMETİ YAĞDIRAN O
TOHUMA NİMETİ SİĞDIRAN O
ZERREDEN BEŞERİ DOĞDURAN O
TEN ALLAH'A AİT, CAN ALLAH'A

22. Eskici

ESKİCİ
SABÂ ŞARKISöz-Müzik:
Muzaffer Uslu

Aranağme

Es kimiş bir hika yem var dur din le (Saz...)

Din le de is__ter sen al ma es ki ci (Saz...) Hiç değeri__yok muşkı rık__

kal bimin (Saz...) Bir desen yer le re__çal ma es ki ci (Saz...)

es ki ci (Saz...) Beno na vur gundum o baş ka ya__re (Saz...)

Kimedert yandıysam ol ma dı ça__re (Saz...) Kimide li__de di__ki mi__

bi ça__re (Saz...) Bir desen ha__li me__gül me es ki ci (Saz...)

es ki ci (Saz...) (Saz...)

2

İ çin de a cılar göz yaş__ la rıvar (Saz...) Es ki fo toğ__raf lar es ki

a nılar (Saz...) Birden kapan_mı_yor__ es ki__ yaralar (Saz...)

Dahafaz la sı nı__ bil me es ki ci (Saz...) es ki ci SON

ESKİMiŞ BİR HİKÂYEM VAR DUR DİNLE
 DİNLE DE İSTERSEN ALMA ESKİCİ
 HİÇ DEĞERİ YOKMUŞ KIRIK KALBİMİN
 BİR DE SEN YERLERE ÇALMA ESKİCİ

BEN ONA VURGUNDUM O BAŞKA YARE
 KİME DERT YANDIYSAM OLMADI ÇARE
 KİMİ DELİ DEDİ KİMİ BİÇARE
 BİR DE SEN HALİME GÜLME ESKİCİ

İÇİNDE ACILAR, GÖZYAŞLARI VAR
 ESKİ FOTOĞRAFLAR, ESKİ ANILAR
 BİRDEN KAPANMIYOR ESKİ YARALAR
 DAHA FAZLASINI BİLME ESKİCİ

23. Eyvah

EYVAH

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

♩ = 72

Aranagme

Heyhat yi ne de li gön lüm sen ba na ne hal ey___ le din___

ey_ vah___ (Saz...)

Güllersaç tın yol la rı ma de re le ri bale y___ le din___ ey_ vah___

(Saz...)

Va at lerin ol du ya lan Dost bil di ğim çık tı yı lan Ey vah bana ol du o lan

gençli ğimi küley___ le din___ ey_ vah (Saz...) ey_ vah (Saz...) **SON**

HEYHAT YİNE DELİ GÖNÜL
SEN BANA NE HAL EYLEDİN (EYVAH)
GÜLLER SAÇTIN YOLLARIMA
DERELERİ BAL EYLEDİN (EYVAH)

VAATLERİN OLDU YALAN
DOST BİLDİĞİM ÇIKTI YILAN
EYVAH YİNE OLDU OLAN
GENÇLİĞİMİ KÜL EYLEDİN (EYVAH)

OKUR İDİM YAZAR İDİM
KÖR CAHİLDEN BIZAR İDİM (EYVAH)
HER DÜĞÜMÜ ÇÖZER İDİM
AKİL İKEN DELEYLEDİN (EYVAH)

DERYALARDA YÜZER İDİM
GÜLİZARDA GEZER İDİM
BEN MECNUNA KIZAR İDİM
MESKENİMİ ÇÖL EYLEDİN (EYVAH)

24. Felekten Gün Çalamadım

FELEKTEN GÜN ÇALAMADIM

NİKRİZ ŞARKI

Söz - Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranagme

Ne den gel__ dim

bu dün ya__ ya Se be bi__ ni__ bu la__ ma dım (Saz...)

Yo lu ya__ rı__ ey le dim__ de__ ya şa dım__ mı

an la ma dım__ of (Saz...) 1. 2. (Saz...)

Ne dos tum__ var Ne sır da şım (Saz...) Dö ner du rur__ (Saz...)

2

ga rip ba şım_(Saz.....) Tam o tuz beş_____ ol du ya şım_____

___ Fe lek ten_____gün ça la ma dım_____ Bir gün ol_____sun

gü le_____ me di_____ of (Saz...) SON

NEDEN GELDİM BU DÜNYAYA
SEBEBİNİ BULAMADIM
YOLU YARI EYLEDİM DE
YAŞADIM MI ANLAMADIM

HER HEVESİM KALDI YARIM
HEDER OLDU BÜTÜN VARIM
GELDİ ÇATTI SONBAHARIM
HAYATTAN TAD ALAMADIM

Nakarat

NE DOSTUM VAR NE SİRDAŞIM
DÖNER DURUR GARİP BAŞIM
TAM OTUZBEŞ OLDU YAŞIM
FELEKTEN GÜN ÇALAMADIM
BİR GÜN OLSUN GÜLEMEDİM

25. Gurbet Türküsü

GURBET TÜRKÜSÜ

HİCÂZ TÜRKÜ

Söz-Müzik
Muzaffer USLU

§
Aranâğme

Bitmek bil___mez

yol___la rı var___ (Saz...) An la şıl___maz dil___le ri var___

(Saz...) Tûr lû tûr___lû hal___le___ri var (Saz...) Şu gur be tin___

şu gur___be tin___ Tûr lû tûr___lû hal___le___ri var___

(Saz...) şu gur be tin___ şu gur be tin___ Of (Saz...)

Of (Saz...) Bir du man___lı ba şa___ben___zer

2

Dörtmev si mi ki şa ben zer İn san la rı

ta şa ben zer (Saz...) Şu gur be tin şu gur be tin

İn san la rı ta şa ben zer (Saz...) şu gur be tin

şu gur be tin Of (Saz...) Of SON

BİTMEK BİLMEZ YOLLARI VAR
ANLAŞILMAZ DİLLERİ VAR
TÜRLÜ TÜRLÜ HALLERİ VAR
ŞU GURBETİN ŞU GURBETİN

GÜLLERİNDE BÜLBÜL ÖTMEZ
DAĞLARINDA KARI BİTMEZ
YÜREĞİMDEN KORU GİTMEZ
ŞU GURBETİN ŞU GURBETİN

Nakarat

BİR DUMANLI BAŞA BENZER
DÖRT MEVSİMİ KIŞA BENZER
İNSANLARI TAŞA BENZER
ŞU GURBETİN ŞU GURBETİN

26. Güldür Allahım

GÜLDÜR ALLAHIM

KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranagme

Aç tım el le ri mi (Saz...)

hep sa na doğ ru (Saz...) ar tık şu yü

zü mü (Saz...) gül dür Al la hım(Saz...)

Çık ma za çe

vir me (Saz...) gir di ğim yo lu (Saz...)

dön me yen (Saz...) şan sı mı (Saz...) dön dür Al la

2

hım(Saz...) Ku ru dum dö
kü l dü m (Saz...) yap rak lar gi bi (Saz...)
Ez di ler ge ç ti ler (Saz...) top rak lar gi
bi (Saz...) ya nı yor yü re ğim
o cak lar gi bi (Saz...) İ çim de yan
gı nı (Saz...) Sön dür Al la hım (Saz...)
Ya nı yor yü re ğim o cak lar gi
bi (Saz...) i çim de yan gı nı
sön dür Al la hım (Saz...) SON

AÇTIM ELLERİMİ HEP SANA DOĞRU
ARTIK ŞU YÜZÜMÜ DÖNDÜR ALLAHIM
ÇIKMAZA ÇEVİRME GİRDİĞİM YOLU
DÖNMEYEN ŞANSIMI DÖNDÜR ALLAHIM

GURBETE DÜŞELİ SENELER OLDU
AYDINLIK YÜZÜME ÇİZGİLER DOLDU
YENİLMEK YIKILMAK KADERİM OLDU
TUT BENİ ELİMDEN KALDIR ALLAHIM

Nakarat

KURUDUM DÖKÜLDÜM YAPRAKLAR GİBİ
EZDİLER GEÇTİLER TOPRAKLAR GİBİ
YANIYOR YÜREĞİM OCAKLAR GİBİ
İÇİMDE YANGINI SÖNDÜR ALLAHIM

27. Güle Güle

GÜLE GÜLE
HÜZZAM ŞARKISöz-Müzik:
Muzaffer Uslu

Aranâğme

İ ki dar_ gın_ bir ba rı şık kaç yı lı mız

geç ti böy le ka ra rı mı ver dim ar tık o la ma yız

biz se nin le (Saz...)

Bir a ra da_ ka la ma yız i nan mut lu o la ma yız_

Ne şe hu zur_ bu la ma yız ya pa ma yız_ biz se nin le

(Saz...) Sev da gü lü sol du bi le

2

Sa bir kü pü dol du bi le ol maz de me ol du bi le

Buaşk bit ti gü le gü le *SON* (*Saz...*)

Biz de ği liz

ilk ay rı lan Biz de ği liz bir kı rı lan Hep ben ol dum

al da tı lan Hak sız mı yım— ha di söy le

(*Saz...*)

İKİ DARGIN BİR BARIŞIK
KAÇ YILIMIZ GEÇTİ BÖYLE
KARARIMI VERDİM ARTIK
OLAMAYIZ BİZ SENİNLE

Nakarat

BİR ARADA KALAMAYIZ
İNAN MUTLU OLAMAYIZ
NEŞE HUZUR BULAMAYIZ
YAPAMAYIZ BİZ SENİNLE

SEVDA GÜLÜ SOLDU BİLE
SABİR KÜPÜ DOLDU BİLE
OLMAZ DEME OLDU BİLE
BU AŞK BİTTİ GÜLE GÜLE

BİZ DEĞİLİZ İLK AYRILAN
BİZ DEĞİLİZ BİR KIRILAN
HEP BEN OLDUM ALDATILAN
HAKSIZ MIYIM HADI SÖYLE

28. Gülümsemek Zor Değil

GÜLÜMSEMEK ZOR DEĞİL

MÂHUR ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranagme

Birdam lacık te bes süm

bakar sın deniz o lur Hay didal de niz le re gülüm semek zor değil

(Saz...) Bir gü lü cük kim sesiz bir yürek te_

_ iz o lur hay di gir gö nül le re_ gülüm semek zor de ğil

(Saz...)

Gü le has ret çöl ler_ de gül ki a çıl sın gül ler (Saz...)

Ağır laşarak...

Gül ki sa na ö zen_ sin kanar yalar bül bül ler (Saz...)

Bir gül ki şi fa_ bul sun ya ralan mış gö nül_ ler

2

a tempo

Hay di gir gönül le re_____ gülüm semek zor de ğil Bek le me

mut lu ğu ka pı na gel sin di ye Gül haya ta bek le me ön ce o gül

—sün di ye (Saz...) Bir yürek ten_____ gülücük

en de ğer li_____ he di ye Hay di gül bu dün ya ya_____ gülüm semek

zor de ğil (Saz...)

Gü le has ret çöl ler_ de gül ki a cıl sin gül ler (Saz...)

Ağır la şa rarak...

Gül ki sa na ö zen_ sin kanar ya lar bül bül ler (Saz...)

Bir gül ki şı fa_ bul sun ya ra lan mış gö nül_ ler

a tempo

Hay di gir gönül le re_____ gülüm se mek zor de ğil *SON*

BİR DAMLACIK TEBESSÜM BAKARSIN DENİZ OLUR
HAYDİ DAL DENİZLERE GÜLÜMSEMEK ZOR DEĞİL
BİR GÜLÜCÜK KİMSESİZ BİR YÜREKTE İZ OLUR
HAYDİ GİR GÖNÜLLERE, GÜLÜMSEMEK ZOR DEĞİL

BEKLEME MUTLULUĞU KAPINA GELSİN
GÜL HAYATA, BEKLEME ÖNCE O GÜLSÜN DİYE
BİR YÜREKTEN GÜLÜCÜK, EN DEĞERLİ HEDİYE
HAYDİ GÜL BU DÜNYAYA, GÜLÜMSEMEK ZOR DEĞİL

Nakarat

GÜLE HASRET ÇÖLLERDE, GÜL Kİ AÇILSIN GÜLLER
GÜL Kİ SANA ÖZENSİN KANARYALAR, BÜLBÜLLER
BİR GÜL Kİ ŞİFA BULSUN YARALANMIŞ GÖNÜLLER
HAYDİ GİR GÖNÜLLERE, GÜLÜMSEMEK ZOR DEĞİL

29. Haber Geldi Yar Geliyor

HABER GELDİ YAR GELİYOR

GERDÂNİYE TÜRKÜ

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Aranağme...

1. 2.

Sığ mı yorum ben ka bı ma
Müj dever di tel li tur na

dün ya ba na dar ge li yor (Saz...)
te miz len sin kö şe kur na

Ü tü basın min ta nıma haber gel di yar ge li yor (Saz...)
Gecik mesin davul zur na haber gel di yar ge li yor

Gül le ri ku ru tun tas ta ha ber sa lın e şe dos ta
Se rin dü gün sof ra la rı ya kın bü tün çı ra la rı

Ha zır e din çö rek pas ta hey
Şen len di rin bu ra la rı hey (Saz...)

Masa kurun in ce sa za Söy leyin ge li ne kı za dü ğü nü müz var bu ya za

Ha ber gel di yar ge li yor (Saz...)

Yar ge li yor yar ge li yor Haber gel di yar ge li yor hey SON

SIĞMIYORUM BEN KABIMA
DÜNYA BANA DAR GELİYOR
ÜTÜ BASIN MİNTANIMA
HABER GELDİ YAR GELİYOR

MÜJDE VERDİ TELLİ TURNA
TEMİZLEYİN KÖŞE KURNA
HAZIR OLSUN DAVUL ZURNA HEY

Nakarat

SERİN DÜĞÜN SOFRALARI
YAKIN BÜTÜN ÇIRALARI
ŞENLENDİRİN BURALARI
HABER GELDİ YAR GELİYOR

GÜLLERİ KURUTUN TASTA
HABER SALIN EŞE DOSTA
HAZIR EDİN ÇÖREK PASTA
HABER GELDİ YAR GELİYOR

MASA KURUN İNCE SAZA
SÖYLEYİN GELİNE KIZA
DÜĞÜNÜMÜZ VAR BU YAZA HEY

30. Hayat Devam Ediyor

HAYAT DEVAM EDİYOR

HİCÂZ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Aranâğme

San dım ki gi der sen

du ra cak za man (Saz...) dur ma dı sa at ler

ha la dö nü yor (Saz...)

Bil mem mut lu mu sun ol dun mu piş man (Saz...)

bak ha yat sen siz de de vam e di yor

(Saz...)

Yır tıp at tım res mi ni (Saz...) an mazol dum is mi ni (Saz...)

duy ma sam da se si ni ha yat

2

ha yat _____ ha yat de vam e di yor

(Saz...) Hayat devam e di yor **SON**

Aranâğme

Aş kı mız ko ca bir ya lan mış me ğer (Saz...)

Yo lu muz bu ra ya ka dar mış me ğer

(Saz...) Şar kı lar sen siz de

ça lar mış me ğer (Saz...) bak ha yat

sen siz de de vam e di yor

SANDIM Kİ GİDERSEN DURACAK ZAMAN
 DURMADI SAATLER HALA DÖNÜYOR
 BİRMEM MUTLU MUSUN OLDUN MU PİŞMAN
 BAK HAYAT SENSİZ DE DEVAM EDİYOR

AŞKIMIZ KOCA BİR YALANMIŞ MEĞER
 YOLUMUZ BURAYA KADARMİŞ MEĞER
 ŞARKILAR SENSİZ DE ÇALARMİŞ MEĞER
 BAK HAYAT SENSİZ DE DEVAM EDİYOR

Nakarat

YIRTIP ATTIM RESMİNİ ANMAZ OLDUM İSMİNİ
 DUYMASAM DA SESİNİ HAYAT DEVAM EDİYOR

31. Her Yerde Sen

HER YERDE SEN

HÜZZAM ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

§

Aranagme

Se ni yaz dım yü re ği me____
Yü rü dü ğüm yolunda sen____

na kış na kış de sen de sen dö nüp bak sam han gi yö ne
yıl dı zım da fa lım da sen sa ğım da sen so lum da sen

Her yer de sen her şey de sen (Saz...)
Her yer de sen her şey de sen

Her kö şe de her so kak ta Her ge ce de her şa fak ta

hem ya kın da hem u zak ta Her yer de sen her şey de sen

2

(Saz...) Hem se vin cim hem a cim sin

hem der di me i la cim sin Can yol da şım baş ta cim sin

Sen

Sen

Sen Her şe yim sin Sen **SON**

SENİ YAZDIM YÜREĞİME
 NAKIŞ NAKIŞ, DESEN DESEN
 DÖNÜP BAKSAM HANGİ YÖNE
 HER YERDE SEN, HER ŞEYDE SEN

YÜRÜDÜĞÜM YOLUMDA SEN
 YILDIZIMDA FALIMDA SEN
 SAĞIMDA SEN, SOLUMDA SEN
 HER YERDE SEN, HER ŞEYDE SEN

Nakarat

HER KÖŞEDE, HER SOKAKTA
 HER GECEDE, HER ŞAFAKTA
 HEM YAKINDA, HEM UZAKTA
 HER YERDE, HER ŞEYDE SEN

HEM SEVİNCİM HEM ACIMSIN
 HER DİRDİME İLACIMSIN
 CAN YOLDAŞIM, BAŞ TACIMSIN
 HER ŞEYİMSİN SEN

32. Hıçkırık

HIÇKIRIK
NİHÂVEND ŞARKISöz - Müzik:
Muzaffer USLU

Aranâğme

Yıl lar yı lı bek le

dim (Saz...) ba na sab ret de di ler (Saz...)

di yen ler çek ti git ti ba na kal dı yal nız

lık (Saz...)

E ri dim gün den gü ne ha li mi bil me di

ler (Saz...) be nim a dım göz ya şı ah

so ya dım da hiç kı rık (Saz...)

2

Ne sev gi den ne aşk tan (Saz...) al madım mu ra dı

mı (Saz...) Ne sev gi lim ne dos tum (Saz...)

duy ma dı fer ya dı mı (Saz...) Ken dim bi le u nut

tum (Saz...) ar tık ger çek a dı mı (Saz...)

benim a dım göz ya şı ah so ya dım da hiç kı rık SON

YILLAR YILI BEKLEDİM
BANA SABRET DEDİLER
DİYENLER ÇEKTİ GİTTİ
BANA KALDI YALNIZLIK

NE SEVGİDEN NE AŞKTAN
ALMADIM MURADIMI
NE SEVGİLİM NE DOSTUM
DUYMADI FERYADIMI

ERİDİM GÜNDEN GÜNE
HALİMİ BİLMEDİLER
BENİM ADIM GÖZYAŞI
SOYADIM DA HIÇKIRIK

KENDİM BİLE UNUTTUM
ARTIK GERÇEK ADIMI
BENİM ADIM GÖZYAŞI
SOYADIM DA HIÇKIRIK

33. İnce Sızım

İNCE SIZIM
ACEMKÜRDİSöz-Müzik:
Muzaffer USLU

♩

Aranagme

Rüz ga rın la sav ru lur dum gü ne şin le kav ru lur
Yü rü dü ğüm yo lum dun sen Tu tun du ğum da lm dın
dum sen (Saz...) gö zün de bir dam la gör sem
Kok la ma ya do ya maz dım
can e vim den vu ru lur dum (Saz...)
He nüz aç mış gü lüm dün sen
ben ha zan dım sen se ba har e re me dik ya za ka dar
ü mit siz dik ça re siz dik e li miz den uç tu yıl
lar (Saz...) 1. 2. (Saz...) (Saz...)

2

Ah gü ze__ lim can_ ca ğı__ zım Sen gi de__ li pek ı__ sı__ zım

Sol ya nım da bü yü__ yor__ sun gö nül ağ__ rım in ce sı__

zım__ (1.) (Saz...) (2.) SON

RÜZGARINLA SAVRULURDUM
GÜNEŞİNLE KAVRULURDUM
GÖZÜNDE BİR DAMLA GÖRSEM
CAN EVİMDEN VURULURDUM

YÜRÜDÜĞÜM YOLUMDUN SEN
TUTUNDUĞUM DALINDIN SEN
KOKLAMAYA DOYAMAZDIM
HENÜZ AÇMIŞ GÜLÜMDÜN SEN

Nakarat

BEN HAZANDIM SENSE BAHAR
EREMEDİK YAZA KADAR
ÜMİTSİZDİK ÇARESİZDİK
ELİMİZDEN UÇTU YILLAR

AH GÜZELİM CANCAĞIZIM
SEN GİDELİ PEK ISSIZIM
SOL YANIMDA BÜYÜYORSUN
GÖNÜL AĞRIM İNCE SIZIM

34. İpeğimsin Sen

İPEĞİMSİN SEN
MAHUR ŞARKISöz-Müzik:
Muzaffer USLUUsûlü: Düyek
Süre: 5'

Aranagme...

Of... (Saz...) Sengelin ce yediren ge boyandı bü tündün ya (Saz...)

Yeşi lisen ma visisen sarı sıhep senol dun (Saz...)

Var lı ğın la her da ki ka san ki tat lı bir rü ya

Ma sal gi bi geç ti yıl lar pe ri si hep sen ol dun

(Saz...) Ye şilim sin alım sın sen tutun duğum

dalım sın sen Şeker şer bet balım sın sen pe teğim sin sen (Saz...)

Ro manım sın o ku du ğum o kuduk ça şa kı dı ğım

çi le çi le do ku du ğum İ pe ğim sin sen SON

2

(Saz...)

Of... (Saz...) Dinlemeye doyamam ki senen güzel şarkım sîn Saz...

Var hıñ la benbenol düm senel lerdên far kım sîn (Saz...)

Sen en bü yük mut lu lu ğum sen en bü yük kor kum sun

Şu gön lü mün sı zı sı sen ağ rı sı hep sen ol_____dun

(Saz...)

-1-

SEN GELİNCE YEDİ RENGE BOYANDI BÜTÜN DÜNYA
YEŞİLİ SEN, MAVİSİ SEN, SARISI HEP SEN OLDUN
VARLIĞINLA HER DAKİKAM SANKİ TATLI BİR RÜYA
MASAL GİBİ GEÇTİ YILLAR, PERİSİ HEP SEN OLDUN

-2-

DİNLEMESİNE DOYAMAM Kİ SEN EN GÜZEL ŞARKIMSIN
VARLIĞINLA BEN BEN OLDUM, SEN ELLERDEN FARKIMSIN
SEN EN BÜYÜK MUTLULUĞUM, SEN EN BÜYÜK KORKUMSUN
ŞU GÖNLÜMÜN SIZISI SEN, AĞRISI HEP SEN OLDUN

Nakarat

YEŞİLİMSİN ALIMSIN SEN
TUTUNDUĞUM DALIMSIN SEN
ŞEKER ŞERBET BALIMSIN SEN
PETEĞİMSİN SEN

ROMANIMSIN OKUDUĞUM
OKUDUKÇA ŞAKIDIĞIM
ÇİLE ÇİLE DOKUDUĞUM
İPEĞİMSİN SEN

35. İstemem

İSTEMEM
KÜRDİ ŞARKISöz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranağme

Demek ki gi diyor sun eş ya ların top lan mış

Sol yanım dabir bıçak ta de ri ne sap lan mış hep si bir masal mıy dı

yok sabir rüya mıy dı bir sev da mızvar dı demek ya_ lan mış(Saz...)

Sanakal di yemem Bed du a e demem Canol san ca nı ma_

_ is te mem Ah_ (Saz...) İs temem el le ri ni_

2

— O tatlı dil le ri ni_ O gü ze lim sev da nın al gö tür kül le ri ni

İs temem göz le ri ni_ O tatlı söz le ri ni_ gön lü me koyup git me

bu aş kın köz le ri ni is te mem is te mem

1

DEMEK Kİ GİDİYORSUN
EŞYALARIN TOPLANMIŞ
SOL YANIMDA BİR BİÇAK
TA DERİNE SAPLANMIŞ

HEPSİ BİR MASAL MIYDI
YOKSA BİR RÜYA MIYDI
BİR SEVDAMIZ VARDI
DEMEK YALANMIŞ

2

TAŞSAM DA DURULSAM DA
BİR SEN ANLARDIN BENİ
KIZSAM DA DARILSAM DA
ÖYLE ÇOK SEVDİM SENİ

HEPSİ BİR MASAL MIYDI
YOKSA BİR RÜYA MIYDI
BİR SEVDAMIZ VARDI
NEREDE HANİ

Nakarat

SANA KAL DİYEMEM BEDDUA EDEMEM
CAN OLSAN CANIMA İSTEMEM AH İSTEMEM ELLERİNİ

O TATLI DİLLERİNİ O GÜZELİM SEVDANIN
AL GÖTÜR KÜLLERİNİ İSTEMEM GÖZLERİNİ

O TATLI SÖZLERİNİ GÖNLÜME KOYUP GİTME
BU AŞKIN KÖZLERİNİ İSTEMEM, İSTEMEM

36. Kahrolsun Ayrılık

KAHROLSUN AYRILIK

NİHÂVEND ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

Aranâğme

Se ni so ra nolur sa

Git ti mi di ye ce ğim— Hüzün lü bir masal dı bit ti mi di ye ce ğim—

— Seni so ra nolur sa git ti mi di ye ce ğim— Hüzün lü bir masal dı

Bit ti mi di ye ce ğim (Saz.....) O ye nil mez guru rum

aş kıma yenik düş tü Kal git me yal va rı rım kah rım dan ö le ce ğim

(Saz.....) San ma bir baş ka sı na

gönül kapım açık San ma ki sen den son ra ya şa rım ar_ tık (Saz...)

2

Ne o lur gi de ceks en ca nı mı al dag it öl ü mal la hın em ri

Kah rol sun ay rı lık ne o lur gi de ceks en ca nı mı al gö tür

Ö lü me sö züm yok Kah rol sun ay rı lık

SENİ SORAN OLURSA GİTTİ Mİ DİYECEĞİM
 HÜZÜNLÜ BİR MASALDI BİTTİ Mİ DİYECEĞİM
 O YENİLMEZ GURURUM AŞKIMA YENİK DÜŞTÜ
 KAL GİTME YALVARIRIM KAHRIMDAN ÖLECEĞİM

SANMA BİR BAŞKASINA GÖNÜL KAPIM AÇIK
 SANMA Kİ SENDEN SONRA YAŞARIM ARTIK
 NE OLUR GİDECEKSEN CANIMI AL DA GİT
 ÖLÜME SÖZÜM YOK KAHROLSUN AYRILIK

GİDERSEN HAYATAIMIN ANLAMI KALMAYACAK
 GİDERSEN HAYATIMIN SONRASI OLMAYACAK
 YANINDA OLACAĞIM ARDINDAN GELMESEM DE
 KARA SEVDAM PEŞİMİ BIRAKMAYACAK

SANMA BİR BAŞKASINA GÖNÜL KAPIM AÇIK
 SANMA Kİ SENDEN SONRA YAŞARIM ARTIK
 NE OLUR GİDECEKSEN CANIMI AL DA GİT
 ÖLÜME SÖZÜM YOK KAHROLSUN AYRILIK

37. Kızın Bulunsun

KÖZÜN BULUNSUN

BEYÂTÎ ŞARKI

Söz: Muzaffer Uslu

Müzik: Murat Demirhan

Aranağme

İn cit me kal bi mi

kır magider ken ak lım dabir tat h sö zün bu lun_sun (Saz...)

Olur yağün ge lir ge ri döner sen yüzüme ba ka cak

yü zün bu lun_sun (Saz...) Olur yağün ge lir ge ri döner sen

yüzüme ba ka cak yü zün bu lun_sun (Saz.....)

Bir ke re ha li mi sor ma dın git ti (Saz...) Bir tür lü far kı ma

2

var madın git ti (Saz...) Bir yudum su yu mu ver medin git ti (Saz...)

Ba ri a te şim de kö zün bu lun sun (Saz...) Bir yudum suyu mu

ver me din git ti Ba ri a te şim de

1. kö zün bu lun sun (Saz...) 2. kö zün bu lun sun SON

İNCİTME, KALBİMİ KIRMA GİDERKEN
AKLIMDA BİR TATLI SÖZÜN BULUNSUN
OLUR YA GÜN GELİR GERİ DÖNERSEN
YÜZÜME BAKACAK YÜZÜN BULUNSUN

GİTMEDEN KALBİNİ BİR DAHA DİNLE
GEL GÖNÜL BAĞIMA SU VER ELİNLE
BAHÇE BAHAR, ÇİÇEK AÇSIN SENİNLE
HER MUTLU ANIMDA İZİN BULUNSUN

Nakarat

BİR KERE HALİMİ SORMADIN GİTTİ
BİR TÜRLÜ FARKIMA VARMADIN GİTTİ
BİR YUDUM SUYUMU VERMEDİN GİTTİ
BARİ ATEŞİMDE KÖZÜN BULUNSUN

38. Kurban Olam

KURBAN OLAM

HİCÂZ AĞIT

Söz-Müzik:
Muzafer Uslu

§

Aranagme

Koşa ko şa_____ gel dim sa na (Saz...)

Öy le ses siz dur masa na (Saz...) Buna sıl bir

şaka böy le Kur ban o lam_____ uyan sana (Saz...)

Has ta mı sın yo rul dun_____ mu (Saz...) İn cin din mi

kı rıl dın³_____ mı (Saz...) Yok sa ba na_____ da rıl dın mı

Kur ban o lam_____ u yan sa na_____ U yan sa na_____

uyan sa na_____ Gadana lam_____ u yan_ sana (Saz...)

2

Kur ban o lam kur ban o lam

Kur bano lam u yan sa na (Saz...) SON

KOŞA KOŞA GELDİM SANA
 ÖYLE SESSİZ DURMASANA
 BANA ŞAKA YAPMASANA
 KURBAN OLAM UYANSANA

ÇEVİRMEDİN HİÇ YÜZÜNÜ
 UNUTTUN MU SON SÖZÜNÜ
 YETER ARTIK AÇ GÖZÜNÜ
 KURBAN OLAM UYANSANA

Nakarat

HASTA MISIN YORULDUN MU
 İNCİNDİN Mİ KIRILDIN MI
 YOKSA BANA DARILDIN MI
 KURBAN OLAM UYANSANA
 UYANSANA UYANSANA
 GADAN ALAM UYANSANA
 KURBAN OLAM KURBAN OLAM
 KURBAN OLAM UYANSANA

39. Masalının Perisi

MASALIMIN PERİSİ

BUSELİK ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Usûlü: Sofyan

Aranâğme

Herke sin gön lünde bir sultanyatar (Saz...) be nimmasa lımın pe ri sisensin (Saz...)
 Hayat bu yo ruyor bazen in sa nı yorgun be de nimin sensin li ma nı

sensiz birdün ya nın ne an la mı var tan rı mı bi li rim ger isen sin
 ya şı yo rumsay mam sensiz bir a nı günümün gecemin ya rı sı sen sin

(Saz...) biz öy le bağ lı yız su toprak gi bi (Saz...) birlik te gü zeliz sensu ben a teş

biz öy le ya kı mız et tirnak gi bi (Saz...) da lı na sevda lı bir yaprak gi bi
 sen hayat yol da şım sensu ben a teş senin le do ğu yor ye di renk güneş

her i ki sö zümün bi ri si sensin da lı na sevda lı bir yaprak gi bi
 ye şı li mavi si sa rı sı sensin senin le do ğu yor ye di renk güneş

1. her i ki sö zümün bi ri si sen sin bi ri si sen sin
 ye şı li mavi si sa rı sı sen sin sa rı sı sen sin

2. her i ki sö zümün bi ri si sen sin bi ri si sen sin
 ye şı li mavi si sa rı sı sen sin sa rı sı sen sin

-1-

HERKESİN GÖNLÜNDE BİR SULTAN YATAR
 BENİM MASALIMIN PERİSİ SENSİN
 SENSİZ BİR DÜNYANIN NE ANLAMI VAR
 TANRIMI BİLİRİM GERİSİ SENSİN
 BİZ ÖYLE BAĞLIYIZ SU TOPRAK GİBİ
 BİZ ÖYLE YAKINIZ ET TIRNAK GİBİ
 DALINA SEVDALI BİR YAPRAK GİBİ
 HER İKİ SÖZÜMÜN BİRİSİ SENSİN

-2-

HAYAT BU YORUYOR BAZEN İNSANI
 YORGUN BEDENİMİN SENSİN LİMANI
 YAŞIYORUM SAYMAM SENSİZ BİR ANI
 GÜNÜMÜN GECEMİN YARISI SENSİN
 BİRLİKTE GÜZELİZ SEN SU BEN ATEŞ
 SEN HAYAT YOLDAŞIM SEN BİRİCİK EŞ
 SENİNLE DOĞUYOR YEDİ RENK GÜNEŞ
 YEŞİLİ MAVİSİ SARISI SENSİN

40. Mesela

MESELÂ
SEGÂH ŞARKI

Usûlü: Yürük semai

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

Aranâğme

Öy lesuç lu gibi

eğ mebaşı nı **Saz** Varsın el ler bi zi sev gi li bil sin (**Saz...**) sin (**Saz...**)

Sak lama i çin de söy le aşkı nı

Meselâ çoksevdim diyebilir sin **Saz...** Sak lama i çin de söy le aşkı nı

Meselâ çoksevdim diyebilir sin

Girip de gezelim sev gi ba ğı na **Saz** bera ber düşelim aşk tu za ğı

na na kâğıt la kalem le yazaca ğı na meselâ çoksevdim diyebilir

sin **Saz** kâğıt la kalem le ya za ca ğı na Mese lâ çoksevdim

diyebilir sin **Saz** sin **SON (Saz...)**

2

Hay di söy le ölüm yok ya ucun da **Saz** En güzel duygudur nevar kibun

da da **Saz...** (*Saz...*)

— Ak lından ge çe ni u nut tuğun da Me se lâ çok sev dim

di ye bi lir sin **Saz...** Ak lından ge çe ni u nut tuğun da

Me se lâ çok sev dim di ye bi lir sin Saz sin

ÖYLE SUÇLU GİBİ EĞME BAŞINI
 VARSIN ELLER BİZİ SEVGİLİ BİLSİN
 SAKLAMA İÇİNDE SÖYLE AŞKINI
 MESELA ÇOK SEVDİM DİYE BİLİRSİN

HAYDİ SÖYLE ÖLÜM YOK YA UCUNDA
 EN GÜZEL DUYGUDUR NE VAR Kİ BUNDA
 AKLINDAN GEÇENİ UNUTTUĞUNDA
 MESELA ÇOK SEVDİM DİYE BİLİRSİN

Nakarat

GİRİP DE GEZELİM SEVGİ BAĞINA
 BERABER DÜŞELİM AŞK TUZAĞINA
 KÂĞITLA KALEMLE YAZACAĞINA
 MESELA ÇOK SEVDİM DİYE BİLİRSİN

41. Mızrap Sensin Yay Benim

MIZRAP SENSİN YAY BENİM

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

§

Aranağme

1. 2.

Sen sin_ be nim_ sof_ ram da ek meğim ta dım tuzum sen yanım da

1. 2. (Saz...)

ol mazzan huzur suzum mutsuzum

Mız rap sen sin

yay benim ır maksen sin çay benim se ni bir gün gör mez sem_

1. 2. SON

mu ha_ li_ me_ vay_ be_ nim(Saz...) say_ be_ nim

SENSİN BENİM SOFRAMDA EKMEĞİM TADIM TUZUM
 SEN YANIMDA OLMAZSAN HUZURSUZUM MUTSUZUM
 MIZRAP SENSİN YAY BENİM IRMAK SENSİN ÇAY BENİM
 SENİ BİRGÜN GÖRMEZSEM MUHALİME VAR BENİM

BANA AŞKI SORSALAR SENİ TARİF EDERİM
 YOLUNDA ÖLÜM OLSA KOŞA KOŞA GİDERİM
 DÜNYA SENSİN AY BENİM KISRAK SENSİN TAY BENİM
 EĞER BENİM OLMAZSAN GENÇLİĞİME VAY BENİM

42. Nasıl Söz Öyle

NASIL SÖZ ÖYLE

RAST ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer USLU

$\text{♩} = 130$

Aranagme

O na sıl yü rü yüş (Saz...) na sıl sa lı

nış (Saz...) O na sıl bir du ruş (Saz...) na sıl poz öy

le (Saz...) O ne dudak bü küş (Saz...) na sıl kaş ça

tış (Saz...) O ne yaman gü lüş (Saz...) na sıl naz öy

§

le (Saz...)

Ben öm rüm ce böy le gü zel gör medim

(Saz...) Çok bağ gez dim sen gi bi gül der medim

2

(Saz...) Hep sab ret tim vus la tı na er medim

(Saz...) Ge lemem di yor sun (Saz...) ge lemem di

yor sun (Saz...) ge lemem di yor sun na sıl söz öy

le (Saz...) ge lemem di yor sun na sıl söz öy

le (Saz...) SON (Saz...)

Di lerim ki her kes (Saz...)

düş sün den gi ne (Saz...) Yük sek ten u çan lar (Saz...)

düş şer en gi ne (Saz...) Öm rüm ce düş me dim (Saz...)



-1-

O NASIL YÜRÜYÜŞ NASIL SALINIŞ
 O NASIL BİR DURUŞ NASIL POZ ÖYLE
 O NE DUDAK BÜKÜŞ NASIL KAŞ ÇATIŞ
 O NE YAMAN GÜLÜŞ NASIL NAZ ÖYLE

-2-

DİLERİM Kİ HERKES DÜŞSÜN DENGİNE
 YÜKSEKTEN UÇANLAR DÜŞER ENGİNE
 ÖMRÜMCE DÜŞMEDİM BÖYLE YANGINA
 O NASIL BİR ATEŞ NASIL KÖZ ÖYLE

Nakarat

BEN ÖMRÜMCE BÖYLE GÜZEL GÖRMEDİM
 ÇOK BAĞ GEZDİM SEN GİBİ GÜL DERMEDİM
 HEP SABRETTİM VUSLATINA ERMEDİM
 GELEMEM DİYORSUN NASIL SÖZ ÖYLE

43. Nice Mutlu Yıllara

NİCE MUTLU YILLARA

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

§



Aranağme



Bir sene da ha geç ti (Saz...) kı sa cık öm rü müz den (Saz...)



Al lahek sik et me sin (Saz...) sev gi yi gön lü müz den (Saz...)



Al lahek sik et me sin (Saz...) sev gi yi gön lü müz den (Saz...)



Ben senin le bir de ğil (Saz...) bin bir ö mür ya şa rım (Saz...)



E cel ol san yol um da (Saz...) düşün me den_ ko şa rım (Saz...)



E cel ol san yol um da (Saz...) düşün me den ko şa rım (Saz...)

2

(Saz.....)

İy kidoğ dun iy kidoğ dun İy kidoğ dun nar ta nem

İy kidoğ dum iy kidoğ dun iy kidoğ dun nur ta nem

Ni ce mut lu yıl la ra (Saz...) ni ce mut lu yıl la ra (Saz...)

Ni ce mut lu yıl la ra (Saz...) ya rın la ra bir ta nem SON

BİR SENE DAHA GEÇTİ KISACIK ÖMRÜMÜZDEN
 ALLAH EKSİK ETMESİN SEVGİYİ GÖNLÜMÜZDEN
 BEN SENİNLE BİR DEĞİL BİNBİR ÖMÜR KOŞARIM
 ECEL OLSAN YOLUMDA DÜŞÜNMEYEN KOŞARIM

İYİ Kİ DOĞDUN, İYİ Kİ DOĞDUN NARTANEM
 İYİ Kİ DOĞDUN, İYİ Kİ DOĞDUN NURTANEM
 NİCE MUTLU YILLARA, YARINLARA BİRTANEM

SENELERE SENİNLE MEYDAN OKUYACAĞIM
 YILLAR SONRA YANINDA YİNE BEN OLACAĞIM
 GÖZÜNDEKİ HER DAMLA SEVİNÇ GÖZYAŞIN OLSUN
 UZAK DURSUN KEDERLER UMUT YOLDAŞIN OLSUN

İYİ Kİ DOĞDUN, İYİ Kİ DOĞDUN MELEĞİM
 İYİ Kİ DOĞDUN, İYİ Kİ DOĞDUN BEBEĞİM
 BEN SENİNLE DOĞLUŞUM SENİNLE ÖLECEĞİM

44. Nur Tanesi

NUR TANESİ

HÜSEYİNİ NİNNİ

Söz-Müzik
Muzaffar USLU

Aranâğme

Gül ler gi bi ko ku yor sun

me lül mah zun ba kı yor sun her ba kış ta yü re ği mi

a lev a lev ya kı yor sun (Saz))

Sen siz bir gün du ramam ben sev me le re kı yamam ben

ya nak la rın gül gon ca sı öp me le re do ya mam ben

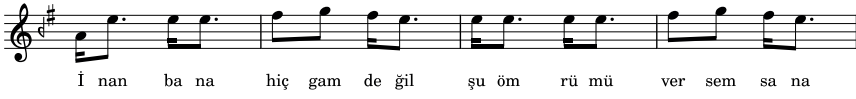
(Saz.)) Nar ta ne si nur ta ne si

an ne si nin bir ta ne si Nar ta ne si nur ta ne si

an ne si nin bir ta ne si e_____

e_____ e be be ğim e SON

2



GÜLLER GİBİ KOKUYORSUN
MELÛL MAHZUN BAKIYORSUN
HER BAKIŞTA YÜREĞİMİ
ALEV ALEV YAKIYORSUN

YÜREĞİME KOYDUM SENİ
NİNNİLERLE ÖVDÜM SENİ
İNAN BANA BU DÜNYADA
HER ŞEYDEN ÇOK SEVDİM SENİ

SENSİZ BİR GÜN DURAMAM BEN
SEVMELERE KIYAMAM BEN
YANAKLARIN GÜL GONCASI
ÖPMELERE DOYAMAM BEN

İNAN BANA HİÇ GAM DEĞİL
ŞU ÖMRÜMÜ VERSEM SANA
İNAN BANA YALAN DEĞİL
BİRİCİĞİM DESEM SANA

Nakarat

NAR TANESİ NUR TANESİ
ANNESİNİN BİR TANESİ
E BEBEĞİM E...

45. O Bilmesin

O BİLMESİN

BEYÂTÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

Aranağme

Göz le rim den ha ya li

bir gün bi le git me di(Saz...) O be ni

u nut sa da ben de ki aşk bit me di(Saz...)

bit me di(Saz...) Kim se o na söy le mesin

o nu ha la sev di ği mi(Saz...) sev di ği mi(Saz...)

Has re tin den za man za man sı nır la ra

gel di ği mi (Saz.....)

2

o bil_____ me sin (Saz...) on suz_ bir ha ya_____ tın

an la mı yok sa da o bil_____ me sin (Saz...)

Yü re_____ ğim aş kıy la ya nan_ kor ol sa da o bil_____ me sin

Çok mut lu de sin_ ler ya lan_ zor ol sa da o bil_____ me sin

o bil_____ me sin o bil_____ me sin ye ter_____ ki o_____ §

1. ü zül_____ me sin (Saz...) 2. ü zül_____ me sin SON

GÖZLERİMDEN HAYALİ BİR GÜN BİLE GİTMEDİ
 O BENİ UNUTSA DA BENDEKİ AŞK BİTMEDİ
 KİMSE ONA SÖYLEMESİN ONU HALA SEVDİĞİMİ
 HASRETİNDEN ZAMAN ZAMAN SINIRLARA GELDİĞİMİ

ONSUZ GEÇEN HER GÜNÜM SANKİ BANA BİR ZULÜM
 SAKIN ONU ÜZMEYİN SOLMASIN NAZLI GÜLÜM
 VARSIN BENİ MUTLU BİLSİN, VARSIN DA HIÇ DÜŞÜNMESİN
 KATLANIRIM HER KEDERE YETER Kİ O ÜZÜLMESİN

Nakarat

O BİLMESİN ONSUZ HAYATIN ANLAMI YOKSA DA O BİLMESİN
 YÜREĞİM AŞKIYLA YANAN KOR OLSA DA O BİLMESİN
 ÇOK MUTLU DESİNLER, YALAN OLSA DA O BİLMESİN
 O BİLMESİN O BİLMESİN YETER Kİ O ÜZÜLMESİN

46. Olmaz Güzelim

OLMAZ GÜZELİM

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

Aranağme

Aş kımız da son per de(Saz...) kapan dı ka pa na

cak (Saz...) Sen yinevurdumduy maz (Saz...) benim i çim_ya na_

cak (Saz...) Bu en gü zel_mev sim ler (Saz...)

sen siz mi ya şa na cak (Saz...) Gül dü gü mü gö ren_

ler (Saz...) be nimut lu sa na cak (Saz...)

(Saz.....)

Ol maz gü ze lim(Saz...) ol maz be beğim

ol maz me leğim o la maz_ (Saz...) Ya şa yamamben sen siz

ya şa yamamsev gin siz Ha se ni kay_ bet mi şim (Saz...)

2

ha kal mışım ne fes siz (Saz...) Gön lüm ra zı gel mi
 yor(Saz...) se ni si lip at ma ya (Saz...)
 Henüz ha zır de ği lim (Saz...) ma te mi ni tut ma
 ya (Saz...) Ben se ni kay be der_ sem (Saz...)
 göz le rim a gi der (Saz...) Öl mek da ha i yi_
 dir (Saz...) ya şasam ne far ke der (Saz...)
 (Saz.....)
 Olmaz güzelim(Saz...) olmaz bebeğim olmaz meleğim o la maz_ (Saz...)
 Ya şa yamam ben sen siz ya şa yamam sev gin siz Ha se ni kay_ bet mi
 şim (Saz...) ha kal mışım ne fes siz (Saz...) SON

AŞKIMIZDA SON PERDE KAPANDI KAPANACAK
 SEN YİNE VURDUM DUYMAZ BENİM İÇİM YANACAK
 BU EN GÜZEL MEVSİMLER SENSİZ Mİ YAŞANACAK
 GÜLDÜĞÜMÜ GÖRENLER BENİ MUTLU SANACAK

GÖNLÜM RAZI GELMİYOR SENİ SİLİP ATMAYA
 HENÜZ HAZIR DEĞİLİM MATEMİNİ TUTMAYA
 BEN SENİ KAYBEDERSEM GÖZLERİM A.....GİDER
 ÖLMEK DAHA İYİDİR YAŞASAM NE FARKEDER

Nakarat

OLMAZ GÜZELİM OLMAZ BEBEĞİM
 OLMAZ MELEĞİM OLMAZ
 YAŞAYAMAM BEN SENSİZ YAŞAYAMAM SEVGİSİZ
 HA SENİ KAYBETMİŞİM HA KALMIŞIM NEFESSİZ

47. Ödüm Kopuyor

ÖDÜM KOPUYOR

EViÇ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranâğme

Yüzüme hük meder—

gibibakin ca (Saz...) Kızacaksın di ye— ödüm kopuyor (Saz...)

Yüreğim— de li ler— gi biçar pın ca—

Sezecek sin di ye— ödüm kopuyor (Saz...)

Te bes süm et tik çe— u mut la nı—rım (Saz...)

Gül biraz ne olur var sa ha tı—rım (Saz...) Gön lü mü gön lü ne—

1. bağ lamış Tan rım— Çözecek sin di ye— ödüm kopuyor (Saz...)

2. §

2. ödüm kopuyor Hislerim ak lı ma— gel dik çe ga—lip (Saz...)

Φ

2

İçimden söküpde al sa bir tabip (Saz...)

Beni u nut ben den yar ol maz de yip Ü zecek sin di ye

ö düm kopuyor (Saz...)

Te bes süm et tik çe u mut la nı rım (Saz...) Gül biraz ne o lur

var sa ha tı rım (Saz...) Gön lümü gön lü ne bağ la mı ş Tan rım

Çö zecek sin di ye ö düm kopuyor (Saz...) 1. 2. SON

YÜZÜME HÜKMEDER GİBİ BAKINCA
KIZACAKSIN DIYE ÖDÜM KOPUYOR
YÜREĞİM DELİLER GİBİ ÇARPINCA
SEZECEKSİN DIYE ÖDÜM KOPUYOR

HİSLERİM AKLIMA GELDİKÇE GALİP
İÇİMDEN SÖKÜP DE ALSA BİR TABİP
BENİ UNUT BENDEN YAR OLMAZ DEYİP
ÜZECEKSİN DIYE ÖDÜM KOPUYOR

Nakarat

TEBESSÜM ETTİKÇE UMUTLANIRIM
GÜL BİRAZ NE OLUR VARSA HATIRIM
GÖNLÜMÜ GÖNLÜNE BAĞLAMIŞ TANRIM
ÇÖZECEKSİN DIYE ÖDÜM KOPUYOR

48. Resm-i Muhabbet

RESM-İ MUHABBET

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

Aranâğme

Ma sa mı kur dum da_____ ken di ba şı ma Koy_ dum fo toğ ra fi nı

tam kar_ şı ma Sen ba na sa ki ol_ ben sa na_ a_ şık

Bu ge ce sa bah lar_ ol ma sın_ ar_ tık *(Saz...)*

Bel ki dan se de riz bel ki de soh bet

Şar kı lar söy le riz bir lik te el bet Sen sa bah la ra dek

aş kı fi sıl da Uy ku suz_ kal sam da et mem şı ka yet

(Saz.....)

Ka pı yı ça lan lar_____ kim se yok san sın

2

Te le fon bu ge ce ses siz de kal sın Din le riz u fak tan

şar kı mız çal sın Ha va mı zı kim se boz ma sın ar tık

(Saz...) Böy le sev dim se ni

ge ce ler bo yu (Saz...) Ge ce ler sim si yah ge ce ler ko yu (Saz...)

Düş le rin de bana yer var mı bil mem Ben hep yan ın da yım sen rahat u yu

-1-

MASAMI KURDUM DA KENDİ BAŞIMA
KOYDUM FOTOĞRAFINI TAM KARŞIMA
SEN BANA SAKİ OL BEN SANA AŞIK
BU GECE SABAHLAR OLMASIN ARTIK

BELKİ DANS EDERİZ BELKİ DE SOHBET
ŞARKILAR SÖYLERİZ BİRLİKTE ELBET
SEN SABAHLARA DEK AŞKI FISILDA
UYKUSUZ KALSAM DA ETMEM ŞİKAYET

-2-

KAPIYI ÇALANLAR KİMSE YOK SANSIN
TELEFON BU GECE SESSİZDE KALSIN
DİNLERİZ UFAKTAN ŞARKIMIZ ÇALSIN
HAVAMIZI KİMSE BOZMASIN ARTTIK

BÖYLE SEVDİM SENİ GECELER BOYU
GECELER SİMSİYAH GECELER KOYU
DÜŞLERİNDE BANA YER VAR MI BİLMEM
BEN HEP YANINDAYIM SEN RAHAT UYU

49. Sabret

SABRET
KÜRDÎ ŞARKISöz-Mûzik:
Muzaffâr Uslu

§

Aranâğme

Bunca yıl yaşa dın—

güneşe has—ret benizin dan la ra— koyan yü re—ğim

ge çecek bugün ler— ge çecek sab—ret ken di ni müeb bet—

sayan yü re—ğim Bugün ler ge çecek dayan yü re—ğim

(Saz...)

Sab_ret(Saz...) Sab_ret(Saz...) budage çerel bet—

§

SON

gay_ret(Saz...) ha gay_ret (Saz...) hera cı biter el— bet (Saz...)

BUNCA YIL YAŞADIN GÜNEŞE HASRET
BENİ ZİNDANLARA KOYAN YÜREĞİM
GEÇECEK BUGÜNLER GEÇECEK SABRET
KENDİMİ MÜEBBET SAYAN YÜREĞİM

KENDİNİ DERTLERLE AVUTUYORSUN
BAHTINA KÜSÜYOR YAS TUTUYORSUN
GÖKYÜZÜ AYDINLIK UNUTUYORSUN
AÇ ARTIK GÖZÜNÜ UYAN YÜREĞİM

Nakarat

DAYAN YÜREĞİM SABRET
BU DA GEÇER ELBET
GAYRET HA GAYRET
HER ACI BİTER ELBET

50. Sen Bende Güzel

SEN BENDE GÜZEL

NİHÂVEND ŞARKI

Güfte - Beste;
Muzaffer USLU

Aranâğme

O sen_ sin_ her ge ce_
Keder_ de_ ne şe de_

rü ya ma_ gi ren_ (Saz...)
he ye ca nım_ da_

Sen ben de gü zel_ sin_ ben sen de_ gü zel_
Al dı ğım ne fes_ sin_ can sın ca nım_ da_

(Saz...) Çi çek tir_ dal la ra_
Ne o lur_ sa rıl san_

gü zel lik_ ve ren_ Bül bül gül de gü zel_ sen ben de_ gü
kalsan ya nım_ da_ Ke mer bel de gü zel_ sen ben de_ gü

ANDANTE

zel_ D.C. (Saz...) Bir Mec nun
zel_

nasıl ki_ düşmüş çöl_ le re_ Bir As lı_ nasıl ki_

dön müş kül_ le re_ (Saz...)

2

Ah Ah

rall.

Ah

(rall.) a tempo

Yu nus da aşk i le çık mış yol la ra

Yol cu yol da gü zel sen ben de gü zel (Saz...) Fine

21 Kasım 2024

O SENSİN HER GECE RÜYAMA GİREN
 SEN BENDE GÜZELSİN BEN SENDE GÜZEL
 ÇİÇEKTİR DALLARA ÜZELLİK VEREN
 BÜLBÜL GÜLDE GÜZEL SEN BENDE GÜZEL

KEDERDE NEŞEDE HEYECANIMDA
 ALDIĞIM NEFESSİN, CANSIN CANIMDA
 NE OLUR SARILSAN KALSA YANIMDA
 KEMER BELDE GÜZEL SEN BENDE GÜZEL

BİR MECNUN NASIL Kİ DÜŞMÜŞ ÇÖLLERE
 BİR ASLI NASIL Kİ DÖNMÜŞ KÜLLERE
 YUNUS DA AŞK İÇİN ÇIKMIŞ YOLLARA
 YOLCU YOLDA GÜZEL SEN BENDE GÜZEL

51. Sensiz de Yaşar Giderim

SENSİZ DE YAŞAR GİDERİM

BUSELİK ŞARKI

Söz-Müzik
Muzaffer USLU

§

Aranagme

Bir ve da et meden git tin haber siz (Saz...)
Dön demem sa na ben düş sem de da ra

San dın ki ar dın dan ko şar gi derim (Saz...)
Sev sey dın bı ra kıp gitmez dın zi ra

1. Öl meden gel diy sem bu ya şa sen siz Benar tık sen siz de ya şar gi derim
San ma ki öl dü rür be ni bu ya ra Benar tık sen siz de ya şar gi derim

2. ya şar gi derim (Saz...)
ya şar gi derim

Diyor lar ay rı lık ölüm den yaman Ya şan maz diyor lar ko ca bir ya lan

Yanacak yü reğim el bet bir zaman Benar tık sen siz de ya şar gi derim §

1. Ben ar tık sen siz de ya şar gi de rim 2. ya şar gi de rim SON

BİR VEDA ETMEDEN GİTTİN HABERSİZ
SANDIN Kİ ARDINDAN KOŞAR GİDERİM
ÖLMEDEN GELDİYSEM BU YAŞA SENSİZ
BEN ARTIK SENSİZ DE YAŞAR GİDERİM

DÖN DEMEM BEN SANA DÜŞSEM DE DARA
SEVSEYDİN BIRAKIP GİTMEZDİN ZİRA
SANMA Kİ ÖLDÜRÜR BENİ BU YARA
BEN ARTIK SENSİZ DE YAŞAR GİDERİM

Nakarat

DİYORLAR AYRILIK ÖLÜMDEN YAMAN
YAŞANMAZ DİYORLAR KOCA BİR YALAN
YANACAK YÜREĞİM ELBET BİR ZAMAN
BEN ARTIK SENSİZ DE YAŞAR GİDERİM

52. Sensiz Sabah

SENSİZ SABAH

NİHÂVEND ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

§



Aranağme



Yi ne sen siz (Saz...)



Sabah ladım (Saz...)

Yi ne güneş

do ğa cak

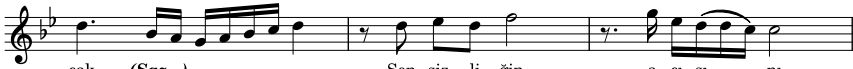
(Saz...)



Sana has ret (Saz...)

göz le rim___den (Saz...)

Yi neyaş mur ya ğa___



cak

(Saz...)

Sen siz li ğin

a cı sı___nı



i çi me

a ta ca ğım

(Saz...)

İs ya net sem



ka de ri me (Saz...)

Se si mi kim

du ya cak

(Saz...)



(Saz.....)

Ben sen siz sa ba hı

2

is te mi yo rum (*Saz...*) Ben sen siz haya tı se vem i yo rum (*Saz...*)

se vem i yo rum(*Saz...*) Al dı ğım ne fes_ ten gör dü ğüm her kes ten

Ben se ni ken dım den çok se vi yo rum (*Saz...*) Al dı ğım ne fes_ ten

gör dü ğüm her kes ten Ben se ni ken dım den çok se vi yo_ rum **SON**

YİNE SENSİZ SABAHLADIM YİNE GÜNEŞ DOĞACAK
 SANA HASRET GÖZLERİMDEN YİNE YAĞMUR YAĞACAK
 SENSİZLİĞİN ACISINI İÇİME ATACAĞIM
 İSYAN ETSEM KADERİME SESİMİ KİM DUYACAK

Nakarat

BEN SENSİZ SABAHI İSTEMİYORUM
 BEN SENSİZ HAYATI SEVEMİYORUM
 ALDIĞIM NEFESTEN GÖRDÜĞÜM HERKESTEN
 BEN SENİ KENDİMDEN ÇOK SEVİYORUM

BİR RESMİN VAR GÜLÜMSEYEN KOYNUMDA SAKLIYORUM
 ÖZLEDİKÇE SEN DİYEREK ÖPÜYOR KOKLUYORUM
 SENSİZLİĞİN ACISINI NEREDEN BİLECEKSİN
 DÖNECEĞİN O SABAHI SABIRLA BEKLİYORUM

53. Sol Yanım Sende Kaldı

SOL YANIM SENDE KALDI

HİCÂZKÂR ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

Aranâğme

Zarar mı kar mı bil mem öm rüm den ka lan gün ler (*Saz...*)

Ey lü lü ya şı yorum Ni sa nım sen de kal__dı (*Saz...*)

Ney di o kah kaha lar o bay ram lar dü ğün ler

Doya do ya__ gül dü ğüm her a nım sen de kal__dı (*Saz...*)

Ağırca...
Ah 3 3 (*Saz...*)

Şim di bil mem ner desin kim tu tu yor e li ni (*Saz...*) Kim var gö nül__

a tempo
ba ğın__ da__ kim kok lu yor__ gü lü nü (*Saz...*)

Baş lat tı ğın yan gı nın__ gel desey ret__ kü lü nü

2

Sağ ya nım__ duman du man__ sol ya nım sen de kal__ dı *SON*

Bir lir sin yal nız sa na bütün__ si te mim nazım (*Saz...*)

Bir se ni an la tır dı ni ha ven dim hi ca__ zım (*Saz...*)

Kim se ye ses ver miyor pas lan dı gö nül sa zım

Tın la maz__ ol du te lim ler za nım sen de kal__ dı

ZARAR MI KAR MI BİLMEM ÖMRÜMDEN KALAN GÜNLER
EYLÜLÜ YAŞIYORUM NİSANIM SENDE KALDI
NEYDİ O KAHKAHALAR O BAYRAMLAR DÜĞÜNLER
DOYA DOYA GÜLDÜĞÜM HER ANIM SENDE KALDI

Nakarat

ŞİMDİ BİLMEM NERDESİN KİM TUTUYOR ELİNİ
KİM VAR GÖNÜL BAĞINDA KİM KOKLUYOR GÜLÜNÜ
BAŞLATTIĞIN YANGININ GEL DESEYRET KÜLÜNÜ
SAĞ YANIM DUMAN DUMAN SOL YANIM SENDE KALDI

BİLİRSİN YALNIZ SANA SİTEMİM NAZIM
BİR SENİ ANLATIRDI NİHÂVENDİM HİCÂZIM
KİMSEYE SES VERMİYOR PASLANDI GÖNÜL SAZIM
TINLAMAZ OLDU TELİM LERZANIM SENDE KALDI

54. Son Arzum

SON ARZUM

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranagme

Gel ben de sı nama ma ha re ti ni Benim der sim çok tan

ve ril di za ten (Saz...) Ö dedim ha ta mın ke fa re ti ni (Saz...)

Buaş kın hesa bı gö rül dü za ten (Saz...)

Öy ledüşman gibi kar şım da durma (Saz...)

Yor gu num ne o lur üs tü me var ma (Saz...) Öl dür de yeter ki

kal bi mi kır ma (Saz...) Ka na dım kırk yer den kı rıl dı za ten

SON

GEL BENDE SINAMA MAHARETİNİ
BENİM DERSİM ÇOKTAN VERİLDİ ZATEN
ÖDEDİM HATAMIN KEFARETİNİ
BU AŞKIN HESABI GÖRÜLDÜ ZATEN

UMUDUM YOK ARTIK KAPANMAZ YARAM
AZRAİLİM SEN OL GELDİYE SIRAM
HADİ VUR HANÇERİ BİTTİ SİĞARAM
BEKLEME SON ARZUM SORULDU ZATEN

Nakarat

ÖYLE DÜŞMAN GİBİ KARŞIMDA DURMA
YORGUNUM NE OLUR ÜSTÜME VARMA
ÖLDÜR DE YETER Kİ KALBİMİ KIRMA
BEKLEME SON ARZUM SORULDU ZATEN

55. Tek Bir Damla Gözyaşı

TEK BİR DAMLA GÖZYAŞI

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

♩ = 108

Aranagme

Bel li ki gi decek sin (Saz...) dur magit ne o la

cak (Saz...) Var lıgıne ver di ki (Saz...) yok luğun ne a la

cak (Saz...) Sanma ki sen gi din ce (Saz...) yı kı lırmahvo lu rum (Saz...)

Sakınbe ni düşün me(Saz...) ye ni biraşk bulu rum (Saz...)

Neyüzünü göre yim(Saz...) nese si ni duya

yım(Saz...) Tek birdamla göz ya şı(Saz...) dökersemkah rola yım SON

BELLİ Kİ GİDECEKSİN DURMA GİT NE OLACAK
VARLIĞIN NE VERDİ Kİ YOKLUĞUN NE ALACAK
SANMA Kİ SEN GİDİNCE YIKILIR MAHVOLURUM
SAKIN BENİ DÜŞÜNME YENİ BİR AŞK BULURUM

SANA AİT HER ŞEYİ SİLERİM HAYATIMDAN
KOVARIM HAYALİNİ ATTIGİM HER ADIMDAN
O SEVDİĞİM ŞARKIYI BİR DAHA ÇALMAM ARTIK
SEN Lİ HATIRALARA BİR DAHA DALMAM ARTIK

Nakarat

NE YÜZÜNÜ GÖREYİM NE SESİNİ DUYAYIM
TEK BİR DAMLA GÖZYAŞI DÖKERSEM KAHROLAYIM

56. Unuttum Bile

UNUTTUM BİLE

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffâr Uslu

§

Aranâğme

Gider sen ar dın dan ya narım san ma (Saz...) O ma sum du ru şa

ka na rım san ma (Saz...) Bir da ha a dı nı a na rımsan ma (Saz...)

Ben se ni şim di den__ un ut tum__ bi le (Saz...) Bir da ha a dı nı

a na rım san ma (Saz...) Ben se ni şim di den__ un ut tum bi le

2

(Saz...) Di lerim başı nı____

vurma taş la ra (Saz...) Ben çok tan a lış tım_ al da nış la ra (Saz...)

2. al da nış_ la ra (Saz...) Al dır ma gözüm den akan yaş la ra (Saz...)

Ben se ni_ şim di den_ u nut tum bi le (Saz...) Al dır ma gözüm den

akan yaş la ra (Saz...) Ben se ni şim diden u nut tum bi le____ SON

GİDERSEN ARDINDAN YANARIM SANMA
O MASUM DURUŞA KANARIM SANMA
BİR DAHA ADINI ANARIM SANMA
BEN SENİ ŞİMDİDEN UNUTTUM BİLE

VURDUĞUN DARBİYİ BİLMESİN ELLER
ZAMAN HER ACININ İLACI DERLER
HATIRLATSA BİLE GEÇTİĞİN YERLER
BEN SENİ ŞİMDİDEN UNUTTUM BİLE

Nakarat

DİLERİM BAŞINI VURMA TAŞLARA
BEN ÇOKTAN ALIŞTIM ALDANIŞLARA
ALDIRMA GÖZÜMDEN AKAN YAŞLARA
BEN SENİ ŞİMDİDEN UNUTTUM BİLE

57. Üç Vakte Kadar

ÜÇ VAKTE KADAR

KÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranâğme

1. 2. ⊕

Se nisordum fal cı la ra ay rı hık tan söz et ti ler Gülüp geç tim ben on lar ra

bel li ki hiç sev me di ler Bak yü re ğin dar da de di ler bir yol var bur da de di ler

Do ğ ru çık tı dedik le ri Gidenin var yol da de di ler (Saz...) Bir baş ka sı da ha var de di ler

§

⊕

bı rakıp se ni kaç ar de di ler i na na na dım dı y duk la rı ma üç vak te ka dar de di ler

⊕

üç yı lı nı ver miş sin de üç gün de bi ter de di ler sen o nu çok sev miş sin_ de_

o dur maz gi der de di ler bak yü re ğin dar da de di ler bir yol var bur da de di ler

2

doğ ru çık tı dedik le ri gi denin var yol da de diler(Saz...) bir baş ka sı da ha var de diler

bı rakıp se ni kaç ar de diler i na na ma dım du yu duk la rı ma üç vak te ka dar de diler **SON**

SENİ SORDUM FALCILARA AYRILIKTAN SÖZ ETTİLER
GÜLÜP GEÇTİM BEN ONLARA BELLİ Kİ HİÇ SEVMEDİLER

Nakarat

BAK YÜREĞİN DAR DA DEDİLER
BİR YOL VAR BURDA DEDİLER
DOĞRU ÇIKTI DEDİKLERİ
GİDENİN VAR YOLDA DEDİLER

BİR BAŞKASI DAHA VAR DEDİLER
BIRAKIP SENİ KAÇAR DEDİLER
İNANAMADIM DUYUKLARIMA
ÜÇ VAKTE KADAR DEDİLER

ÜÇ YILIMI VERDİM SANA UNUTTUN ÜÇ GÜNDE BENİ
YALAN OLDU YAŞANANLAR SİLİP ATTIN SEN DE BENİ

58. Yalanmış Meğer

YALANMIŞ MEĞER

HİCAZ ŞARKI

Söz ve Müzik:
Muzaffer USLU

§

Aranâğme

Paylaştıksanmıştım ay nıduy guyu (Saz...) Bir lokma ekmeği bir yudum suyu (Saz...)

Sürecek ti ha ni bir ömür bo yu Yalanmış yalanmış yalanmış meğer

(Saz...) Gözünü ay rı lık bürüdü git ti

kar ta ne si gi bi e ri di git ti üçgünde sarar dı kurudugit ti

La le rin öm rü kadar mış meğer Yalanmış meğer yalanmış meğer
Yalanmış meğer yalanmış meğer §

1. Bu sev da bu ra ya ka dar mış meğer
Bu sev da ko ca bir ya lan mış meğer SON

2.

PAYLAŞTIK SANMIŞTIM AYNI DUYGUYU
BİR LOKMA EKMEĞİ BİR YUDUM SUYU
SÜRECEKTİ HANİ BİR ÖMÜR BOYU
YALANMIŞ, YALANMIŞ, YALANMIŞ MEĞER

ZAMANSIZ BU VEDA DURUP DURURKEN
BU NASIL ELVEDA HENÜZ ÇOK ERKEN
AŞKTAN SIRILSIKLAM OLMUŞUZ DERKEN
SADECE GÖZLERİM İSLANMIŞ MEĞER

Nakarat

GÖZÜNÜ AYRILIK BÜRÜDÜ GİTTİ
KAR TANESİ GİBİ ERİDİ GİTTİ
ÜÇ GÜNDE SARARDI KURUDU GİTTİ
LALELERİN ÖMRÜ KADARMİŞ MEĞER

YALANMIŞ MEĞER YALANMIŞ MEĞER
BU SEVDA BURAYA KADARMİŞ MEĞER
YALANMIŞ MEĞER YALANMIŞ MEĞER
BU SEVDA KOCA BİR YALANMIŞ MEĞER

59. Yalnızım Koca Şehirde

YALNIZIM KOCA ŞEHİRDE

HİCÂZ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranağme

A kın tı ya kapıl mı şım (Saz...) sanki bir azgın nehir de (Saz...)

Öy le ça re siz kal mı şım ah_____ yal nı zım ko ca şe hir de (Saz...)

E li mi tutsay dın şım di (Saz...) yü zü me baksay dın şım di (Saz...)

Ya nım da ol say dın şım di ah_____ yal nı zım ko ca şe hir de

(Saz...)

2

Ka rı ş tı ya rı nı m dü nüm (Saz...) sen siz bu ka çın cı gü nüm (Saz...)

Bir bilsen na sıl na sıl üz gü nüm Yal nı zım ko ca şe hir de (Saz...)

Yal nı zım yal nı zım yal nı zım ko ca şe hir de SON

AKINTIYA KAPILMIŞIM
SANKİ BİR AZGIN NEHİRDE
ÖYLE ÇARESİZ KALMIŞIM
YALNIZIM KOCA ŞEHİRDE
ELİMİ TUTSAYDIN ŞİMDİ
YÜZÜME BAKSAYDIN ŞİMDİ
YANIMDA OLSAYDIN ŞİMDİ
YALNIZIM KOCA ŞEHİRDE

İSTESEM DE UNUTAMAM
SENİ İÇİMDEN ATAMAM
ÖYLE ZOR Kİ ANLATAMAM
YALNIZIM KOCA ŞEHİRDE
HER YERDE BAŞKA ANI VAR
SENİ ANLATIR SOKAKLAR
DOSTUM OLDU KALDIRIMLAR
YALNIZIM KOCA ŞEHİRDE

Nakarat

KARIŞTI YARINIM DÜNÜM
SENSİZ BU KAÇINCI GÜNÜM
BİR BİLSEN NASIL NASIL ÜZGÜNÜM
YALNIZIM KOCA ŞEHİRDE

60. Yar Olurum İstersen

YAR OLURUM İSTERSEN

MUHAYYERKÜRDÎ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranagme

Ben sa na ö mür bo yu

yar o lu rum is ter sen (Saz...) Göl gen gi bi her yer de

var o lu rum is ter sen (Saz...) Kı yamam yor mam se ni

in cit mem kır mam se ni Em rey le gör mem se ni

kör o lu rum is ter sen (Saz...) 1. 2. sen

2

(Saz...)

O lur ya vaz ge çer sin

o lur ya sev gin bi ter O lur ya

da ra lır sın gön lün yal nız lık is ter

Git de me sa kın ba na bir kaş ça tı şın ye ter

Bir da ha hiç gö rün mem sır o lu rum is ter sen

SON

BEN SANA ÖMÜR BOYU YAR OLURUM İSTERSEN
 GÖLGEN GİBİ HER YERDE VAR OLURUM İSTERSEN
 KIYAMAM YORMAM SENİ, İNCİTMEM KIRMAM SENİ
 EMREYLE GÖRMEM SENİ, KÖR OLURUM İSTERSEN

Nakarat

OLUR YA VAZGEÇERSİN OLUR YA SEVGİN BİTER
 OLUR YA DARALIRSIN GÖNLÜN YALNIZLIK İSTER
 GIT DEME SAKIN BANA BİR KAŞ ÇATIŞIN YETER
 BİR DAHA HIÇ GÖRÜNMEM SİR OLURUM İSTERSEN

ÜŞÜRSEN ATEŞ OLUR KOR OLURUM İSTERSEN
 DİLERSEN YAĞMUR OLUR, KAR OLURUM İSTERSEN
 KIYAMAM YORMAM SENİ, İNCİTMEM KIRMAM SENİ
 EMREYLE GÖRMEM SENİ, KÖR OLURUM İSTERSEN

61. Yaralı Gönül

YARALI GÖNÜL

HİCÂZ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzaffer Uslu

%



Aranağme



Ben se nin e



lin den ne ler çek me dim(Saz...)

Ö nün de diz



çö küp du ra lı gö nül(Saz...)

Gö züm den



sel gi bi yaş mı dök me dim (Saz...)



Sev gi nin sır rı na va ra lı gö

2

nül(Saz...) nül (Saz...) Bir gün gül dü

gü nü gö ren___ ol du mu Su sa dın da

bir su ve ren___ ol du mu Ya ra na bir

mer hem sü ren___ ol du nu(Saz...) Ka na dı___ §

kırk yer_ den___ ya ra lı gö_ bül(Saz...) nül SON

BEN SENİN ELİNDEN NELER ÇEKMEDİM
 ÖNÜNDE DİZ ÇÖKÜP DURALI GÖNÜL
 GÖZÜMDEN SEL GİBİ YAŞ MI DÖKMEDİM
 SEVGİNİN SIRRINA VARALI GÖNÜL

ELİNDE TÜKENDİ BÜTÜN UMUTLAR
 SAYENDE YAZ BİTTİ GELDİ SONBAHAR
 KİM BİLİR ÇEKECEK DAHA NELER VAR
 DERTLERİ ÖNÜNDE SIRALI GÖNÜL

Nakarat

BİR GÜN GÜLDÜĞÜNÜ GÖREN OLDU MU
 SUSADIN DA BİR SU VEREN OLDU MU
 YARANA BİR MERHEM SÜREN OLDU MU
 KANADI KIRK YERDEN YARALI GÖNÜL

62. Yaş Olursun Zaman Zaman

YAŞ OLURSUN ZAMAN ZAMAN

BEYÂTİ ŞARKI

Söz-Müzik:
Muzafer Uslu

§

Aranâğme

Sen benim uy kumu bö len (Saz...) düş o lur sun zaman za
 man (Saz...) Zaman sız haber siz ge len (Saz...)
 kı ş olur sun zaman za man (Saz...) man (Saz...)
 Ha li mi bi lir yas tı ğım (Saz...) yalan dün ya ya küs tû
 ğım (Saz...) San kibağ rı ma bas tı ğım (Saz...)
 taş o lur sun zaman za man (Saz...) man (Saz...)
 (Meyan Saz...) Ha li mebak benian la

§

2

— yan dım a teş_____ le du man____ la (Saz...) le du man____ la

Göz lerim dedam la dam la (Saz...) yaş o lur sun zaman za

man (Saz...) man (Saz...) Ha limi bilir yas tı ğım (Saz...)

ya lan dün ya ya küs tû ğüm (Saz...)

San kibağ rı ma bas tı ğım (Saz...) taş o lur sun zaman za

man_____ (Saz...) man (Saz...) SON

SEN BENİM UYKUMU BÖLEN
DÜŞ OLURSUN ZAMAN ZAMAN
ZAMANSIZ HABERSİZ GELEN
KİŞ OLURSUN ZAMAN ZAMAN

HALİMİ BİLİR YASTIĞIM
YALAN DÜNYAYA KÜSTÜĞÜM
SANKİ BAĞRIMA BASTIĞIM
TAŞ OLURSUN ZAMAN ZAMAN

HALİME BAK BENİ ANLA
YANDIM ATEŞLE DUMANLA
GÖZLERİMDE DAMLA DAMLA
YAŞ OLURSUN ZAMAN ZAMAN

63. Yeter ki Sen Gel

YETER Kİ SEN GEL

ACEMKÜRDÎ ŞARKI

Söz - Müzik:
Muzaffer USLU

§

Aranagme

1. 2. 3

İ nan bek le mek ten (Saz...) yo rul dum ar

tık (Saz...) yet mez mi bu has ret. ne re dey sen

gel (Saz...) ben al dım der si mi (Saz...) du rul dum ar

tık (Saz...) her şe ye ra zı yım (Saz...) ye ter ki sen

gel (Saz...)

is tersen güneş le yıl dız lar la gel (Saz...) is tersen

yağmurla rüzgarlar la gel (Saz...) is tersen kalbinde a cılar la gel (Saz...)

2

§ Ø

Her şe ye ra zıyım yeter ki sen gel (Saz...) gel Yor gun göz le rim

de (Saz...) yaş ol san bi le (Saz...) Uy ku mu bö le cek (Saz...)

düş ol san bi le (Saz...) Duy gu lar tü ken se (Saz...)

taş ol san bi le (Saz...) her şe ye ra zı yım (Saz...) ye ter ki sen

gel (Saz...)

is tersen güneş le yıl dız lar la gel (Saz...) is tersen

yağ murla rüzgar lar la gel (Saz...) is tersen kal bin de a cı lar la gel (Saz...)

Her şe ye ra zı yım ye ter ki sen gel (Saz...) gel SON

İNAN BEKLEMECTEN YORULDUM ARTIK
YETMEZ Mİ BU HASRET NEREDEYSEN GEL
BEN ALDIM DERSİMİ DURULMAM ARTIK
HER ŞEYE RAZIYIM YETER Kİ SEN GEL

YORGUN GÖZLERİMDE YAŞ OLSAN BİLE
UYKUMU BÖLECEK DÜŞ OLSAN BİLE
DUYGULAR TÜKENSE TAŞ OLSAN BİLE
HER ŞEYE RAZIYIM YETER Kİ SEN GEL

Nakarat

İSTERSEN GÜNEŞLE YILDIZLARLA GEL
İSTERSEN YAĞMURLA RÜZGARLARLA GEL
İSTERSEN KALBİNDE ACILARLA GEL
HER ŞEYE RAZIYIM YETER Kİ SEN

64. Yetmedi mi?

YETMEDİ Mİ
HÜSEYİNİ TÜRKÜSöz-Müzik:
Muzaffer Uslu

§

Aranagme

Fe lek be__ ni el__ de__ ne__ le gön__ der__ di__ ğin__

yet__ me__ di__ mi De ğir men de taş__ mı sa__ lı

dön__ der__ di__ ğin__ yet__ me__ di__ mi dön__ der__ di__ ğin__

1. yet__ me__ di__ mi(Saz...) 2. yet__ me__ di__ mi(Saz...) Şubah tım__ da__

ka__ ra__ gi__ bi__ ka nı yor__ sun__ ya__ ra__ gi__ bi(Saz...)

2

Yü re ği mi çı ra gi bi yan dır dı ğın yet me di mi

yan dır dı ğın yet me di mi **SON**

FELEK BENİ ELDEN ELE
GÖNDERDİĞİN YETMEDİ Mİ
DEĞİRMENDE TAŞ MİSALİ
DÖNDERDİĞİN YETMEDİ Mİ

VİRAN ETTİN BAĞLARIMI
ÇIKMAZ ETTİN YOLLARIMI
BU EN GÜZEL ÇAĞLARIMI
SÖNDÜRDÜĞÜN YETMEDİ Mİ

Nakarat

ŞU BAHTIMDA KARA GİBİ
KANIYORSUN YARA GİBİ
YÜREĞİMİ ÇIRA GİBİ
YANDIRDİĞİN YETMEDİ Mİ

65. Yine Aldandım

YİNE ALDANDIM
KÜRDÎ ŞARKISöz-Müzik:
Muzaffer USLU

♩ = 80

Aranagme

Yaşadım yıl lar ca

kör kuyular da (Saz...) Bilmem on cader de nasıl dayan dım (Saz...)

Nin niler söy leyip uyut tular da (Saz...) Hey hat ye ni ye ni

1. ye ni uyan dım 2. ye ni uyan dım (Saz...)

Karanlık ta tür lütür lü ren geboyan dım (Saz...)

Tem muzda ü şü düm Şubat tayandım (Saz...) Kimyüzüme gül se(Saz...)

1. o na inan dım Ey vah yine yine yine aldan dım

2

2.

yi ne al dan dım yi ne al dan dım yi ne al dan dım

(Saz...)

Ye ri mi yur dumu talanet ti ler (Saz...) en güzel ça ğı mı

yalanet ti ler (Saz...) Sev di ğimi bana (Saz...) düşmanet ti ler (Saz...)

1. 2.

Ey vah yi ne yi ne yi ne aldan dım yi ne al dan dım

YAŞADIM YILLARCA KÖR KUYULARDA
BİLMEM ONCA DERDE NASIL DAYANDIM
NİNNİLER SÖYLEYİP UYUTTULAR DA
HEYHAT YENİ YENİ YENİ UYANDIM

YERİMİ YURDUMU TALAN ETTİLER
EN GÜZEL ÇAĞIMI YALAN ETTİLER
SEVDİĞİMİ BANA DÜŞMAN ETTİLER
EYVAH YİNE YİNE YİNE ALDANDIM

Nakarat

KARANLIKTA TÜRLÜ TÜRLÜ RENGE BOYANDIM
TEMMUZDA ÜŞÜDÜM ŞUBATTA YANDIM
KİM YÜZÜME GÜLSE ONA İNANDIM
EYVAH YİNE YİNE YİNE ALDANDIM

66. Yokuşlar

AH BU YOKUŞLAR
KÜRDÎ ŞARKISöz-Müzik:
Muzaffer USLU

Aranagme

Yokuş lar yokuş lar ah buyokuş lar gel miyor birtür lü düz lerim benim

başım da dö nüyor a h cı kuş lar yor gunum tut muyor

§

diz lerim benim (Saz...)

Ümit ler hayal ler ve al danış lar (Saz...) git miyor üs tüm den

sah te bakış lar Neyokuş lar bit ti nekarakış

1. zem heri misa li yaz larım benim 2. zem heri misa li yaz larım benim **SON**

2

(Saz...)

Yo kuş lar önüm de hep sı ra sı ra

ben de mi ka bahat bah tım mı ka ra si temim ol sa da

söz dedost la ra kim se ye kar et mez söz le rim benim

YOKUŞLAR YOKUŞLAR AH BU YOKUŞLAR
 GELMİYOR BİR TÜRLÜ DÜZLERİM BENİM
 BAŞIMDA DÖNÜYOR ALICI KUŞLAR
 YORGUNUM TUTMUYOR DİZLERİM BENİM

YOKUŞLAR ÖNÜMDE HEP SIRA SIRA
 BENDE Mİ KABAHAHAT BAHTIM MI KARA
 SİTEMİM OLSA DA SÖZDE DOSTLARA
 KİMSEYE KAR ETMEZ SÖZLERİM BENİM

Nakarat

ÜMITLER HAYALLER VE ALDANIŞLAR
 GİTMİYOR ÜSTÜMDEN SAHTE BAKIŞLAR
 NE YOKUŞLAR BİTTİ NE KARA KIŞLAR
 ZEMHERİ MİSALİ YAZLARIM BENİM

EKLER

EK-1 (ESER LİSTESİ)

SIRA	ESER ADI	TÜR	MAKAM	USÛL
1	Aklına Düştüğüm Oluyor mu Hiç	Şarkı	Hüzzam	Düyek
2	Anlatılır Gibi Değil Bu Hasret	Şarkı	Beyâti	Düyek
3	Askerim	Şarkı	Hicâz	Sofyan
4	Aşkımız Yarım Kaldı	Şarkı	Rast	Sofyan
5	Aynalar	Şarkı	Uşşak	Yürük Semâi
6	Babalar Sessiz Ağlar	Şarkı	Kürdî	Sofyan
7	Bana Bir Dost Allahım Var	İlâhi	Segâh	Nim Sofyan
8	Baştan Başa Gül Olurum	Şarkı	Kürdîlihıcâzkâr	Aksak
9	Ben Öcümü Almaz mıyım	Şarkı	Hicâz	Sofyan
10	Ben Seni Unutmam	Şarkı	Kürdî	Nim Sofyan
11	Beni Sevmedin Dünya	Şarkı	Muhayyerkürdî	Sofyan
12	Bir Gelsen	Şarkı	Kürdî	Sofyan
13	Bir Hatıra	Şarkı	Acemkürdî	Yürük Semâi
14	Biraz Daha Kal	Şarkı	Kürdî	Sofyan
15	Bu Şarkılar Sazlar Yalan	Şarkı	Uşşak	Düyek
16	Bu Şehir	Şarkı	Hicâz Uzzal	Sofyan
17	Çok Denedim	Şarkı	Kürdî	Sofyan
18	Delikanlım Gözü Karam	Şarkı	Kürdî	Sofyan
19	Dilim Tutulur	Şarkı	Beyâti	Sofyan
20	Doğma Bebeğim	Şarkı	Hicâz	Düyek
21	Dön Allah'a	İlâhi	Segah	Curcuna
22	Eskici	Şarkı	Sabâ	Düyek
23	Eyvah	Şarkı	Kürdî	Sofyan
24	Felekten Gün Çalamadım	Şarkı	Nikriz	Sofyan
25	Gurbet Türküsü	Şarkı	Hicâz	Sofyan
26	Güldür Allahım	Şarkı	Kürdîlihıcâzkâr	Sofyan
27	Güle Güle	Şarkı	Hüzzam	Düyek
28	Gülümsemek Zor Değil	Şarkı	Mahur	Düyek
29	Haber Geldi Yar Geliyor	Türkü	Gerdâniye	Yürük Semâi
30	Hayat Devam Ediyor	Şarkı	Hicâz	Düyek

31	Her Yerde Sen	Şarkı	Hüzzam	Düyek
32	Hıçkırık	Şarkı	Nihâvend	Semâî
33	İnce Sızım	Şarkı	Acemkürdî	Devri Turan
34	İpeğimsin Sen	Şarkı	Mahur	Düyek
35	İstemem	Şarkı	Kürdî	Sofyan
36	Kahrolsun Ayrılık	Şarkı	Nihâvend	Düyek
37	Közün Bulunsun	Şarkı	Beyâtî	Sofyan
38	Kurban Olam	Şarkı	Hicâz	Sofyan
39	Masalımın Perisi	Şarkı	Buselik	Sofyan
40	Mesela	Şarkı	Segâh	Yürük Semâî
41	Mızrap Sensin Yay Benim	Şarkı	Kürdî	Düyek
42	Nasıl Söz Öyle	Şarkı	Rast	Düyek
43	Nice Mutlu Yıllara	Şarkı	Kürdi	Sofyan
44	Nur Tanesi	Ninni	Hüseynî	Nim Sofyan
45	O Bilmesin	Şarkı	Beyâtî	Yürük Semâî
46	Olmaz Güzelim	Şarkı	Kürdî	Sofyan
47	Ödüm Kopuyor	Şarkı	Eviç	Sofyan
48	Resmi Muhabbet	Şarkı	Kürdî	Aksak Semâî
49	Sabret	Şarkı	Kürdî	Sofyan
50	Sen Bende Güzel	Şarkı	Nihâvend	Aksak
51	Sensiz de Yaşar Giderim	Şarkı	Büselik	Yürük Semâî
52	Sensiz Sabah	Şarkı	Nihâvend	Sofyan
53	Sol Yanım Sende Kaldı	Şarkı	Hicâzkâr	Düyek
54	Son Arzum	Şarkı	Kürdî	Sofyan
55	Tek Bir Damla Gözyaşı	Şarkı	Kürdî	Sofyan
56	Unuttum Bile	Şarkı	Kürdî	Sofyan
57	Üç Vakte Kadar	Şarkı	Kürdî	Sofyan
58	Yalanmış Meğer	Şarkı	Hicâz	Sofyan
59	Yalnızım Koca Şehirde	Şarkı	Hicâz	Sofyan
60	Yar Olurum İstersen	Şarkı	Muhayyerkürdî	Sofyan
61	Yaralı Gönül	Şarkı	Hicâz	Düyek
62	Yaş Olursun Zaman Zaman	Şarkı	Beyâtî	Sofyan
63	Yeter ki Sen Gel	Şarkı	Acemkürdî	Nim Sofyan
64	Yetmedi mi	Şarkı	Hüseynî	Aksak Semâî
65	Yine Aldandım	Şarkı	Kürdî	Sofyan
66	Yokuşlar	Şarkı	Kürdî	Sofyan

EK-2 (FOTOĞRAFLAR)



Mayıs 1989 - Konservatuvarım ilk konseri



1990 - Konservatuvar Arkadaşları (Ömer Işık, İlker Bozkurt, Şemi Döğüncü, Nurcan Tokuşoğlu, Sultan Polat)



31 Ağustos 1991 - Adnan Karaduman, Muzaffër Uslu, Ayşe Taş, Erdal Dalkıran, Kadir Dalkıran



Kasım 1991 - Sevtap Parman ile...



25 Aralık 1991 – Seren Serengil ile...



28 Ağustos 1991- Ayşe Taş ile... (Ayşe Taş, İsmet Ellek (keman), Derya (klarnet), Kadir Dalkıran (keman), Adnan Karaduman (keman), Muzaffër Uslu (ud), Orhan Bükülmez (kanun), Erdal Dalkıran (ritim))



1991 - Ayşe Taş ile... Adnan Karaduman (keman), Muzaffer Uslu (ud), Ayşe Taş (solist),

Kadir Dalkıran (keman), Erdal Dalkıran (darbuka)



1992 - Coşkun Erdem, Muzaffer Uslu



1992 – Gönül Yazar ile...



1992 – Gönül Yazar ile...



1992 – Perihan Savaş (solist), Kadir Dalkıran,
Mehmet Ali Hevenk ve Adnan Karaduman (keman),
Muzaffer Uslu (ud), Orhan Bükkülmez (kanun), Klarnet (..?), Erdal Dalkıran
(darbuka)



3 Ekim 1992 – Hüner Coşkun ile...



1992 – Mustafa Keser ile...



Haziran 1992 – Nalan Altmörs (solist), Kadir Dalkıran (keman), Orhan Bükülmez (kanun), İsmail Bergamalı (klarnet),

Muzaffër Uslu (ud).



Haziran 1992 – Nalan Altmörs ile...



7 Mayıs 1992 – Muzaffër Uslu (Lisans 3. Sınıf, 2. Dönem)



1993 – Muzaffër Uslu (Okul birincisi olarak mezuniyet konuşmasında...)



1993 – Ezel Kuluç, Muzaffër Uslu, Behiye Köksel



1993 - Edip Akbayram ile...



1993 - Nurdan Torun (solist), (Tarzan) Mustafa Taşpınarlı (keman), Orhan Bükülmez (kanun),

Muzaffâr Uslu (ud), (Şerbetçi) Yalçın (tef), Şıhlı Çeken (darbuka)



24 Kasım 1994 – Muzaffâr Uslu’nun müzik öğretmenliği yaptığı Beylikova Eskişehir Avdan Lisesi’nde çalıştırdığı koronun icrası (Eskişehir)



1997 - Şef Muzaffer Uslu (Konservatuvar Korosu Konseri, Gaziantep)



1998 Şef Muzaffer Uslu (Gaziantep Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi)



2002 - Metin Akpınar ve Mehmet Emin Beyazçıçek ile...



2015 - Çanakkale 100. Yıl Konseri - Muzaffâr Uslu'nun Çanakkale 100. Yıl Bestesi (Çanakkale)



2015 - Çanakkale 100. Yıl Konseri - Muzaffer Uslu'nun Çanakkale 100. Yıl Bestesi
(Çanakkale)



2016 - Melihat Gülses ile...



2016 - Baki Kemancı ve ekibi ile...



2016 - Baki Kemancı ve ekibi ile...



2 Mayıs 2017 – Çiğdem Gürdal ile...



2024 - Ailesi ile...



Ocak 2025 - Kitap çalışması görüşmeleri - Zeyneb Türkoğlu ve Hakan Tatyüz ile...



Ocak 2025 - Kitap çalışması görüşmeleri - İlgar İmamverdiyev ve Zeyneb Türkoğlu ile...



Ocak 2025 – Hasan Tipi ile...



4 Haziran 2025 – Yılmaz Kale ile...

KAYNAKÇA

- İmamverdiyev, I. C. (2021). Üreyimin Neğmeleri, İksad Yayınevi, Ankara: 2021, s.299-302.
- Türkoğlu, Z. (2024) Gaziantep Kültür Dergisi'nde Türk Müziği ve Gaziantep Müzik Kültürü, Özgür Yayınları, Gaziantep.
- Uslu, M. (2019). Babalar Sessiz Ağlar, Hece Taşları Dergisi, Yıl 5, Sayı 58, s.20.
- Uslu, M. (2020). Yetmedi Mi, Hece Taşları Dergisi, Yıl 6, Sayı 61, s.4.
- Uslu, M. (2022). Gittiğimiz Yol, Hece Taşları Dergisi, Yıl 9, Sayı 86, s.11.
- Uslu, M. (2022). Cumhuriyet Yüzüncü Yılında, 100. Yıl Marşı Yarışması Cumhuriyetin 100. Yılına Şiirler, Çekmeköy Belediyesi Yayınevi, İstanbul, 2022.
- Uslu, M. (2023). Yarım Kalacaksın, Hece Taşları Dergisi, Yıl 9, Sayı 103, s.5.
- Uslu, M. (2024). Dizlerim kanıyor anne, *Hece Taşları Dergisi*, Yıl 10, Sayı 110, s.16

İnternet Siteleri:

- Bekir Yolaçan (2016, 24 Şubat). Babek Kurbanov Bugbetin Musikisi Belgeseli
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Tni-zFFyfQI&t=199s>
- Milliyet Gazetesi, Yerel Haberler, 18.03.2015. Erişim Tarihi: 11.02.2025,
<https://www.milliyet.com.tr/yerel-haberler/gaziantep/turkulerle-canakkale-zaferi-konserinde-buyuk-surpriz-10681083>
- Muzaffer Uslu (2021, 17 Mart). Çanakkale 100. Yıl Marşı-(Söz&müzik Muzaffer Uslu) Youtube kanalı: https://www.youtube.com/watch?v=_Ca5Qt7DgBQ
- Gaziantep Valiliği Web Sitesi, Vali Yerlikaya Yardımsever Mehmet Tekerlek'i Ziyaret Etti, Haber Tarihi: 09.10.2017, Erişim Tarihi: 14.02.2025.
Link: <http://www.gaziantep.gov.tr/vali-yerlikaya-yardimsever-mehmet-tekerleki-ziyaret-etti>

- Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Haberi, Büyükşehir'den Mehmet Tekerlek'e Şükran Gecesi, Haber Tarihi: 18.11.2016. Erişim Tarihi: 12.02.2025. Link: <https://www.gaziantep.bel.tr/tr/haberler/buyuksehirden-mehmet-tekerleke-sukran-gecesi>
- Douglas Malloch, Tübitak İnternet Sayfası, Erişim: 28.02.2025, Link: <https://services.tubitak.gov.tr/edergi/yazi.pdf;jsessionid=gFWo09tB9r9DO5S-JfNsFs40U?dergiKodu=4&cilt=9&sayi=108&sayfa=9&cyaziid=1704>
- Uslu, M. (2011). Yeter Artık, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/520806/yeter-artik.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2011). Senin İçin Neyim Ben, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542725/senin-icin-neyim-ben.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2011). Gitti, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/539528/gitti---.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Muzaffer Uslu, (2018). Bir Kadın Varsa, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1150752/bir-kadin-varsa.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2019). Nasıl Yar Olayım Ben, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1232982/nasil-yar-olayim-ben.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2019). Sadece Sev Dedim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1218252/sadece-sev-dedim.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. Vefasız (2019). İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1241392/vefasiz.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2020). Aklına Düştüğüm Oluyor Mu Hiç, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1307954/aklina-dustugum-oluyor-mu-hic.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2020). Nideyim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1326066/nideyim.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2020). Doktor, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1329437/doktor.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2021). Kaç kere, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1393117/kac-kere.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2021). Ya Yağmur Yağsa, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1350613/ya-yagmur-yagarsa.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2021). Yargısız İnfaz, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1406271/yargisiz-infaz.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2021). Ezelden Bağlanmış Bazı Yürekler, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1405277/ezelden-baglanmis-bazi-yurekler.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.

- Uslu, M. (2022). Bacadan Girerim Kapıdan Kovsan, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1429787/bacadan-girerim-kapidan-kovsan.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2022). Bir Harf Yüzünden, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1417996/bir-harf-yuzunden.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2022). Gizli Mabet, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1429286/gizli-mabet.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2022). Gülmek Dünyaya Kafa Tutmaktır, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1432883/gulmek--dunyaya-kafa-tutmaktır.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2022). Hep Eksik Kalacaksın, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1464840/hep-eksik-kalacaksın.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2022). Her Şeyi Sende Sevdim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1431610/herseyi-sende-sevdim.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2022). Hesap Defteri, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1415368/hesap-defteri.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2022). İstidrak, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1443253/istidrak.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2023). Nedir Benim Şarkılardan Çektiğim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1506667/nedir-benim-sarkilardan-çektiğim.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025.
- Uslu, M. (2023). Bana Beni Gerek Beni, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1499621/bana-beni-gerek-beni.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2023) Aşkın Kölesi, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1493458/askin-kolesi.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2023). Ben Seni Unutmam, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1501072/ben-seni-unutmam.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2023) Bilseydim, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1503607/bilseydim.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025
- Uslu, M. (2023). Dizlerim Kanıyor Anne, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1474312/dizlerim-kanıyor-anne.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2024). Annem, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1542282/annem.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025.

- Uslu, M. (2024). Emekli Yılı, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1553249/emekli-yili.html> Erişim Tarihi: 06.02.2025.
- Uslu, M. (2023). Heves, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1496089/heves.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Muzaffâr Uslu, İnsanoğlu, Hece Taşları Dergisi Yıl 10, Sayı117, s.22, 15.11.2024
- Uslu, M. (2022). İşte O Gün Unuturum, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1436979/iste-o-gun-unuturum.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2022). Ömür Denilen Fasil, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1462559/omur-denilen-fasil.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2020). Saygılarımla, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1340349/saygilarimla.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2023). Yersiz Yurtsuz, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1487898/yersiz-yurtsuz.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2024). Sol Yanım Sende Kaldı, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1543291/sol-yanim-sende-kaldi.html> Erişim Tarihi: 06.02.2025.
- Uslu, M. Tutulur, (2020). İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1314044/tutulur-.html>, Erişim Tarihi: 07.02.2025.
- Uslu, M. (2024). Zorba Kiracı, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1533124/zorba-kiraci.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025.
- Uslu, M. (2024). Gözlerin, İnternet Sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1540789/gozlerin.html>, Erişim Tarihi: 06.02.2025.
- Uslu, M. (2025). Saçlarım Tutuştu S ner Mi Anne, İnternet sitesi: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1594888/saclarim-tutustu-soner-mi-anne.html> Erişim Tarihi: 06.02.2025

Nağmelerde Saklı Zarâfet: Muzaffer Uslu

Hayatı ve Eserleri

Zeyneb Türkoğlu

Muzaffer Uslu, Türk müziği açısından önemli eserler vermiş udî bir bestekârdır. Uzun yıllar Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmış, memleketi olan Gaziantep'te saz ve ses sanatçıları, müzik öğretmenleri yetiştirmiştir. Çeşitli beste yarışmalarında eserleri ödüle layık görülmüştür. Eğitimcilikle birlikte uzun yıllar koro şefliği yapmıştır. Hem ud ve ses icrası hem de besteleriyle adından söz ettirmektedir. Mûsiki yönünün yanı sıra Muzaffer Uslu, çevresindeki herkes tarafından görülen nezâketiyle dikkat çekmektedir. Hiç kimsenin kalbini kırmadan, kapısına gelen kimseyi geri çevirmeden herkese faydalı olmaya çalışan bir eğitimcidir. Çeşitli makam ve usûllerde şarkı, türkû, ilâhî gibi formlarda eserleri bulunmaktadır. Bu kitapta da Uslu'nun hayatı ve eserleri yer almaktadır. Yaşadığı zorluklara rağmen çalışma azmi ve mûsiki sevgisi, okuyuculara ilham verecek hayat tecrübeleri anlatılmaktadır. Eserleri olarak da şiirlerine ve bestelerinin notalarına yer verilmektedir. Bununla birlikte ailesi ve çalışma arkadaşlarının Uslu hakkındaki görüşleri ve bazı hatıra fotoğraflar paylaşılmaktadır. Bu kitap bir bestekârın hayatını ve eserlerini konu edinmenin yanı sıra mûsikiye ilgi duyan herkesin ilham alacağı bir kaynak olacaktır. Nitekim eser içerisinde Uslu'nun mûsiki eğitimi alan ya da mûsikiye ilgi duyan gençlere tavsiye niteliğindeki görüşlerine de yer verilmiştir. Ayrıca Uslu'nun bestelerini bir araya getirmesi açısından da önem taşımaktadır. Uslu, hâlen eğitimcilik görevini sürdürmekte ve besteler yapmaya devam etmektedir.